VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

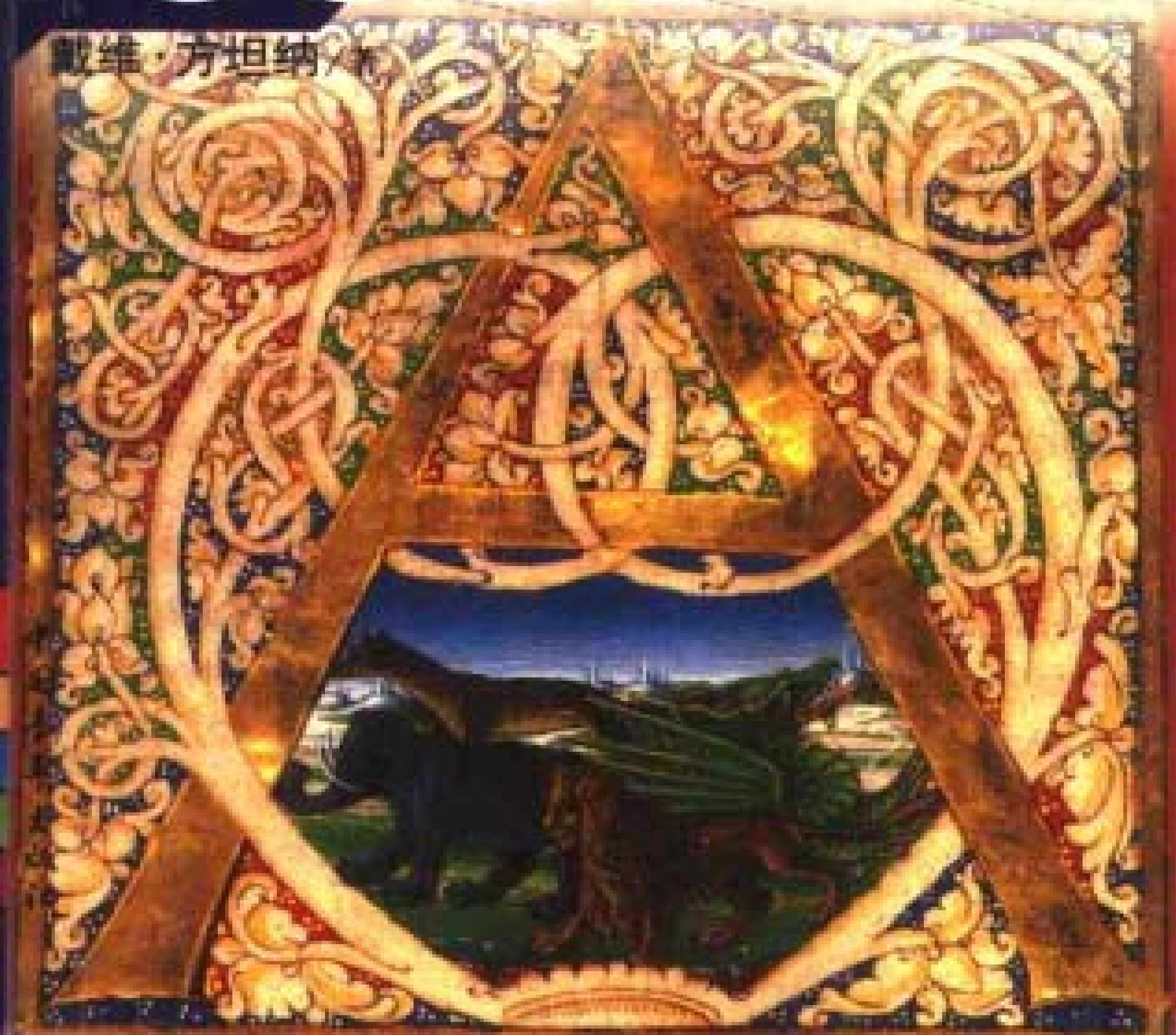




象征世界的语言

何盼盼／译

戴维·方坦纳／著





The Secret Language of symbols

象征世界的语言

戴维·方坦纳/著

何盼盼 /译



中国青年出版社

（京）新登字083号

图书在版编目（CIP）数据

象征世界的语言／（英）方坦纳著；何盼盼译．－北京：中国青年出版社，2000
（语言奥秘丛书）
ISBN 7-5006-3998-8

Ⅰ．象…　Ⅱ．①方…②何…　Ⅲ．符号－研究　Ⅳ．H0

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第48980号

北京市版权局著作权合同登记
图字：01-2000-1178

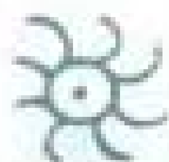
The Secret Language of Symbols
All Rights Reserved
Chinese Translation Copyright (c) China Youth Publishing House 2000
Copyright (c) Duncan Baird Publishers Ltd 1993
Text Copyright (c) David Fontana 1993
Artwork Copyright (c) Duncan Baird Publishers Ltd 1993
(for copyright in the photographs see acknowledgements pages which are to be regarded as an extension of this copyright)

装帧设计：敬人设计工作室

中国青年出版社出版　发行
社址：北京东四12条21号
邮政编码：100708
中国青年出版社印刷厂　印刷
新华书店经销

787×1092　1/36　8.6印张　127千字
2001年4月第1版第2次印刷
印数：5.001-10.000册
定价：38.00元



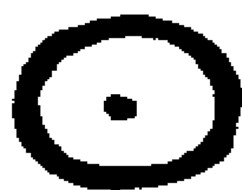



象征世界的语言

内容提要

本书是《语言奥秘丛书》的一种，
是西方学者研究世界上各类象征
及其意象符号系统的著作。
作者通过300多张精美图片，
对各类象征符号系统的语言世界的奥秘
做了破译与探讨。
种种象征符号系统隐喻了人类的历史、
文化、宗教、心理以及精神世界的复杂活动，
其中既有符合现代科学的，
也有众多积淀深厚的古老传统
是与现代科学不相符的。
作者尝试做出历史的、科学的分析，
但有时又情不自禁地赞叹
象征意象的经久不衰与丰富多彩。
掌握现代科学知识的读者
是可以做出自己的判断的。





目录

大视野文库

前言 /001
荣格的见解 /005
原型 /010
文化视点 /017

象征的力量 /022
史前时期的象征 /025
神灵与神话 /030
仪式、法术与祈祷 /036
男性与女性 /041
对立与统一 /044
跨界交流 /048

象征的用途 /052
艺术品中的象征 /055
寻求内在智慧 /062
梦境中的象征 /066



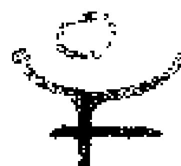


象征的世界
——形象化的索引/076

形状与颜色/079
神圣的几何图形/082
曼荼罗与“具”/091
迷宫/094
数字与声音/096
颜色的象征/100
象征物/103
皇室王权、官职与献祭仪式/106
战争与和平/110
乐器/114
结、绳索与戒指/116
建筑物与历史遗迹/118
动物/121
龙与巨蛇/124
纹章学中的兽类/129
狗与狼/131
猫/133
鸟类与飞行/135
鱼与贝壳/138
猴子与大象/141



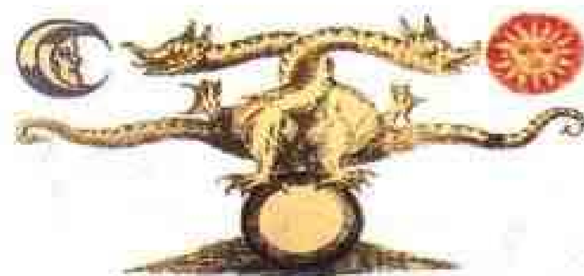
绵羊与山羊 /143
公牛、牡鹿与熊 /145
猪 /147
小动物 /149
虚构的“杂交”动物 /151
自然界 /156
树 /159
花与植物 /165
食物与饮料 /168
要素 /172
空气 /174
火 /176
水 /179
大地 /182
彩虹 /184
雷鸣与闪电 /186
白天与夜晚 /188
宝石与贵金属 /190
太阳、月亮与星星 /193
人体与精神的象征语言 /197
性与生育 /200
人体、青年与成年 /203
善与恶 /208






光轮、面具与影子 /210
男性神与女性神 /214
女巫、牧师与术士 /220
天堂与地狱 /222

象征语汇分类系统 /228
神秘系统 /234
炼金术 /238
喀巴拉 /247
占星术 /255
火的象征 /266
水的象征 /268
气的象征 /270
土的象征 /272
塔罗特牌 /274
密宗 /295
《易经》 /299









前 言

世间无处不见的象征，是人类自然地表现人、物或概念等复杂事物的意象并传达其信息的媒介。象征最早出现在旧石器时代的岩画中，之后它们随着人类文明史的发展而始终伴随我们左右，生生不息，变幻莫测。由于它们不单纯是人类文化的衍生物，因而它们至今仍能保持其强劲的生命力，不但时时影响着我们的情绪与精神活动，而且不断开发着我们大脑的潜能。对象征世界语言的探秘，也就是对人类本性的追踪溯源。

人类相互之间传递信息与沟通交流的方式，主要是通过说话、书写、图像与手势等不同系统的符号形式来进行的。因此，人们经常有意识地用这些符号描绘身边的物体，以及人们的行为举止与思想概念的真实性。人们还将它们用于精确地绘制地图、制作路标、编写教科书，甚至用声音来发出指令。这一切都是为了能更简捷清晰地传递各种信息。而象征符号应用的一个重要领域，就是用来表述人类内心的心理活动与精神世界。在人们的内心世界里，有一些感受是人们不愿意直接表述出来的，这时他们通常用象征意象来表达自身心理与精神上更深层次的直觉反应。

象征意象在古代文明中的魅力，就在于它们被广泛地应用在艺术、宗教、仪式与神话传说等不同类型的文化传统之中。现在，尽管西方唯理主义者经常无视象征文化的存在，但象征意象以其内在的不可替代性，依然频频出现在艺术、文学作品、电影以及孩子们喜欢的故事中。而充斥于现代生活中的大量广告，更是在下意识地使用象征意象语言。对大多数人而言，象征意象是太深奥了，对其探秘犹如痴人说梦。其实，人们在日常生活中随处可见大量的象征意象，它们不仅仅是心理医生对患者进行心理分析治疗的依据，就是在孩子们信手涂鸦中也少不了象征意象。



现时我们对象征意象及其重要性的认识，主要得益于瑞士心理学家与心理疗法的先驱卡尔·古斯塔夫·荣格的研究成果。他认为，象

征意象有别于人们在日常生活中有意识地创造出来的那些符号。因此，他给象征下的定义是："术语、名称或是日常生活中常见的图像，它们除了常规的明确含义外，还有一定的内涵，甚至包括一些我们尚不得而知的隐喻在内。"象征意象的产生，有时是人们内心无意识地自然生成的表达方式，而这些表达方式又不能完全用文字来表述，正如荣格所说："这是对人类思想与情感的持久挑战，由此可以解释出，为什么以象征意象为特征的作品能够使人那么心动，那么令人久久难以忘怀……"当人们给一些象征符号冠以一定的结构、图形与含义就形成



了世界语，这种世界语跨越了时代与不同文化差异的鸿沟，是人类内在心理需求的自然表达方式。

现在，人们也许是出于内心的直觉，或是相互之间情感共鸣的需要，因而对象征意象本身及它们的不断生成发展越来越有兴趣研究。本书的目的就在于鼓励人们对象征文化研究的兴趣，并从心理学、东西方精神分析比较、人类学及历史的观点等方面入手，全面揭示象征世界语言的奥秘，引领读者找到一条通往象征世界的坦途。



象形文字

象形文字是古埃及人最早的书写文字，由象征意象与符号混合构成。象形文字与图形文字不同之处在于，它不仅用一些自然界或人为的图像来表达一定的意思，而且其中一些图像还有固定的读音。尽管象形文字在现代人眼里显得那么原始、那么简单，但它在表达意思方面的功效并不亚于我们现在的语言文字。此外，古时候用书写符号来记述的事情多与宗教以及某些庆典仪式有关，因而使得这些符号本身也带有了几分神圣的色彩。



标志

有些象征意象经常以符号或标志的形式出现，多用做识别等级身份。在这幅15世纪的绘画中，基督教三条鱼的象征成为了传令兵的标志。

荣格的见解

当代关于象征意象的含义与用途的理论，很多都援引自卡尔·古斯塔夫·荣格的论述。他曾对自己及他的病人（普通病人与精神病患者）所做的梦进行了大量分析，从中发现，很多人的梦境中都会出现一些给人印象很深的象征意象，如：曼荼罗等。另外，使他感到十分惊奇的是，他发现在东西方宗教、仪式、神话传说以及炼金术等秘传的活动中出现的各种象征意象竟然那么相似。荣格由此推断，这些象征意象本身不仅在不同的文化传统中均具有重要意义，而且它们对人类思想与行为等方面精神活动过程的影响也至关重要。



荣格与炼金术

荣格发现在他的精神病患者的梦境与幻想中，经常出现炼金术[①]的象征意象。他确信这种象征意象是表示力量的原型。荣格认为，宗教信仰的发展是人们有意识的精神转化过程中的心理需求，这种需求在炼金术中表现得尤其强烈。同时，炼金术也是人类集体无意识的充分表露。

荣格确信，人类精神上的有意识与无意识的心理活动都有其可以分辨出来的架构。其中，有意识或称下意识的心理活动包括人的思想与行为，这些活动均受控于人的意志，而人的意志也有有意识与无意识之分。人类自身的心智与记忆能力一般来说是有意识的意志，而个人无意识的意志则是由许多单独的或是片段的记忆（对事物的感知、经验与被压

①炼金术是中世纪时人们企图把普通金属变成黄金的方法，对古代化学的发展有过一定的影响。同时炼金术也是人们自身精神转换通过象征意象来表现的过程，即精神修炼的过程，目的在于找出精神与物质转换的哲学奥秘。

抑的欲望等）汇聚而成。这些支离破碎的记忆通常是人们在自己梦境中的体验，或是从某些记忆瞬间的闪回中偶然得到的。荣格认为，深藏于人们内心的心理活动中还存在着一种心理要素就是集体无意识。集体无意识源于人们对由日积月累的各种体验所形成的思想与行为的本能模仿，即：集体无意识依赖于遗传，不依赖于个人经验。此外，集体无意识与个人无意识的不同之处在于，它包含的是普遍存在于人类头脑中的原始意象。这些原始意象不可能汇集起来变成有意识的心理活动，它们只能形成各种象征意象，比如：人格化的男人与女人，或是人们内心对外部世界的种种想像等等。荣格把这些原始的象征意象称为“原型”，认为它们得自于人类的遗传，即先天所具有的倾向。

根据荣格的理论，如果一个人有意识与无意识的心理活动能保持动态平衡，那么他就能保持心理健康，就能很好地调节自己的情绪。他认为，人的精神能力或称活力经常从无意识向有意识转换，以满足有意识的心理活动的需要，反之亦然。当这种精神意识转换活动在进行过程中突然中断时，人的内心世界就会发生激烈冲突，也就无法满足自身正反两方面心理的需求。同时，在区分人类

有意识与无意识的心理活动时，同样能看到正反两方面的力量，比如：直觉与理性、情绪与思维、本能与精神等。就是在人与人的个性方面，也存在着内向与外向、控制欲与同情心、消极与积极等巨大差异。荣格发现，只要对原型的象征意象进行分析，就可以探测出人们有意识与无意识的心理活动界限。这一发现使他在对精神病患者进行临床治疗的手段上获益匪浅。他对许多患者梦境中出现的象征意象进行认真的分析，从中找出这些患者心理问题的根源所在，因而能够有的放矢地帮助他们克服心理障碍、恢复健康正常的心态。荣格这种对患者头脑中出现的象征意象进行分析的心理疗法，时至今日仍被精神病医生广泛用于对精神病患者的心理治疗。比如：精神病医生通常鼓励他们的病人对某一象征意象仔细琢磨，或者给其提示一些与此象征意象有关的词句，并帮助他们解释出这个象征意象的含义。一旦病人可以把此象征意象的含义解释清楚了，他们就提高了对自己内心世界的洞察力；而且他们还会发现，这些有内涵的象征意象越来越频繁地在自己头脑中出现，就像是一个象征意象无意识地打开了另一扇门，由此带出了一连串的象征意象。

荣格在对不同种类的象征意象进行了大量的



分析研究之后，开始对他的良师益友西格蒙德·弗洛伊德的许多观点产生了疑问。虽然弗洛伊德也将对象征意象的分析作为了解人类内心活动的重要手段，但他仅把它们作为人们性压抑象征的表现，或是其他可以界定的精神活动内容。比如：依据弗洛伊德的观点，凡是直立的或是可被直立起来的，以及可以穿透某物的东西，都是男性性器官的象征。反之，凡是能进人或被插入的物体，都是女性性器官的象征。弗洛伊德依此界定了许多代表男女生殖器的象征符号，如：从教堂的尖顶到台球球杆之类的凸起物均代表男性生殖器，而从洞穴到手袋等凹陷物则代表女性生殖器。用荣格的话来说，弗洛伊德眼中的象征意象，只是具体表现已知的有形物体的符号。而荣格认为，男人与女人的性特征，是他们先天不同的创造力的表现。所以，尽管有些象征意象很明显是表示性欲，但我们还应该从中找出其隐喻的精神力量等更宽泛的含义。

★卡尔·古斯塔夫·荣格简介

卡尔·古斯塔夫·荣格于1875年7月26日生于瑞士。荣格的父亲与八位叔叔全是神职人员，他从小就生活在瑞士教堂传统的安宁氛围

中，似乎命中注定长大要当一名牧师。然而，荣格小时候就很注意观察父母和师长的行为，并试图用基督教的教义来解释上帝与人类同在。但随着年龄的增长，他对那些教义的解释越来越不满意。荣格一向勤于思考，对不明白的事物爱刨根问底，因而对古希腊哲学家柏拉图、毕达哥拉斯等人的哲学观点产生兴趣，促使他进入瑞士巴塞尔大学主修医学和精神病学。荣格1900年大学毕业后即成为苏黎士市临富尔茨利精神病院的医师，并因其在该院对精神病患者治疗取得的某些研究成果享有了一定的国际声誉。

从1907年起，荣格与精神分析学派的创始人西格蒙德·弗洛伊德开始了长达五年之久的密切合作，这使他在精神分析运动中占据了相当重要的地位。后来，他越来越多地批评弗洛伊德的观点，主张根据人的心理类型将人分成内向型与外向型两类（“内向”与“外向”是他首创的词汇）。之后，他根据自己对神话传说与象征意象的大量研究，提出了集体无意识和原始意象等概念。这些具有历史意义的研究成果，使荣格发展了前人的成果并创建了自己的一整套心理与精神疗法体系，同时他也成为对那些认为生活失去意义的中老年患者进行心理治疗的先驱。

荣格几尽毕生精力研究自己与其患者们在梦境与幻想中的无意识状态，并分析了不同文化中的许多神话传说与象征意象系统，创建了自己的心理学理论体系。1961年，荣格在瑞士屈斯纳赫特去世。

原型

人类经常用象征来表示人们对潜在的生命力、创造力等力量的认知，比如用象征意象与其符号表示构成世界的基本要素、神仙和宇宙等等。在人们的意识中，神话与传说中经常使用象征意象，来表示真理、正义、英雄主义、仁慈、智慧、勇气与爱情等比较抽象的概念。根据荣格的观点，人类内在本性的品质是趋向上述概念的，而且内心自我设计的蓝图也是在追求尽善尽美的人格，如同中国人的观点："人之初，性本善。"人类的先天倾向或是原型都是充满活力的，即具有心理整合的力量。这种力量对人们的生活态度有极为重要的影响，而且人们也通过心理整合来指导自己做事的动机，并完善自己的人格。尽管人类的原型是先天就有的，它们的表露也是无意识的，但是如果将它们变成了象征或者是象征意象系统，它们就从无意识的体现变成了有意识的

表达。

荣格认为，人们只要调整好自身原型力量之间的相互冲突，就能够保持健康的心理状态。为此，可以通过精神疗法，解析梦境中的象征意象或用象征意象本身来进行调整。在做此类调整时，通常不必要被动地等着原型象征慢慢无意识地显现，而应该主动使用已知的一些象征意象作为冥想时集中意念的辅助工具，这样可以拓展一些通道以便使人很快进人无意识状态。通过象征意象寻找自性不仅仅是荣格心理疗法的独到之处，而且所有伟大的哲学理念与宗教传统理念也都始于自我认知。根据在埃及发现的基督教最早的使徒圣腓力所传福音书的记载，耶稣基督曾说："真理不是赤条条地来到这个世界上的，真理有其自身的形态。人不可能以其他方式接受真理……"

¤原型的辨别

荣格根据对精神病患者治疗的临床经验，以及对神话传说和许多文化传统的研究结果，找出了影响人类的思想与行为的主要原型。他用拉丁文中的"anima"（原意为灵魂、精神）表示"女性原型"，意指男性心理的"无意识女性倾向"，即



“anima”的男性型“animus”

“animus”指女性心理的“无意识男性倾向”。当一个女人的心理状态呈现出这种倾向时，将影响她一生中与男人交往时的态度（特别是与父亲的关系），甚至在她长大成人后会变成要求妇女解放的女权主义者。初期，她只是表现出喜欢精力充沛、身体强壮的男人。以后，她会被那些能引起她强烈欲望的主动型的、浪漫的男人所吸引（像画中“身披闪亮盔甲的骑士”一样）。她一辈子都要按自己心目中的既定“标准”去选择男人，甚至将“父亲”人格化为自己的精神领袖。

男性精神心理的女性化本性。“anima”这一概念非常复杂，不仅适用于男性心理，而且作为一种原型的形式，它能对男女两性的心灵都产生影响。“anima”经常以不同的形象出现，有时多愁善感，情绪低沉；有时富有同情心，也比较温柔。在神话故事与人们的梦境中，“anima”的象征通常是被关在古堡中幽禁的公主，或是被女巫的咒语迷失了心智的公主。有时“anima”会以魔鬼般的凶恶形象出现，此时它的象征多是冷酷无情诱男人落入陷阱的女人。荣格还用“anima”的男性型“animus”来表示女性心理的“无意识男性倾向”。“animus”的象征一般是具有男子气概的英雄，他们身披闪亮的盔甲，具有冒险精神；他们也可能变成王子，勇于战胜一切邪恶。有时“animus”的象征是凶残的男人，他们把女人作为泄欲的工具，一旦夺去了女人的贞操便对她们失去了兴趣。“animus”还被用来表示好胜心强并有权力欲的女人。

尽管“anima”与“animus”代表男女两性精神心理的不同原型，但它们在个体经验中又经常互相包容，对立统一，只不过某一段时期一方

占据优势起主导作用，而另一方暂时处于顺从的位置罢了。比如：一个小男孩儿若是与他母亲的关系不好，那么他心中会无意识地滋长对女人的反感情绪，甚至对女性原型“anima”抱有敌对态度。待他长大成人之后，这种心理状态会一直影响他与女人相处时的关系，同时使他不能保持健康的心态。同样，当一个女人坠入情网时，她很容易丧失对男人理性的判断，对朋友们的意见也拒不接受。此时，她已完全被男性的力量与勇气所吸引，占据她心理主导地位的无疑是“animus”原型，即“无意识男性倾向”。



“anima”

“anima”在荣格心理学中，指男性心理的“无意识女性倾向”。在神话故事中，“anima”的原型常以女神、仙女、妓女或女巫的象征形象出现。它的负面象征多是人格化的用计谋勾引男人上钩的女人，一旦男人落入她的陷阱，将终生蒙受耻辱，甚至迫使君王让位于她们。这类女人的典型象征是《圣经》中的人物撒罗米，这幅画即根据撒罗米的故事绘制而成。撒罗米是希罗底的女儿，希罗底因与其夫的异母兄弟结婚受到施洗约翰指责。因此，撒罗米在一次宴会中跳舞诱惑安提帕取得他的欢心，并趁机向其提出要施洗约翰的人头。她如愿以偿之后，托着装有约翰头颅的盘子交给她的母亲希罗底。

“anima”正面的积极意义表现在它所代表的值得信赖的精神力量，以及潜藏于地球、宇宙要素与海洋中的知识。这种原型象征多用“船”来表示，船在传统文化中也是女性的象征。

在代表男女两性的原型中，还有一个非常有力量的原型就是“母亲”。母亲肩负为人类传宗接代的自然使命，当婴儿呱呱落地开始吸吮母亲的乳汁起，母亲的行为就对其有直接的影响，而“父亲”这一原型要等以后才能起作用。一些研究结果表明，小孩在出生以后的几个月中更愿意听母亲的声音。此外，父亲的权威是体现在供养家庭的物质世界里，而母亲的影响力则体现在控制情绪与情感的精神世界里。父亲的正面原型象征是保护人，比如神话传说中明智的君主、立法者与法官等。他的负面象征多为暴君、恶魔，如：希腊神话中吞吃自己孩子的克洛诺斯等等。



母亲

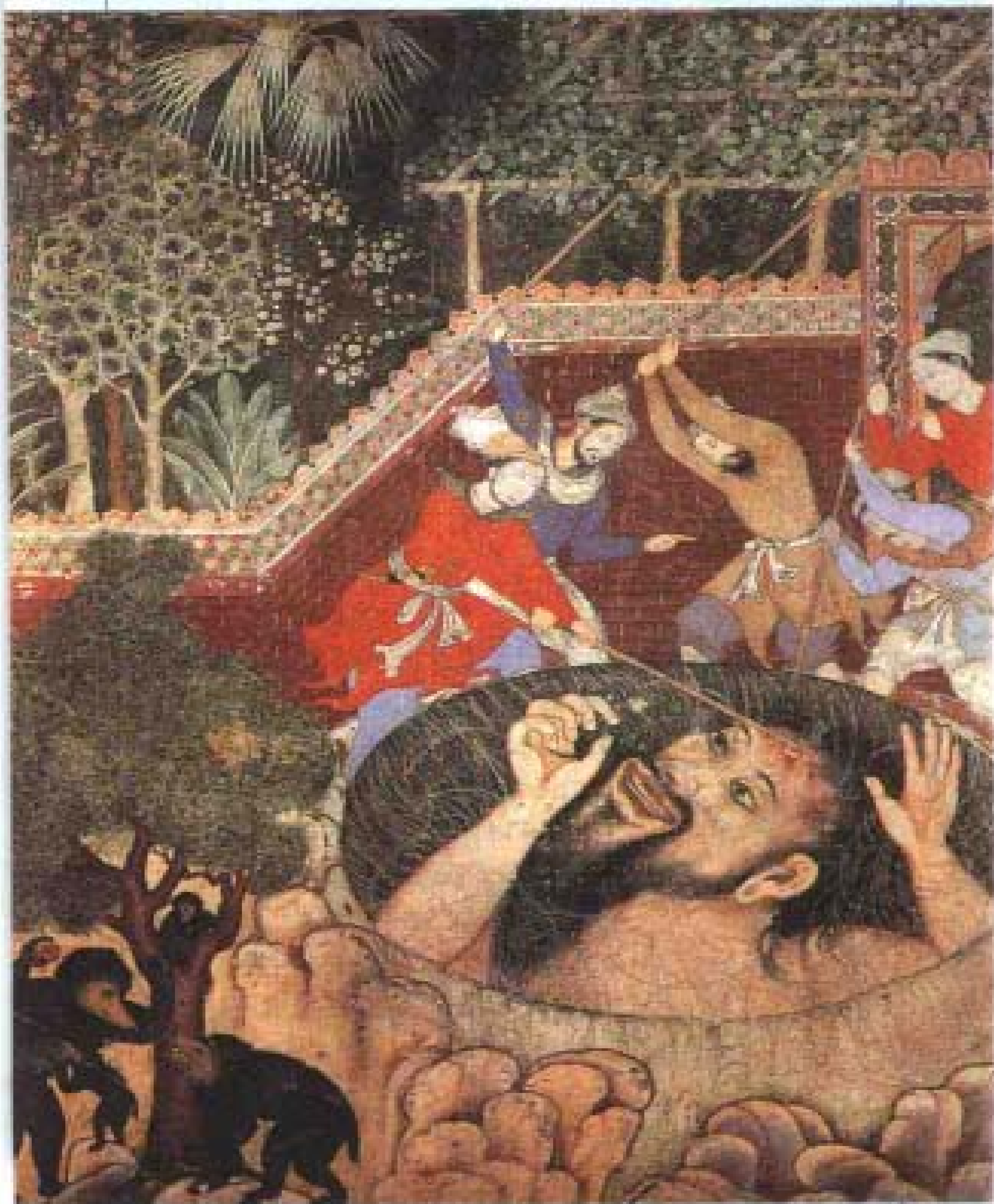
在神话故事中出现的“母亲”形象，有些是像这幅《自然之母》中的母亲，其他还有慷慨的大地之母、千变万化的女神等等。有时，也会用母牛、母狼等哺乳类动物作为母亲的象征。此外，神话中还经常出现邪恶的母亲形象，最典型的就是恐怖神话中的希伯来夜妖，她一会儿以专门在半夜袭击男人与儿童的恶魔形象出现，一会儿又以母鹅的形象出现，甚至把自己亲生的小孩弃之荒野活活饿死。

还有两个重要的原型是骗子和影子。其中，骗子具有反叛的心理特征，以否定、怀疑现状为乐趣，经常打乱人们的平静生活，讥讽别人的成功，甚至不负责任地预言灾难。骗子心中没有道德标准，随心所欲地愚弄别人，其行为与社会的行为准则格格不入。最糟的是骗子能摧毁人的自



信心、破灭人们心中对未来的希望。但是，骗子也能成为人们的反面教员，迫使我们不要安于现状，并重新审视自己的人生目标。在神话故事中，骗子的典型代表人物是洛基，他是古斯堪的纳维亚神话中一个狡狯的骗子，他能改变自己的形状与性别，反复无常，一会儿帮助其他的神灵，一会儿又欺骗他们。

影子也具有破坏力，只不过与骗子的破坏方式不同。影子常被看做人类自然天性中的阴暗面，如：固执己见、追求个人的私利等等。用西方人的道德标准来看，影子代表的是不折不扣的邪恶。有时，影子为了乔装改变自己的真实面目，也需要找到替罪羊以保全自己。影子积极的一面是可以给人们以压力，促使我们不断发挥自己的创造力，克服前进道路上的障碍。尽管影子是人类心理要素的一部分（按西方迷信的说法，没有影子的人就是把灵魂出卖给魔鬼的人），但在我们长大成人之前，由于父母的关爱，使我们不大能感受影子的压力。随着年龄的增长，影子无形的压力会越来越重，因而需要我



影子

荣格认为，影子象征人格的无意识状态，并具有人类本性中的黑暗一面。比如，人们经常把自己羞于启齿的一些欲望不自觉地埋藏在心底，或用其他的方式加以掩饰，特别是那些违反社会准则的私欲。有时人们会感到内心的恐惧不安，不知道能否控制自己不做错事。历史上，犯人总是在黎明前被处以极刑，或是让他们一辈子不见天日，这就是阴影给人带来的最可怕的一面。正如这幅16世纪的印度绘画中所表现的，巨人扎姆拉德被终身囚禁在井中。此外，从古至今影子还是魔鬼的象征，如：基督教《旧约》中与上帝为敌的众魔之王撒旦；琐罗亚斯德教教义中的邪神阿里曼，西方传说与文学作品中频繁出现的传奇人物浮士德，他与魔鬼签约，把自己的灵魂出卖给魔鬼；还有杰凯尔博士，他喝了自己调配的一剂药结果变成了魔鬼海德。

们保持健康的心态，丢掉一些不切实际的幻想。

文化视点

在世界上不同民族从远古至今的文化传统中，丰富多彩的象征语汇犹如浩瀚的大海，如果将荣格对象征意象的解释抛人其中，只能是沧海一粟。虽然，那些最有代表性的象征意象源于荣格所界定的原型或集体无意识，但是，它们在不同文化传统中所表示的寓意却往往大相径庭。比如：在基督教的艺术作品中，绝对不能出现生殖器的象征图形；而在某些东方国家的传统文化中，却对生殖器顶礼膜拜，认为其代表了人类繁衍的神力。再如：在西方人眼里，大腹便便的人是暴饮暴食的象征，不是人们追求的完美体型；但是，中国的财神爷就挺着大肚子，印度象征智慧的象头神（象头人身）也同样露着大肚子，而日本相扑运动员超乎常人的肥硕身躯则成为了力量的象征。此外，就连颜色在不同的民族文化中所表示的内涵也有极大的差异。如：北欧人认为黄色代表欺骗与胆怯，多为贬义的象征；但中国人则视黄色为帝王之色，是高贵的象征；而在佛教文化中，黄色既有谦逊、谦让之褒义，又有放弃、废弃之贬义。中美洲玛雅文化对颜色的认识与西



圣甲虫

人们通常根据动物、昆虫与植物的分类、生活习性，让它们代表不同的象征。圣甲虫（俗称屎壳郎）在中东特别是埃及文明中，是非常重要的象征物。那里的人们曾错误地认为圣甲虫只有雄性，它们可以把自己的精液放在自己推成的粪球里，一直推到洞里去繁殖，因而圣甲虫被看做是重生与复兴的象征。后来，圣甲虫又被当做代表人类灵魂永驻的象征。在埃及的墓穴中，经常可看到人们把死圣甲虫作为陪葬品。而且，人们也用石雕的圣甲虫做护身符和印章。

方人大致相同。

人们不禁会问，究竟是什么原因造成了不同民族之间的象征文化会有如此巨大的差异？要探究此问题，就不能不从象征意象与其原型说起。根据荣格的分析，那些用于描绘原型力量的象征意象，受到人类内心创造力局限性的束缚而产生差异。如，当两个人同时看一片云彩时，他们眼中云彩的形状肯定不一样。同样，即使某两个人某一事物的观点一致，但第三个人的观点也很难完全与他们相同。这就是说，对世间任何事物的认识，尽管有时大家的出发点相同，但最后的结论则完全取决于个人的感觉与判断，因而每个人做出的结论一定不尽相同。此外，不同的自然地理环境，也会给人们带来文化视点的不同层面。比如：在中东许多干旱的沙漠地带，人们认为沙子是纯净的象征，所以他们会用沙子代替水来“洗”东西。但是在欧洲那些土地与空气都比较湿润的地方，人们却把沙子看做是不持久、不稳定的象征。甚至连不同文化传统中的神仙（荣格常用的原型），也必须适应其“生长”的地理环

境。比如：挪威人传说中的神，由于是寒冷荒芜地带的幸存者，所以他们性情外向，凶猛果敢，身体强壮。而同一原型的神到了印度，却变得敏感狡猾，多代表精神上的象征意象，大概为的是适应印度次大陆慢节奏的生活而做出的改变。

人类的本性中有好斗与渴望与众不同的一面，相邻而居的异族时常把种族间文化的差异，归结为他们各自信奉的神灵不同，总觉得自己民族的信仰是最具权威的。因而，历史上多次发生的部族争乱，胜者要不就是强迫败者接受己方的宗教信仰，要不就将对方的教义融入己方，否则干脆将异教徒逐出家门。基督教当年传入欧洲后，就是通过大规模地排挤残害异教徒来扩充自己势力的。与之相反，公元7世纪藏族吐蕃国王松赞干布[1]准许佛教传入西藏后，使佛教慢慢融入了当地苯教（俗称黑教）和萨满教的一些传统象征与祭仪之中，弱化了苯教原来崇奉的神干的影响，当地的人们亦随之改为信奉佛教的菩萨。对此，我们只要将藏传佛教中丰富的象征意象，与斯里兰卡与东南亚等地仍保留佛教早期形态的象征意象稍加对比，就不难看出藏传佛教对印度佛教的传承与变化。

① （617—649或650），是藏族吐蕃王国的创建者。公元629年，松赞干布削平内乱，统一青藏高原各部落，制定法律和度量衡制度，命学者参考中亚文、汉文与天竺（印度）文字后创制了藏文。公元641年，松赞干布与唐朝文成公主联姻，引进唐朝的工农业生产技术和文化。文成公主与松赞干布初娶的尼泊尔尺尊公主都虔信佛教，西藏佛教因而兴盛。

随着时间斗转星移，各类象征意象亦不断更新变换。但值得注意的倾向是，人们逐渐觉得先人传给我们的那些多姿多彩的象征太原始，甚至把它们看做是封建迷信的产物。因而人们要把它们加以改造（某些公司的标识设计就融入了古代象征意象），甚至简单到连同它们的精华一起抛弃，就像西方科学抛弃了大量有宗教价值的神秘的象征意象一样。但这种改造使得象征的表现力越来越弱，已逐渐失去了它们原有的光彩，这是很让人痛心的。我们应该为其正名，重新审视象征意象在文化传统中的价值，恢复其本来面目。就像荣格所做的那样，他在其患者的梦境、雕刻与绘画中无意识表达的象征意象里，发现了原型象征对人们心理整合的力量，并正确加以引导，使人们恢复健康的心态。



龙

在东西方传统文化中，龙的象征意象内涵截然不同。龙在西方人眼里代表人类原始的属性，需要用力量或精神上的自律去征服它。基督教甚至把龙作为极端邪恶或魔鬼撒旦的象征。但东方人却把龙看做幸福、活力、健康与生殖的象征，而且用龙的图形来驱邪。在这幅中国人绘制的龙图中，龙嘴里衔着珍珠，是雷公的象征，人们认为它能给大地带来雨水。



象征的力量

世间无数象征意象的内涵，经过了千百年的历史文化积淀慢慢汇集而成。正如不同支系语言内涵的发展一样，象征语言也根据其所依附的文化传统分成了许多支脉，通常是根据它们本身具有的影响力来划分的。此外，由于许多象征非常接近生活中的内在要素，所以才能保持其持久旺盛的生命力而绵延不绝。

我们可以清楚地看到，象征力量的内涵很多出自于原始社会。那时人类生存的最基本需求就是温暖、食物、藏身之所、火、阳光、雨水和性欲等等。因而人类为了自身生存与繁衍的本能，也渴求找到这种本能内在的奥秘，并探询与其生存息息相关的一切事物。人类的生存最离不开太阳，太阳便自然成为众多神话故事的主题。此外，最让人类感兴趣的天体成员就是星星，这也是占星术为什么能够流传至今的由来。随着人类文明的发展，那些早期的象征依然留

存在祖先丰富的文化遗产之中，我们也依然能感受到它们蕴涵的力量，并为之在内心深处产生共鸣。

现在，尽管人们在公共生活中的状态是理性高于精神，但从个人角度来说，健康正常的精神生活也是不可或缺的。



所以，我们既然承认许多象征意象表达的内涵是富有哲理的，是永恒的，那么我们就需要通过象征意象的语言这把钥匙，开启通往象征世界的大门。然后，我们就能够找出那些古老的象征意象内力蕴藏的奥秘所在。

本书在下面的章节中，将根据不同的主题详细阐述具有影响力且内涵丰富的象征，并通过这些象征意象所表达的语言，使我们更深入地了解它们在宗教、神话、仪式、祈祷与法术中的演变过程。



拉斯科洞窟中的旧石器时代艺术

被称做"旧石器时代艺术的教堂"的拉斯科洞窟，其洞内岩壁上的岩画被认为是迄今为止已发现的最杰出的史前艺术。它的主洞和几条险峻的通道里，布满了上百个极其优美的动物刻像、素描和彩绘，许多图形都画在洞中很高的岩壁上，估计人们当时是搭了脚手架才完成了这些画。在此洞中作画的艺术家肯定是那时村落里的"行家"，因为他们画的动物骨架从解剖学来看都是相当精确的，而且图案的风格在透视法上也有所创新。

拉斯科洞窟很可能是最原始的举行祭祀仪式的场所，因为人类学家对此洞窟第一次探测时就发现，在洞窟里迷宫般的黑暗凹进处的地面上，有许多小孩和年轻人的足迹。



史前时期的象征

人类区别于其他灵长类的一个重要特征，就是人类能够发现并使用象征来表达他们对周围事物的认识，而且还能够领会这些象征意象所传递的深奥的、抽象的内涵。人类的这种能力包含了逻辑、创造力、审美意识等人类文化学的最基础的内容。最早表现人类这种独特特征的标志，莫过于旧石器时代的岩画，那些岩画距今已有3万多年的历史了。

旧石器时代的人类主要靠渔猎与采集为生，他们需要从自己打来的鹿、长毛象、野牛、野马等猎物身上获取食物和用以遮体的皮毛，他们一般居住在悬崖上的岩石旁或是在岩洞口用兽皮扎成的帐篷里。从考古学家实地考察的结果来看，那时的人类似乎不住在岩洞内，大概觉得洞内太黑暗潮湿也不那么坚固。在法国拉斯科洞窟和西班牙阿尔塔米拉洞窟内的岩画，被认为是迄今为止已发现的最杰出的史前艺术。这些原始的艺术似乎并不是为了让人观看，也不是仅仅用来作为装饰的，许多人类学家认为，岩画是我们祖先创造的最重要的象征意象，而洞穴本身也具有人类的起源之神秘象征，它被看做是大地的子宫或是



精神的所在，一切原始的想像力就是从这里孕育而生。

在这些洞穴中发现的岩画一般分为两类，一类是自然界的动物图形，另一类是抽象的几何图形，如：四边形、螺旋形、一组组的圆点或是直线。破解这些图形的象征意象内涵绝非易事，需要极高的推测能力与丰富的想像力。在那些绘有动物图形的岩画中，经常会看到类似萨满教巫师的人形，他们在野牛、长毛象等动物身上高高地跳跃。人类学家最初把这一类的图形，看做是那时的人类在狩猎成功之后狂欢的象征意象。后来，他们又认为，这类图形传递了宇宙空间的深奥信息，表达了旧石器时代的人类希望统治自己周围世界的意愿。

面具的力量

在原始社会，戴面具是对超自然现象的一种表达。在非洲，面具被用于抵挡敌人、召唤祖先的灵魂，以及部落的秘密结盟等宗教仪式中。那些戴着动物头像面具的人，希望借此掩饰人的特征，他们似乎觉得这样更接近天堂这个极乐世界。

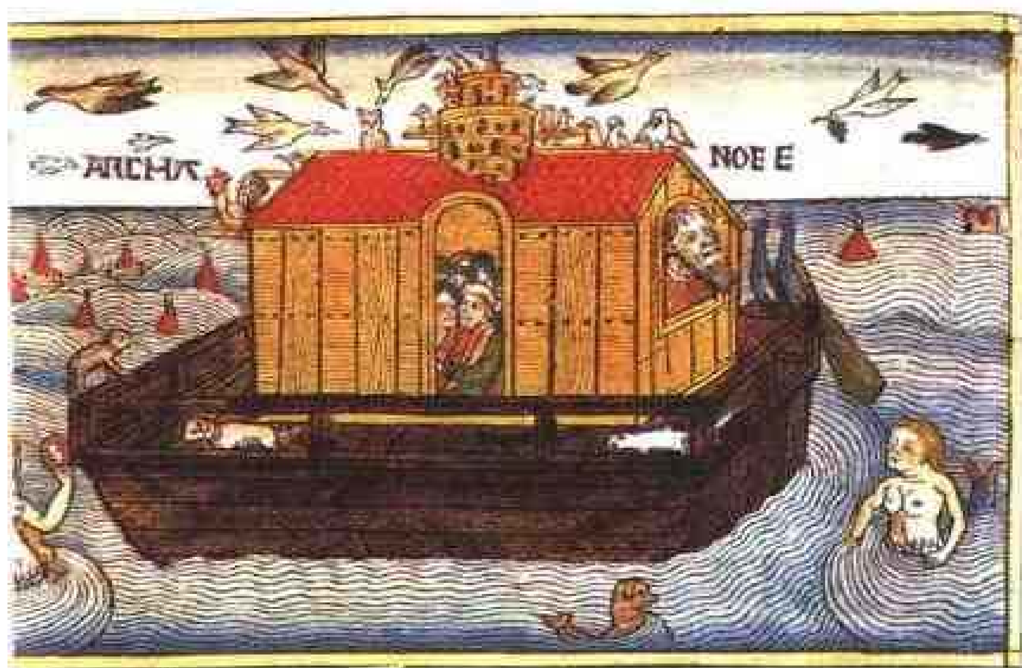
史前人类所创造的这些抽象的象征格外使人着迷，因为它们显示出两万多年来，人类在精神状态方面的变化与需求并不是很大，而且这些象征在艺术史上超凡的魅力至今依然有其深远的影响。尽管我们到现在仍不能完全破解这些古老的象征所涵盖的全部内容，但它们至少为我们提供





古埃及的神

古埃及人信奉的许多神灵，都源于史前非洲的宗教传统。他们常用一些神圣的动物作为神灵的象征。比如，古埃及人用朱鹭代表月神透特，透特也为智慧之神。因此，在古埃及帝王的陵墓中，常可见到作为陪葬品的涂了香油或其他防腐剂的朱鹭，认为它们可以给在天堂中的帝王带去聪明才智。



要素的象征意象

古代，人们认为宇宙的基本要素（空气、土、水、火等）都是受神的控制，如：墨西哥的古阿兹特克人即相信，神灵每隔一定时期就要释放出不同的要素，用以摧毁旧世界建立新世界。同时，人们还认为，那些具有破坏力的要素，是神用来惩罚人类过失的工具。因此，在许多神话故事与文化传统中，都曾出现关于洪水的描述，其中最著名的就是《圣经》——大洪水篇中“诺亚方舟”的故事，此图所描绘的就是诺亚方舟从救雪中拯救生灵的场面。

了了解当时的人类精神状态的最基本元素。此外，还有一种非常肤浅的解释，认为史前艺术重现的主题，是一组有七个圆点或七条平行线构成的图形，只不过代表了"7"这个神圣的数字而已。

以前，由于我们的祖先缺乏科学文化知识，所以他们对自然界的认识只能依赖于自己的直觉。在他们的全部意识中，世间万物不是有活力的就是无活力的，因而他们认为可以把自身的这些意识用象征意象来表达。比如：在表现求雨的祭祀仪式舞蹈中，他们用踩脚声来模仿雨水洒落大地的声音。而在表现人类生育繁衍的舞蹈中，也隐喻着春天可使大地复苏的象征。古代表现生育繁衍这一象征意象的系统中，最具代表性的象征当属被人类学家称为"维纳斯"（有着丰满乳房的女性）的"母亲"小雕像。古罗马人认为，维纳斯就是司掌爱情的希腊女神阿佛洛狄忒。这些"母亲"小雕像是在欧洲大西洋沿岸的海边发现的，也许那里是早期欧洲文明为大地之母做祭祀的地方。



在新石器时代（距今大约一万年左右），人类已采取定居的生活方式，普遍居住在比较大的村落里，而且把一些土地也改造成了可耕田，学会种植自己所需的农作物。人类生活方式的巨大变

化，使得各种有组织的公共仪式活动应运而生。比如：我们从新石器时代遗址的考古发现证明，那时的人类已经开始用陶器、食物及装饰品等作为有一定象征意义的陪葬物了。他们认为，死亡是通往另一个世界的旅途，因此要给死者（"旅行者"）带上生活必需品及他过去拥有的珍宝等财产。他们甚至还相信，死者只不过是处于"昏睡"状态，因而要等着巫师、牧师或是女祭司来造访他们，为他们举行仪式"超度"其亡灵转世。这种祭祀仪式被古希腊与北美洲的一些部落文化发展成崇奉酒神狄俄尼索斯的传统，象征人神同乐。此外，他们还认为把酒洒在地上可以解除死者的干渴，葡萄酒也可以代替血作为向死者供奉的祭品。



图腾柱

在北美洲某些地区与加拿大西北海岸一带，图腾柱的含义与中世纪欧洲纹章中的标志相仿，上面刻的动物或其他精神象征意象，解释某些分支部落或某一家族的象征或是历史见证。此外，图腾柱也用来作为墓地的标志，或是作为房屋的装饰物。

神灵与神话

世间最有力量的象征就是神灵，神灵与神话故事世代相传，以其潜移默化的能量影响着一代又一代人的精神生活。人类出于对神灵的崇奉，创作出无数不朽的艺术佳作，人类又因为对神灵的盲从，引发了多少血腥的战争。根据荣格的观点，神与神话故事与人类的精神活动息息相关，是人类集体无意识中的原始意象——原型，这种原型一旦变成了象征，就从人类内心无意识的体现成为了有意识的表达。神灵与其象征不仅源于人类无意识的心理活动，而且也得自于我们身外的精神源泉。正如荣格所说，这是人类"自然神性倾向"的体现，可以通过它来调整自己，以保持健康稳定的心理状态。

荣格认为，神或上帝都是人类的集体无意识自发地构想出来的意象，是人类的共同遗产，我们找不出比这更恰如其分的对神的解释。因为荣格不否认，人类的集体无意识在传递信息时，可能是在人们对现实更深层次认识的基础上进行的，即每个人个体生活

阿兹特克历法中的神像

阿兹特克人起源于墨西哥北部，12世纪时迁移至墨西哥中部特斯科科湖一带定居。16世纪初，阿兹特克人依靠其发达的农业基础建立了强盛的帝国。在阿兹特克宗教与神话故事中，融合了被其征服的中美洲其他民族文化的大量元素，因而在他们的万神殿中供奉的神灵非常之多，这些神灵在阿兹特克人复杂的历法中占据了十分重要的地位。阿兹特克历法是一种把365日的太阳年和260日的宗教周期协调起来的历法，后又分成13个时期，每期20天的宗教周期，每天由一个特定的神来执掌，由它决定每日的运程。下图中的神像，是阿兹特克牧师用历法占卜时使用的一些神像。

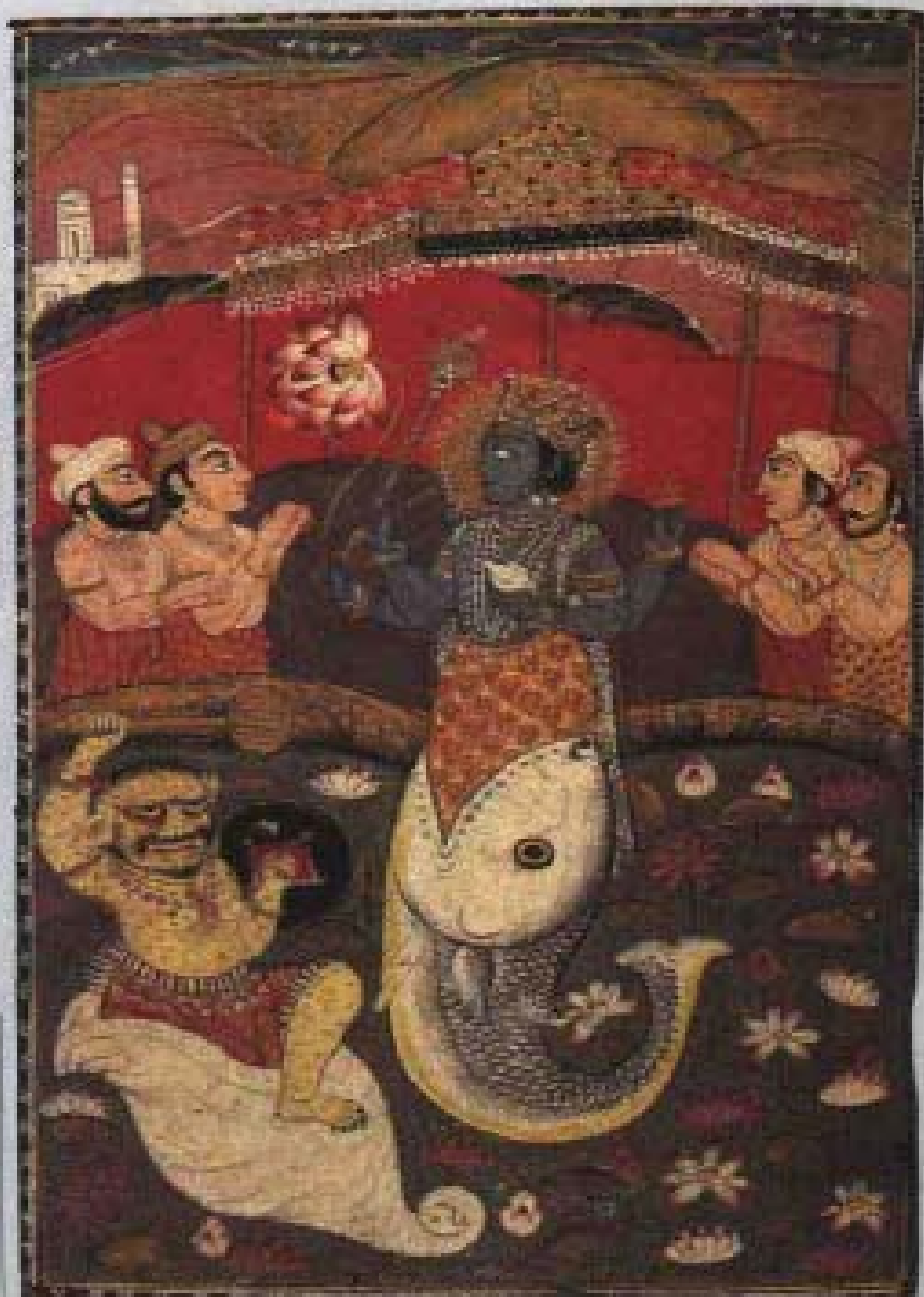


经验中潜藏的创造性想像力。因而我们必须重新认识人类的创造性想像力，这种创造性想像力通常是用象征（比如神）的形式展现出来的。正如《圣经》告诉我们的，我们无法看见上帝的面孔，因而只能通过一定的象征体验上帝与我们同在。

尽管诸神皆源于人类内心精神需求而创造出来的象征，但在不同的文化中却使其具体化了，它们的力量也无所不及，让人们能更直接真切地感受到它们的存在。在印度的万神殿中，人们可以看到各种各样的神灵，如："梵天"——创造之神，相传他创造了大地和万物；"毗湿奴"——守护之神；"湿婆"——毁灭之神等等。在古埃及，神灵的象征多为自然界最有力量的动物，比如：古埃及太阳神"何露斯"的形象就是猎鹰，它高高地盘旋在天空，在它锐利的目光下，任何东西都无处躲藏，因而它能够主宰上天。诞生女神"赫克"的象征是青蛙，源于青蛙的产卵力、生殖力。再如：母牛是母亲之神"哈托尔"的象征；鳄鱼是"阿米特"神的象征，它专吃有罪之人的心。

◘ 神话扮演的角色

神话是一种象征性的转述，主要叙述关于神的传说、超人以及非凡事件等等。神话几乎存所



有的传统文化中都占有非常重要的地位。人们往往可以通过神话中那些富有寓意的传说，去探究并确定某一社会的特征。在许多传统文化中，神话也为人们的行为举止提供了特定的模式。法国人类学家C.莱维·斯特劳斯曾对南北美洲的印第安人进行过实地研究，他发现印第安人经常用神话作为解释生活中各种矛盾现象的逻辑依据。他们在神话故事中，通过对诸如白天与黑夜、饥饿与饱食、一致与差异等对立的事物的比较，来表达他们对周围世界的感受。斯特劳斯虽然解释了构成神话故事的一些因素，但这还不能完全说明神话在社会中所起到的各种作用。

毗湿奴的化身

毗湿奴是印度教主神中的守护神，他不仅守护世界和人类，而且还匡复诸法。毗湿奴通过十种化身来显现，这些化身都是他所战胜的恶魔的形象。在这幅画中，毗湿奴以鱼的化身出现，表现他正在警告摩奴（印度神话中人类的祖先）洪水即将淹没世界。毗湿奴给摩奴送来一艘大船，命令他把每种动物带上两只，再把所有植物的种子装在船上。在摩奴刚刚完成了毗湿奴的指令之时，洪水就吞没了整个陆地。毗湿奴就是采取这种方式拯救了所有生灵，使他们免遭灭顶之灾。

北美洲的一些神话经常用于解释事物的状态与起源，如：描述谷物的来源，以及某些部落宗教仪式的名称与含义。在叙利亚，人们将生育之神巴力战胜死亡与不育之神莫特的神话故事用于某些相同含义的仪式之中，比如祈求神能让贫瘠的土地获得丰收等等。还有一些神话描述的是上帝如何创造了世界与人类，如：在苏丹希卢克人的神话中，说上帝是用泥土造的人。上帝在北方找到了白土造出了欧洲人，又用黑土造出了非洲人。他给人安上了腿，便于他们在浅水洼中捞鱼；他给人安上了胳膊，让他们可以抡起锄头种地。



在帝汶岛，关于人类起源的神话又有不同的说法。那里的人们认为，他们的祖先是从这个岛上一个外阴形的洞中出来的，先出来的是贵族统治者，后出来的是平民与佃户。古埃及与中国的一些神话与此有许多相同之处，因为历代统治者都要从神话中找到维护他们地位的依据，证明他们起源于哪路神灵。

神话也经常用于解释有关死亡的问题。有的神话中说死亡是由于神的错误造成的，还有的神话详尽地描述了每个人最终的命运。比如：公元前16世纪古埃及编修的陪葬文集《死者书》，包含了符咒与宗教教义，还附有彩色插图，描绘了人死后灵魂如何小心翼翼地穿过各种象征性的通道到达阴间，并给死者以具体指令，告诉他们如何对付一路上灵魂可能遇到的灾难与机遇。

弗洛伊德认为，神话是人类发泄自身意识观念压抑的社会方式。他的理论根据来自关于有"恋母情结"的俄狄浦斯的古希腊神话。在古希腊神话中，俄狄浦斯是底比斯人的英雄，他在不知情的情况下杀死了自己的父亲伊俄斯，并娶了他的母亲伊俄卡斯忒。待他知道了自己的所作所为

厄俄斯——"黎明"女神

在神话故事中，宇宙中所有要素、天气与天体的运行都是由神灵来操纵的，人们通过神灵之间的相互关系及他们的功绩，来感受自己无法说明的一些自然现象。在希腊神话中，"黎明"即指人格化的女神厄俄斯。每天清晨，厄俄斯都悄悄地从她丈夫提托诺斯身边溜走，乘坐一架两匹马拉的战车，从海中升起飞向太空。她的儿子门农（埃塞俄比亚人的国王）被阿喀琉斯杀死后，她悲伤的眼泪变成了送给门农的礼物——"露珠"。

之后，他刺瞎了自己的双眼。弗洛伊德用"俄狄浦斯情结"一词来表示一个儿子对母亲的爱和对父亲的嫉妒与憎恨，因而他认为这个神话表现了人类对异性生身亲长怀有恋情的人性上的内疚与罪恶感。

麻姑

麻姑是中国神话故事中一个仁慈的仙女，相传她能给人带来好运。这幅图画，说的是麻姑待沧海变桑田的故事。传说麻姑的父亲对长工欺压太甚，因而麻姑曾施法术让那些长工少干活。其父对此大怒，麻姑便离家出走隐居。之后，麻姑的父亲心生悔意，终日以泪洗面哭瞎了双眼。麻姑原谅了父亲，并用药使其父双眼复明。

在荣格心理学中，神话是人类一生中内心的神性象征，神话中的主角就是集体无意识的内容——原型的具体体现。因为在神话中叙述英雄的功绩时，通常要表现英雄的自我的象征，而神话的故事情节多是描写英雄如何意识到自己的力量与不足（发展自我认知），然后战胜并控制自我以消灭敌人。英雄之死也经常是自我牺牲的结局，以作为其成熟的标志。在许多神话故事中，英雄身边常伴有一个智者或导师，按荣格的解释，这是出于人类精神上的需要，以弥补自身的不足。



仪式、法术与祈祷

无论是远古还是现代，仪式和典礼（尤指宗教方面）在任何社会都具有相当重要的意义。历代统治者均利用它们维系社会的完整统一，使每一个人都可以在其中扮演预期的角色。仪式与典礼不仅在过去密集型聚居的部落里盛行，而且在如今西方国家的发达城市中，人们仍沿袭洗礼、婚礼与葬礼等神圣的传统仪式。

宗教仪式是人类自然的精神需求，用荣格的观点来解释就是一种把人带入集体无意识的过程，而人的躯体在此过程中变成了精神的象征。这些仪式不仅可以起到启迪教化人的作用，有时也是神灵显现的象征。比如：古美索不达米亚人（西南亚地区）在他们的祭祀仪式舞蹈中，就象征性的模仿女神伊师塔（司掌战争与性爱）从阳世去



古埃及的葬礼仪式

古埃及人对葬礼仪式精心设计且面面俱到。他们深信，通过埋葬死者的遗体可以使其灵魂不朽并维系灵魂与现实世界的联系。因此，古埃及人把死者的尸体制成木乃伊，并在坟墓中放入足够的食物与其他祭品供其下一世享用。

古埃及人相信，一个人是否死亡要由诸神在其葬礼仪式上确定，这些神包括安努毕斯——豺头人身的死者之神，由其为死者的尸体做防腐处理，透特——鹭头人身的月神（亦称智慧之神）；主持葬礼仪式的俄赛里斯——统管冥府（阴间）之神。神要把死者的心脏（情感藏身之所）与羽毛一起放在天平上称，以此象征公平。如果两边的重量相等，那么此人死后的生活将得到神的保佑与祝福。如果两边的重量不等，这个死者的心就要被阿米特神吃掉。阿米特的形象十分恐怖，他的身躯是鳄鱼、狮子与河马的混合体。



圣餐

圣餐是基督教的主要圣礼之一。教徒通过吃圣饼和葡萄酒（象征耶稣基督的躯体和血液）缅怀耶稣基督及其言行。同时通过参加圣餐礼，可增进教徒同基督以及教徒之间的沟通交流。整个圣餐仪式充斥着深奥的象征意義，如：装满葡萄酒或血的圣杯，在荣格心理学中即是女性的象征（类似神圣的子宫），它接受并付出。在这幅16世纪描绘圣杯的图画中，盛满鲜血的圣杯被三枚大钉子包围，象征基督被钉死在十字架上的刑罚。

阴曹地府的行程。有些宗教仪式则表现了人从死亡到重生的轮回过程，通过此过程使人舍弃自己的本体重新打造自己以进入另一个境界。此外，宗教仪式还反映出人们想像中神灵颁布的各种指令，以此来建立并拉近人与神之间的关系。如：罗马天主教堂中举行的七种圣事——洗礼、坚信礼、圣餐、忏悔、圣职、婚礼与给临终者涂油礼，都被认为是基督亲自设立的。还有一些宗教仪式的目的是为了净化人，把那些被神灵认为是有病的或是邪恶的东西从人体中驱除。在此类仪式中，经常要象征性地将“受污染”的躯体（病人、死者或有过失的人）在蒸汽中很快“洗”一下，或是用血水冲刷（认为血是生命的象征，表现生命的延续与终结）。有时，人们还会用武器（枪）或放鞭炮来驱邪。

在部族社会中，许多部落在年轻的男女成年时都要为他们举行接纳仪式。这种仪式通常故意

让接受者饱受疼痛的滋味（如割礼与纹身），以锻炼他们的承受力与忍耐力。有的仪式甚至把接受者的身体捆绑成一定形状，然后为他们念咒语，祈求神灵施与他们死亡与重生的全过程。还有的仪式是表现使年轻女子变为成熟女人直到生育的整个阶段，其中有舞蹈的形式或是象征性地鞭打接受者，希望使其明了并顺从女人一生中身体的变化与要求（即：月经、受孕与哺乳并抚育孩子）。这一类的仪式，目的多是为了让年轻人接受他们的童年时代已经一去不复返的事实，用荣格的观点解释，即破除父母亲的原型对孩子的影响（通过象征性的仪式），使自我融入大的群体（这种群体通常是用刻有动物或其他物体的图腾柱作为标志的部族）。婚姻是另外一种接纳仪式，常通过给新娘纹身、戴戒指或穿上特殊的服饰来表明其新的社会地位。同时，这种仪式也赋予男女双方对他们彼此以及家庭新的责任。婚姻对男人而言似乎意味着丧失了一部分独立自主性，按荣格的解释，即牺牲了英雄的原型。所以，一些传统文化中的婚礼仪式，要通过让新郎象征性地诱拐或抢新娘来弥补男人英雄原型的丧失。

在表现人类生育繁衍的仪式中，象征性的“牺牲”孕育着“复兴”的含义。这类仪式通常在

冬天举行，以保证“生命”在春天到来，就像大地在冬天的沉寂是为了保证夏天的收获一样。为此，一些国王或者部族的首领得献出自己的生命以使他保佑的臣民得以存活。古墨西哥的阿兹特克人就认为，如果不将人类的鲜血与心脏作为祭品，太阳就不会放射出它的光芒，宇宙万物也因而万劫不复，难以生存。所以，表现“牺牲”的仪式是阿兹特克文化中最突出的特征，甚至发展到有意识地发动战争来获取亡者的鲜血与心脏，并把它们作为祭品。

法术是许多宗教的核心，据说它可凭借神秘的外力来影响人类和自然事物。法术的基本原理是神灵通过某种仪式或象征意象来施加他们的意志与神力。因而那些能施展法术的术士一般是通过一些仪式或咒语，来揭示从人出生到人生的不同结局中难以言喻的奥秘，以求逐渐解除那些饱尝了人生之苦的人们临终前的痛苦。术士还常以各种有益的方式，帮助人们从内心深处自发地趋向神灵以达到自我解脱。在所有神秘主义文化系统中，无论是古埃及、古希腊与美洲当地传统文化中玄奥的宗教教义，还是欧洲炼金术士的工作与犹太教神秘主义的法术，都认为真正的术士可借用超自然的力量，以实现靠人自身的意志与力

量不能完成的事物。

祈祷大概是人类个人或是集体与神灵相通的主要手段，常通过特定的仪式或某种象征性的方式来进行。在大多数宗教祈祷仪式中，祈祷者都要以身体的某种姿势或手势（手印）来表示对神的服从与敬意。在祈祷中，往往要用某种方式集中祈祷者的精神，使之能够向神灵祈愿。比如：在佛教徒做法事时，要念“曼怛罗”（印度教与佛教的咒语）来获得神的保佑。而伊斯兰教徒通过做礼拜来祈祷，这种祈祷仪式一天中要做五次，就像他们的先知穆罕默德在世时所做的一样。而且在每次礼拜前要实行净礼（清洗身体）。祈祷时礼拜者需面向麦加（伊斯兰教圣地）方向，并伴随着身体的一系列动作和背诵《古兰经》。



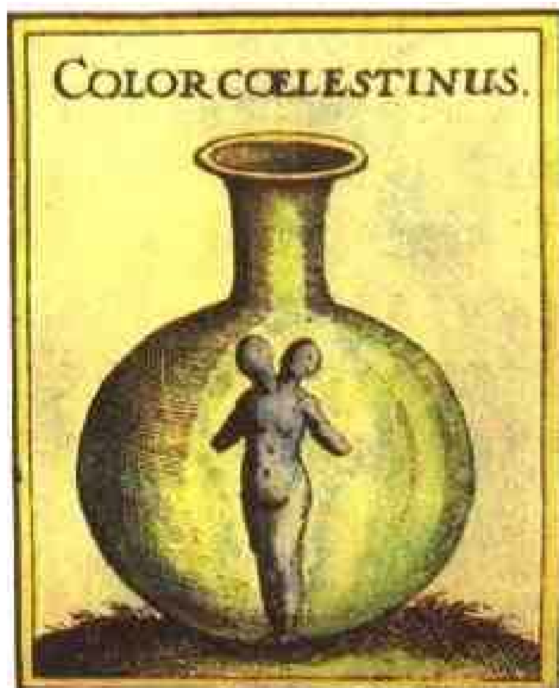
男性与女性

男人与女人的形象以其自身应有的地位在象征世界中占据了相当重要的位置。在荣格心理学中，他们是“animus”与“anima”原型的有意识表达。此外，在许多传统文化中，他们总是作为生育繁衍及生命循环往复的象征而同时出现。但是，男性、阳刚、雄性与女性、阴柔、雌性，又各有其深奥的内涵。如果将男人与女人的象征分开，他们就显得不那么完整，既不能生育繁衍，又不能开花结果。就好像他们最初曾被劈成了两半，不知自己的另一半在何方，经过长时间别离的隐痛，以及坚持不懈地苦苦追寻，终于找到了自己的那一半重新结合在一起。

在许多神话故事与传说中，男女悲欢离合的主题经久不衰。从古埃及司掌生育繁衍的女神伊希斯与司掌阴府之神俄赛里斯的故事，到古希腊英雄俄尔甫斯与其妻欧里狄克的传说，表现的都是男人与女人之间互相无法抗拒对方的魅力而不顾一切地结合的故事。特里斯丹与绮瑟的故事是中世纪时的传说，在此传说中，这对恋人死后真正的合二为一，变成了自己坟墓

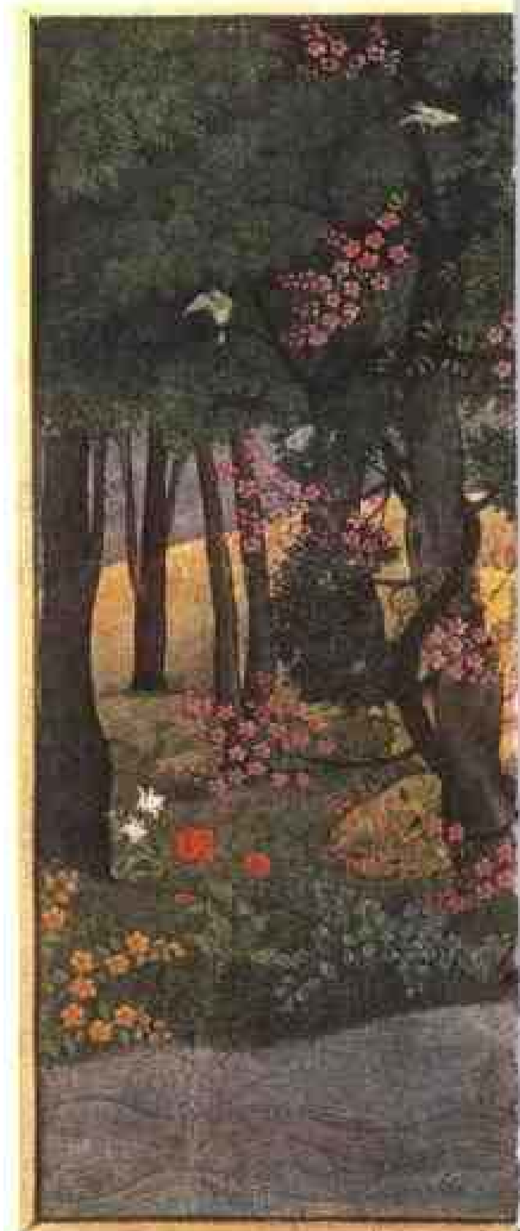
化学的婚礼

炼金术士们把自己既当做艺术家又当做科学家，他们认为可以通过对化学物质的控制调和来寻求人自身灵魂的净化（这一象征性的过程即是将普通金属变成黄金）。炼金术士用的容器实际上代表了一个微观世界（微缩的宇宙），将金属变黄金的转换即在此容器里完成。炼金术的操作过程通常用生动的象征意象来表现，为的是不让其中的奥秘落入他人之手。这一过程中至关重要的一环就是将阴性与阳性物质融合在一起，多用阴阳人的图形（下图）或国王与皇后的婚礼作为此环节的象征。



上的两棵大树，但枝叶相连互相缠绕，从今往后再也不会分开。在古代关于宇宙的论述中，常把天与地喻为男人与女人，如：古埃及人眼中苍天就是人格化的女神努特，支撑世界的大地之神则为盖布。

当男人与女人因为相爱而走到一起时，他们的结合依然不太完整，这是由于男女双方人体本身差异的束缚限制了情侣之间的完全融合。因此，许多关于精神修炼的神秘文化都一再告诫人们，要达到男女两性的绝对统一，必须靠内在的修炼，将主动与被动对立的创造力融为一体。在东方，这种内在结合的理念除了通过太极符号来表现之外，印度教与佛教密宗的双修也是极好的印证。双修的象征是父母双神紧紧拥抱在一起，通过他们的肉体做媒介，超越世俗的现象世界，体验到自身两极性的再统一与先于天地万物的圆满。在西方神秘的炼金术中，这种内在融合的理念通过阴阳人的象征更具体化了。人们耳熟能详的亚当与夏娃的故事，似乎表明亚当本是阴阳人，等到把他的肋骨拆下来造成了夏娃之后，他才成为了真正的男人。在有些希腊传说中，甚至把古希腊宗教中众神的主神宙斯也说成具有男女两性的特征。而萨满教的男牧师经常男扮女装，





以象征性地重现人类还没有区分性别之前的原始完美状态。



黑天与罗陀

黑天是印度教主神毗湿奴的第八个人形化身，他是诸神之首，许多神话故事中都记载了关于他的恶作剧与爱情故事。据说他年轻时是风流的牧牛人，在秋天的夜晚用长笛对挤奶女工施魔法，诱惑那些少妇从熟睡的丈夫身边溜走，跑到森林里与他如醉如痴地跳舞。尽管每个女人都认为自己是黑天的惟一伴侣，但实际上他只对罗陀情有独钟（图中女子）。此处，罗陀黄金般美丽的身躯与黑天黄青色的皮肤相映成趣。

对立与统一

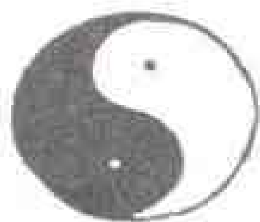
无论是自然界中占主导地位的各种力量，还是人类的所有情感，都各自有其明确定义的对立面。如：没有光明，又何谈黑暗；没有悲痛，也体会不到欢乐；世界上如果没有女人，那么男人也不复存在……有对立就有矛盾，人们渴求对立的统一以保持动态平衡。假如男女两性的内心世界，可以修炼得像炼金术中阴阳人的象征形象那样合二为一，水乳交融，那就意味着所有对立面均能够和谐统一，这样完美的世界无异于人间天堂。东方传统文化认为，对立面的产生，是由于事物原本和谐的一面被打碎之后，哪怕只有一点“碎片”融入显然与此不同的另一面，这个“碎片”也会自然地在另一面引起冲突形成对立面（如同印度教所说的“一分成二，二变为三，三生成万物”）。但是，所有被打碎的碎片在其融入的对立面中是那么“孤单”，它们渴望重新组合起来，回到原来那个和谐的世界。



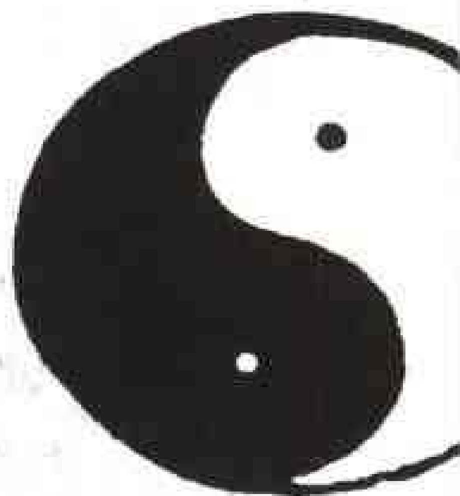
两个“世界”

在许多传统文化中，宇宙分为天空与大地两个世界。天空是神灵与最高权力的所在地，代表精神与智慧，而大地则是物质与自然的世界。大地王国的构成（即微观世界），也能精确地反映出上天世界（即宏观世界）的状态。上面这幅17世纪炼金术的象征意象图，即表现了宏观世界与微观世界之间相通的主题，而人类是宇宙中惟一可以进入这两个世界的群体。

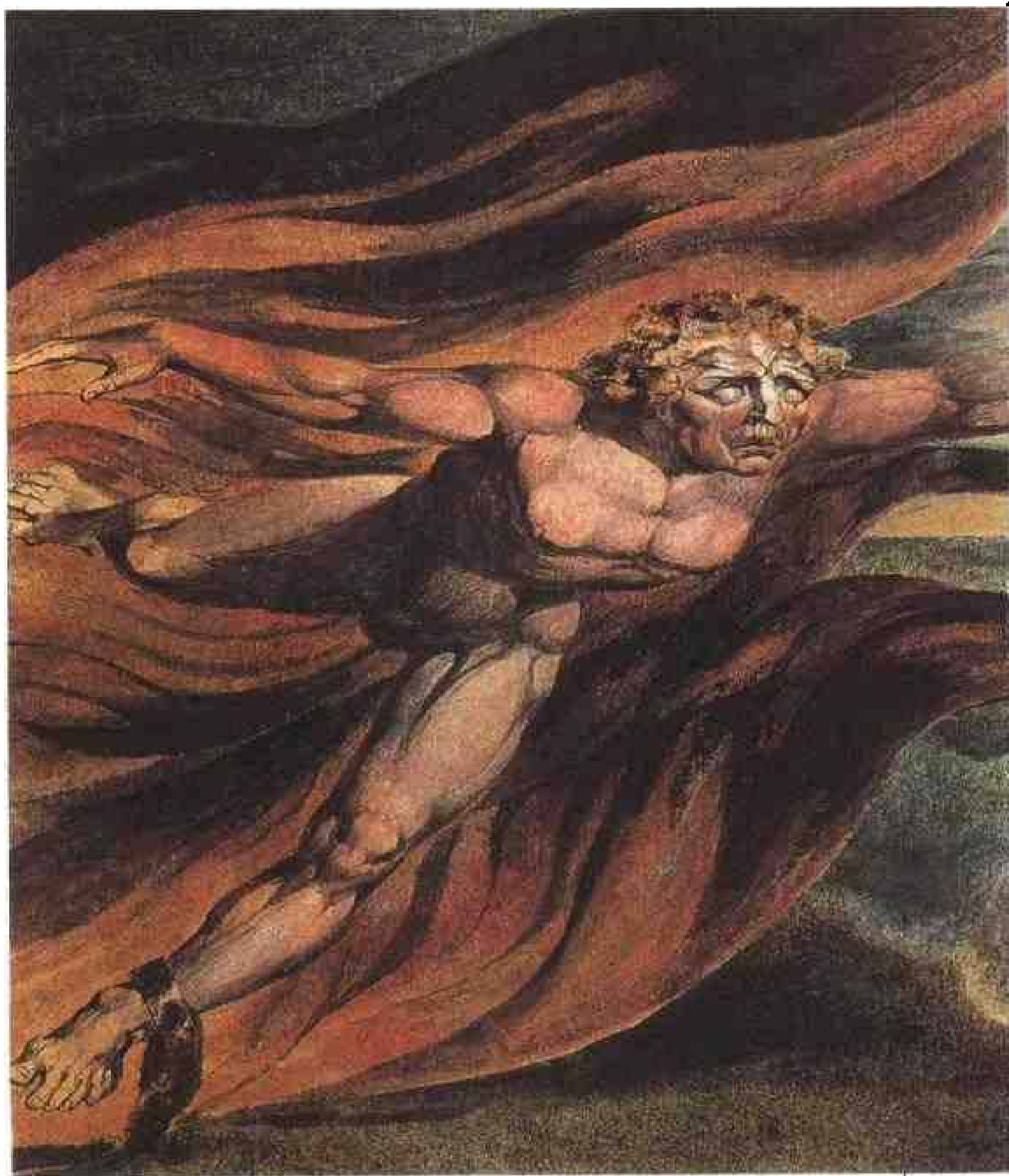
佛教有句名言："凡心若起，佛心即失。"这似乎是针对人们对对立面理解的局限性而言的。在现实生活中有些对立面之间的差异不太明显，常使得我们看不出这些对立面实际上同出一源，如同天地万物同属宇宙一样。因而我们必须看到，物质世界即是由无数对立面所构成的，因而只有明智的人才能透过这些对立面看到其内在的统一。



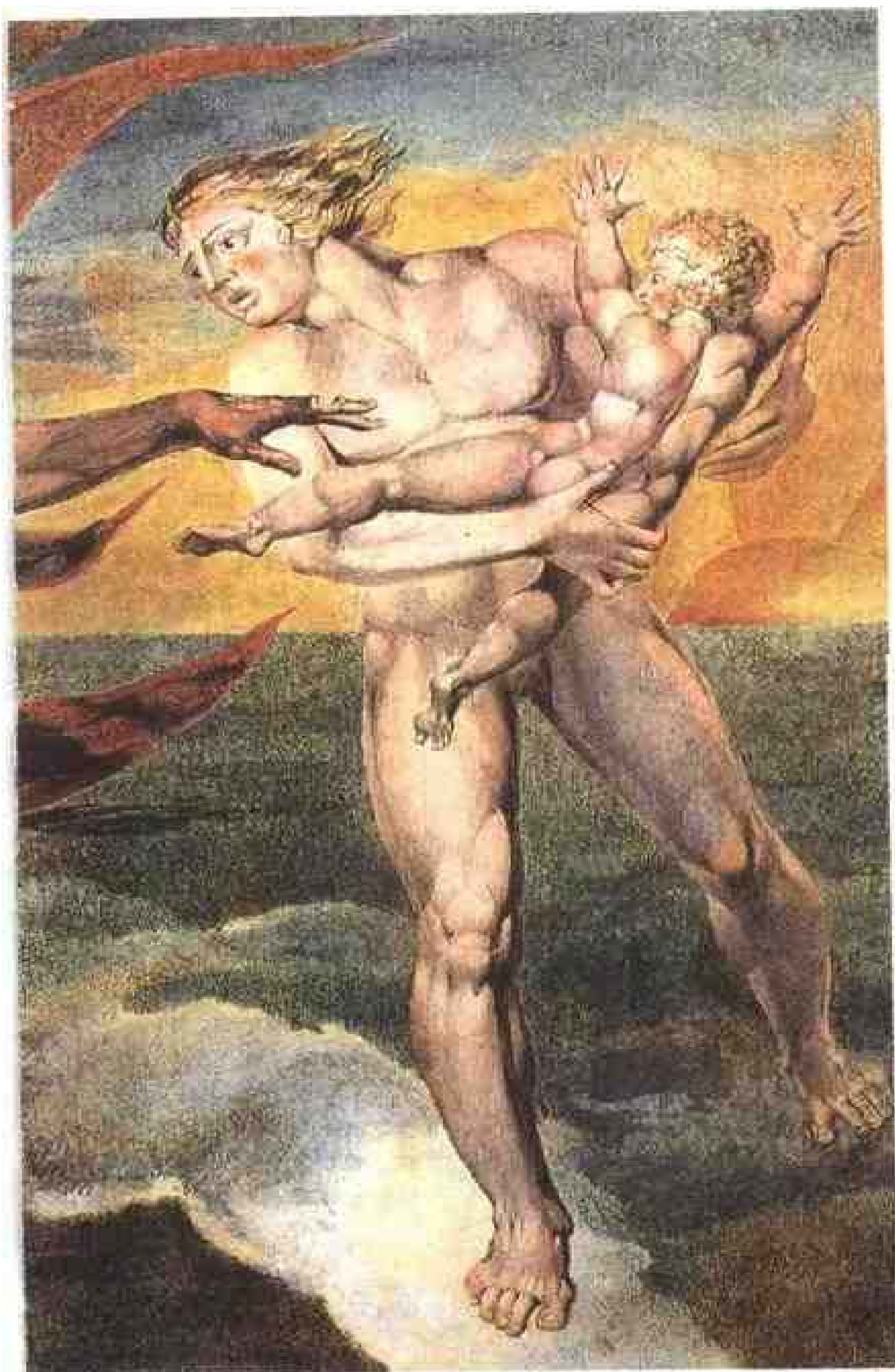
统一中隐含着潜在的差异，对立面之间又互相依赖彼此相通，这种矛盾的统一体在许多物体中以不同的形式象征性地表现出来。比如：杯子这种容器的形状如果没有"空间"就不存在，反之亦然。杯子的周边属于有形的世界，而它所包容的"空间"却属于无形的世界，杯子就是由这种有形与无形对立面的结合统一形成的。圆周以及其他相类似的象征则在更宽泛的范畴内证明了上述观点。就拿"起点"与"终点"这一对立面来说，在圆周上的任意一点都可以说既是起点又是终点。在藏传佛教中，圆圈象征启示，体现了人性与原始本质的完美结合。中国太极文化太极图的符号也在圆圈之中，阴与阳之对立在圆圈中互相包容。此外，曼荼罗与"具"(印度教与佛教密宗坐禅时使用的线形图案)的图形更是千变万化、



神秘莫测，象征错综复杂的对立面的不同幻象，它们既可以跨越文化传统的界限在东西方冥想者沉思时自发地出现，也存在于已被我们证实了的



人类的集体无意识中。印度教与佛教都认为，生与死是同样的（基于“轮回”的理念），它引申出的含义即“存在”与“不存在”这一最基本的对立面也互相依赖，并在同一统一体中呈现出不同的侧面。



善与恶

在18世纪英国画家威廉·布莱克绘制的这幅画中，代表“善”与“恶”的天使在争夺一个孩子的拥有权，这个孩子是男人“失去的纯真”的象征。布莱克通过他自己创作的表现神话题材的绘画与文学作品，认为男人陷于内心困扰的根结就在于不能调和自身分裂的自我意识。按照他的观点，代表“善”的天使洛斯是想像力的象征，代表“恶”的天使奥克是精力与反叛的象征。他认为，解决人类内心冲突最好的方式是发挥自己的想像力而不是单靠智力，亦或可以解释为“扬善抑恶”。

跨界交流

当不同地域的人们通过贸易、战争或是移民相互建立联系之后，他们的文化传统（包括象征意象）无疑会随之相互交流并发生变化。那些最具有地域特色的象征语汇将变得越来越丰富，其余的则有可能被修改甚至干脆被替代或被淘汰。而艺术的表现方式、神话故事与传统习俗等方面的变化，更能证明两种不同的传统文化之间的融会贯通。比如：当你看到罗马与希腊的万神殿是那么相似时，你一点也不会感到意外，因为古罗马人在公元3世纪征服希腊之后，从古希腊丰富的神话传说中汲取了大量元素，而且把古希腊诸神的特征融入他们自己供奉的神灵身上。我们只要稍做比较就不难看出，古希腊酒神狄俄尼索斯变成了古罗马的酒神巴克斯；古希腊神话中的主神阿耳忒弥斯、宙斯、赫尔墨斯与阿佛洛狄忒被分别融入了古罗马的主神黛安娜、朱庇特、墨丘利



基督教与基督教之前的话题

基督徒对圣母马利亚（耶稣基督之母）的崇敬源自基督教之前人们对女神的顶礼膜拜。那时，地中海一带的人们供奉的女神有阿耳忒弥斯（古希腊神话中的月神与狩猎之神）、黛安娜（古罗马神话中的月神与狩猎之神）等等。在这幅13世纪的绘画中，圣母马利亚的脚下有一轮新月，它借鉴了古埃及神话中的“天后”伊希斯的象征。

基督教年历中有许多重要的节日，如圣诞节、复活节等，和异教徒的节日基本相同。而与圣诞节有关的一些物品，如：圣诞原木（圣诞节前焚烧的大块木头）、槲寄生（寄生在树上的植物，其果实常在圣诞节时挂在房间里），以及圣诞树等，都是从基督教之前的传统习俗中沿袭下来的。

从埃及到罗马

这幅1世纪的壁画是在意大利古城庞培附近的神秘仪式别墅中发现的，图中画的是古埃及女神伊希斯和涅斐斯，她们守护在鳄鱼神的两旁。此画是历史上人类迁移的象征。

与维纳斯身上。更有甚者，古希腊的一些主神（阿波罗等）居然连名字都没更换就被古罗马人照搬过去。遭此“命运”的还包括古希腊传说中的一些英雄（赫拉克勒斯变成了罗马的赫克利）。

在东方，当佛教于公元1世纪沿着丝绸之路传入中国时，中国的主要宗教为道教。之后，佛教融入了道教的一些理念形成了“禅宗”（后来又传入日本）。禅宗认为心性本静，佛性本有，即心是佛，觉悟成佛不需外求，因而废除了佛事中的繁缛礼节与仪式，不用读经，也不用礼佛，这是中国佛教史上的大变革，使中国佛教与印度佛教



也有了很大的差别。

公元4世纪，当罗马正式启用基督教之后，就开始了有组织地对外"输出"宗教（包括象征意象）。他们所到之处，先是采用开除教籍与镇压各种异教并行的手段，迫使当地的人们信奉基督教。后来，他们发现本土的一些宗教信仰与象征意象难以完全根除，所以被迫采取了折衷的方式，默认了一些有可能依附于基督教的象征，再让其慢慢从精神上归顺耶稣基督，直到最后完全转化。我们还可以看到，关于基督教圣徒的一些传说，似乎都起源于基督教之前的神话故事。最著名的有圣徒克里斯托弗的故事，说他曾背负还是儿童的基督过河，显然是模仿古希腊卡隆的神话故事编造的。卡隆有一条船，专门负责运送亡者的灵魂渡过冥河。还有埃及亚历山大的基督教女殉教士凯瑟琳，相传她死后血管里流出的是牛奶，而古埃及女神伊希斯的特征就是牛奶。





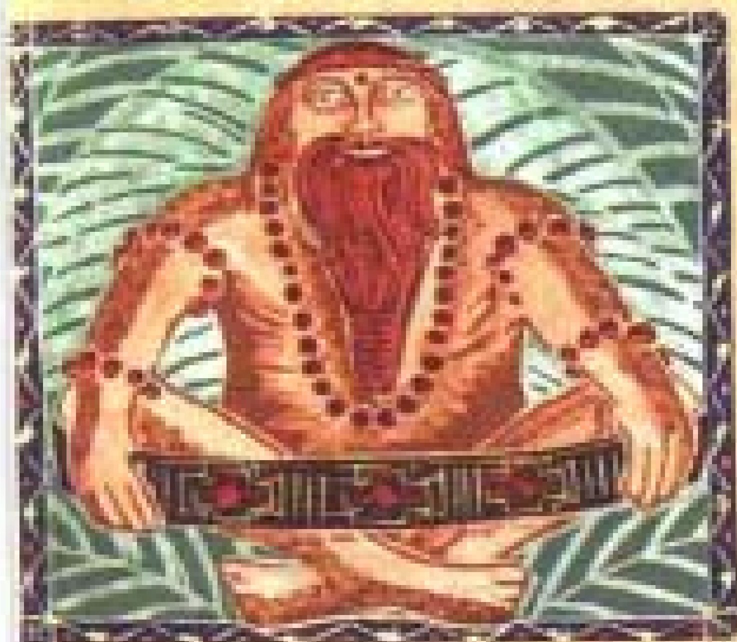
象征的用途



从远古到现代，绚丽多彩的象征就如滔滔江河川流不息，极大地满足了人类精神生活的需求。而世界上所有门类的文化形态则创建并发展了象征及其系统，使文化象征给予我们精神上、身体上及心智上无与伦比的享受。本章节从三个不同的方面，说明象征在精神、艺术想像力、冥想与梦境中的不同用途。

象征意象于有意无意之间，开拓了艺术家的视野，并丰富了他们的想像力。在不同的传统文化中，很多艺术作品只是单纯地全部用象征意象的视觉效果，来表达本部族或社会的信仰与愿望。在西方文明中，由于一些艺术家片面地认为象征是媒体创作的形式，因而他们在自己的艺术作品中越来越少地使用象征语言。但是，象征以其自身不可替代的魅力与作用，还是以不同的方式在艺术作品中得以延续至今，它们是原

型主题的最佳表现方法，是传递个体信息的有效手段，也是表达传统文化深奥内涵的隐喻方式。在当代社会，人们开始越来越关注人类自身精神生活的状态，因而为研究传统文化中的象征语言提供了良好的环境，毕竟象征的魅力是无法抵御的。

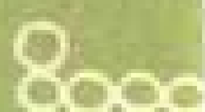


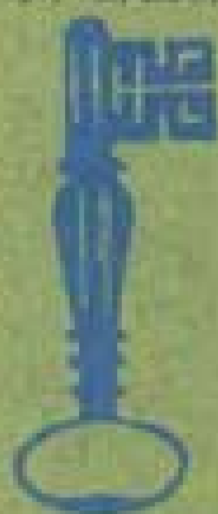
用沉思冥想的方式调节心理状态，寻求精神上最高层次的修炼，反映出植根于不同门类文化传统中的信仰与理念。在冥想的过程中，静心排除杂念，唤起内心深沉的情感和超越思想及日常言语的意识状态，与心灵中的自我沟通，达到心理整合的目的。冥想中出现的神秘象征多是“轮”（象征宇宙的秩序与生命的轮回）和“莲花”（理想世界的象征），有助于冥想者逐步达到精神发展和完善圆满的最高境界。

梦境中的象征意象五花八门，种类



繁多，在本章中只能简单地概括归纳，很难涵盖其全部内容。解析梦境中象征意象的含义是非常复杂的学问，要根据做梦的人的个性、成长环境等多种背景因素来研究。在这一领域，荣格关于"原型"的理论知识是非常实用的。运用荣格精神分析的方法，精神病医生可以通过一段时间对患者梦境中的幻象做记录，并围绕这些幻象代表的原型向患者





提问，从而可以从患者无意识的状态中获取大量有用的信息，找出其心理问题的症结所在，帮助患者恢复健康正常的心态。



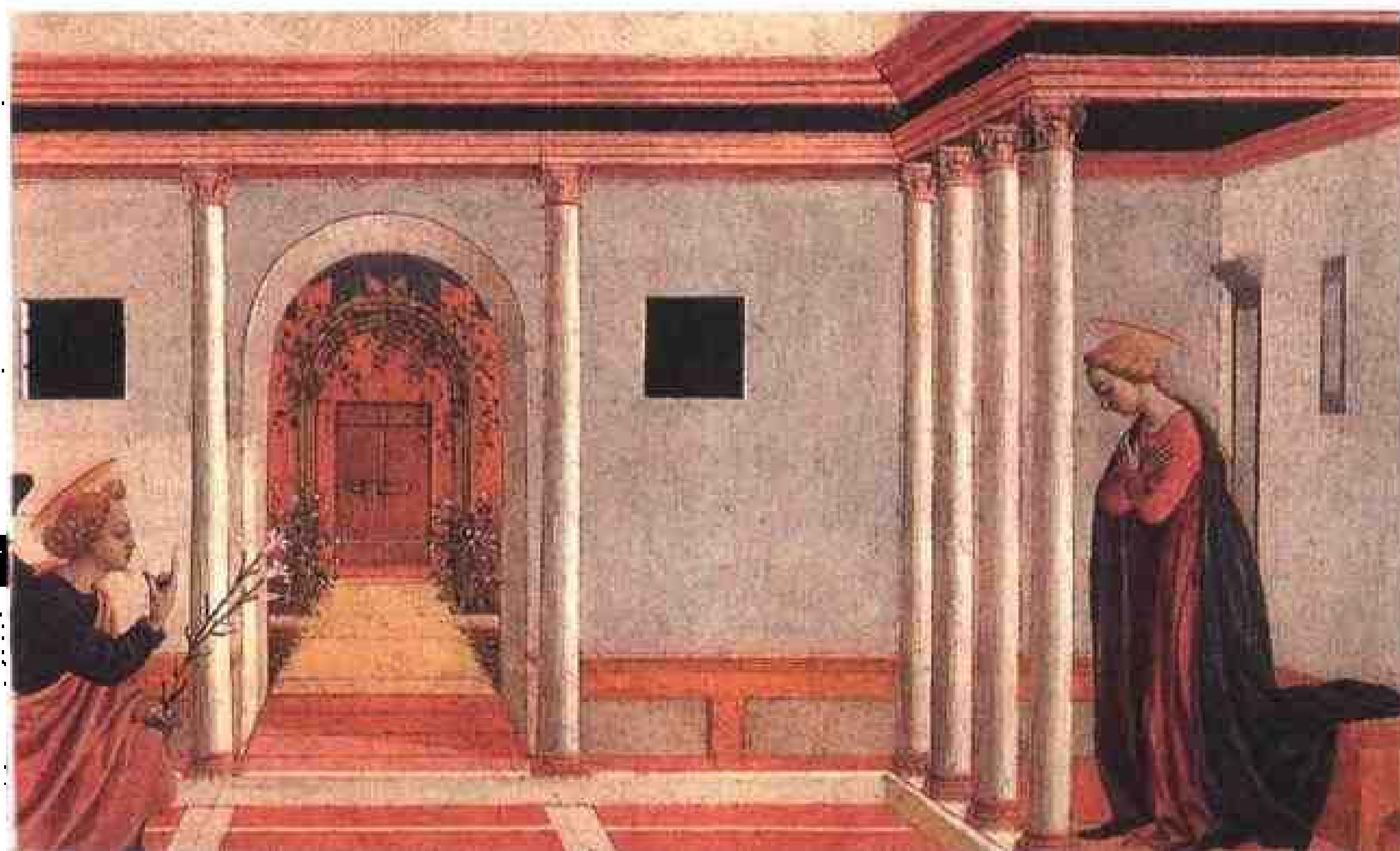


艺术品中的象征

世界上各种传统文化的艺术史中，都记载了人类创造的最有代表性的象征图形与文字。早在旧石器时代，那时的艺术家已经懂得用含义深奥的或是形式简洁的象征图形或符号来表达他们的信仰与重大事件。我们迄今发现的人类文明中的许多手工艺术品，都能表明宗教信仰与象征意象不可分割的紧密关系。在古埃及，石匠们要将死去的帝王与贵族的名字刻在他们的雕像上，因为古埃及人相信，这样做可使亡者在他们的安息之所保持其不朽的精神。埃及历史上许多杰出人物陵墓前竖立的石柱（包括方尖碑）也具有此类功能。这些石柱上多刻有亡者的雕像，旁边的桌子

圣母领报

这幅画表现的是基督教"圣母领报"的故事（据传大天使加百列向童贞女马利亚预告她将因圣灵怀孕生子，并指示婴儿应取名为耶稣基督）。这幅画的作者是15世纪意大利文艺复兴时期的著名画家多米尼科。他采用象征性的色彩与手法，着力渲染"圣母领报"的庄重氛围。加百列手中所持的百合花在基督教中象征纯洁神圣的爱情，同时也是童贞女马利亚的象征。百合花洁白的花瓣表示马利亚的纯洁，笔直的花茎代表她的虔诚，而那些向下弯曲的叶片则象征她的谦卑。



上摆满了祭品（供奉神灵）。石柱上还刻有一些咒语的象征符号，以此祈祷司掌阴曹地府的主神俄赛里斯保佑死者的亡灵平安无事。



福音书的作者

中世纪时，《福音书》（《圣经·新约》的四卷）的四位作者马太、马可、路加和约翰，分别以人、狮子、牛和鹰来代表他们的象征图形。这些象征图形的来源，既出于先知以西结的灵感，又融入了古代东方的象征意象。在古代的信仰中，有很多四合一的概念。比如：天国有四名守卫者，地球四角有四根柱子支撑天空等等。

在青铜器时代（前3000-前1100），北欧地区就有了人类手工制造的陪葬品与装饰品。但在这一时期，西方艺术发展最快、最具有划时代意义的地域却在地中海一带的城镇。其中最著名的是克里特（希腊地中海岛屿）文明中的米诺斯文化。米诺斯文化于公元前16世纪达到鼎盛时期，以其雕塑、壁画、陶器与金属制品而著称。米诺斯文化显然汲取了古埃及文化与美索不达米亚（西南亚地区）文化中的大量元素，因而在他们的艺术品中使用了许多螺旋形与波纹状的几何图形。据称这类图形是大海的象征，无疑与他们息息相关的自然生活环境的影响密不可分。那一带航海者身上佩带的护身符也有这种图形，用以保佑他们的航程一帆风顺。米诺斯文化中壁画的内容，多取材于宗教庆典仪式与历史上有名的战争。此外，那些壁画中也经常出现一些公牛、狮身鹰首的怪兽（出自希腊神话）和其他有保护价值的动物的图形。

从公元前13世纪开始，古希腊人就已不满足于米诺斯文化与迈锡尼（古希腊城市）文明中的艺术表现形式。他们把早期文化中的几何图形再加以变形，并使用更抽象的象征符号图形——“Z”形、三角形、曲线形、十字形等等，因此他们在手工艺品上描绘的图案显得变化多端并且越来越精致，这使得希腊人在艺术表现形式方面的优势持续了四个世纪之久。到了公元前8世纪，希腊艺术在象征图形领域的发展又到了一个新的阶段，这一时期，希腊人开始大规模地把动物图形、人物造型、宗教仪式与战争场面作为主题进行创作，这样的画面大量出现在他们制作的陶器和其他手工艺品上，象征图形的寓意也越来越清晰明确。公元前7世纪时，希腊人开始将史书上记载的有关诸神与一些英雄的故事，以叙述性的形式表现在他们的艺术作品中。这类作品中的人物与动物造型，生动地再现了人类无意识状态中的“原型”。无论在艺术品还是在哲学与神话故事中，希腊人已经懂得如何把他们在公共生活与私人生活中自我认知的难以直接表述的事情与需求，通过象征意象隐喻出来。希腊艺术家博采众长，不仅借鉴叙利亚、腓尼基（地中海东岸古国）和埃及文化中的艺术表现形式，而且将东方神话

故事中的人物、动物造型加以变形使之带有希腊风格的特点，如：希腊神话中的蛇发女怪戈耳工，狮头女妖喀迈拉以及鸟身女妖等等。他们在这些人物与动物的造型中，削弱了其狰狞恐怖的一面，增添了许多美感，令人赏心悦目。此外，希腊艺术家受到古埃及雕塑艺术的影响，这激发了他们创作大型独立雕像的欲望，并最终使希腊的雕塑艺术以其协调完美与经典的形象独树一帜，成为世界艺术史中的奇葩。

在东方包括印度的艺术作品中，更强化了象征意象的视觉效果力量，这一特点在以印度教诸神性爱结合为主题的作品中尤为明显。此外，在密宗佛教的一些修炼方法中，则通过阴阳两性对立面的结合，超越一切二重性，达到一种绝对的统一。实际上，就是达到得悟之路上的最高精神实在（即湿婆本身）。我们可以看到，印度教崇拜的男性生殖器像"林伽"（象征湿婆神）的图像，不仅是创造力的象征，而且是最早表现两性欢爱（天堂般的极乐）的塑像。在印度教的绘画作品中，最常表现的题材是多情的主神黑天（毗湿奴的化身）与挤奶女工的爱情故事，以此象征神灵之间的情爱可传至人间。

中国的艺术作品格调较高且寓意深刻，不仅

希望借此对观赏者起到一定的教化作用，而且试图帮助人们深入地认识人类的内心世界，以追求至高无上的完美精神境界。因而在中国的艺术作品中，常通过一些高尚的主题来表达精神与道德的意境。这种表现形式在中国的山水画中最为明显，画中自然景观的每一部分都已经被拟人化了，并被赋予了更高深的含义。如：河流代表山岭的血脉，草木是它的头发，云雾则是它的衣衫。此类画中，还常画有一个在山川中孤独漫步的学者（人在画中的比例很小），但他却是整幅画的“灵魂”（精神意象）。此外，竹子多代表有学识之人坚韧的精神，而玉石则是纯洁的象征。中国古代的一些建筑也使用了大量的象征意象，如：屋顶两侧山墙向上弯曲的造型就不仅仅是起到一定的装饰效果，据说它们能把敢于从屋顶入室袭击主人的魔怪甩上天空。



珀尔修斯和安德洛墨达

这是一幅17世纪荷兰画家约阿希姆·瓮蒂维尔的作品。他的画所用色彩大胆夸张，充分体现了学院派绘画的独特风格。此画的内容为古希腊英雄珀尔修斯（宙斯之子）营救安德洛墨达（埃塞俄比亚公主）的故事。海神波塞冬派一只蹂躏埃塞俄比亚的海怪抓住了安德洛墨达，正巧被经过此地的珀尔修斯看见，并从海怪手中将安德洛墨达救了下来。珀尔修斯飞在海怪头顶上挥舞利剑的形象，就是“anima”的男性型“animus”的象征。在这幅画的前景中有一些贝壳，贝壳不仅是通往海洋之旅的象征，同时也是女性与性欲的象征。

中世纪时期的欧洲，基督教的肖像艺术（耶稣基督、圣母马利亚与其他圣徒的画像）集中体现了人们对圣灵的崇拜。此外，以圣经故事和有关基督教信仰的神话故事为题材的叙述性绘画作品大量涌现出来，目的在于用图画来给那些不识字的人传授基督教的教义。同时，这些作品也表现了

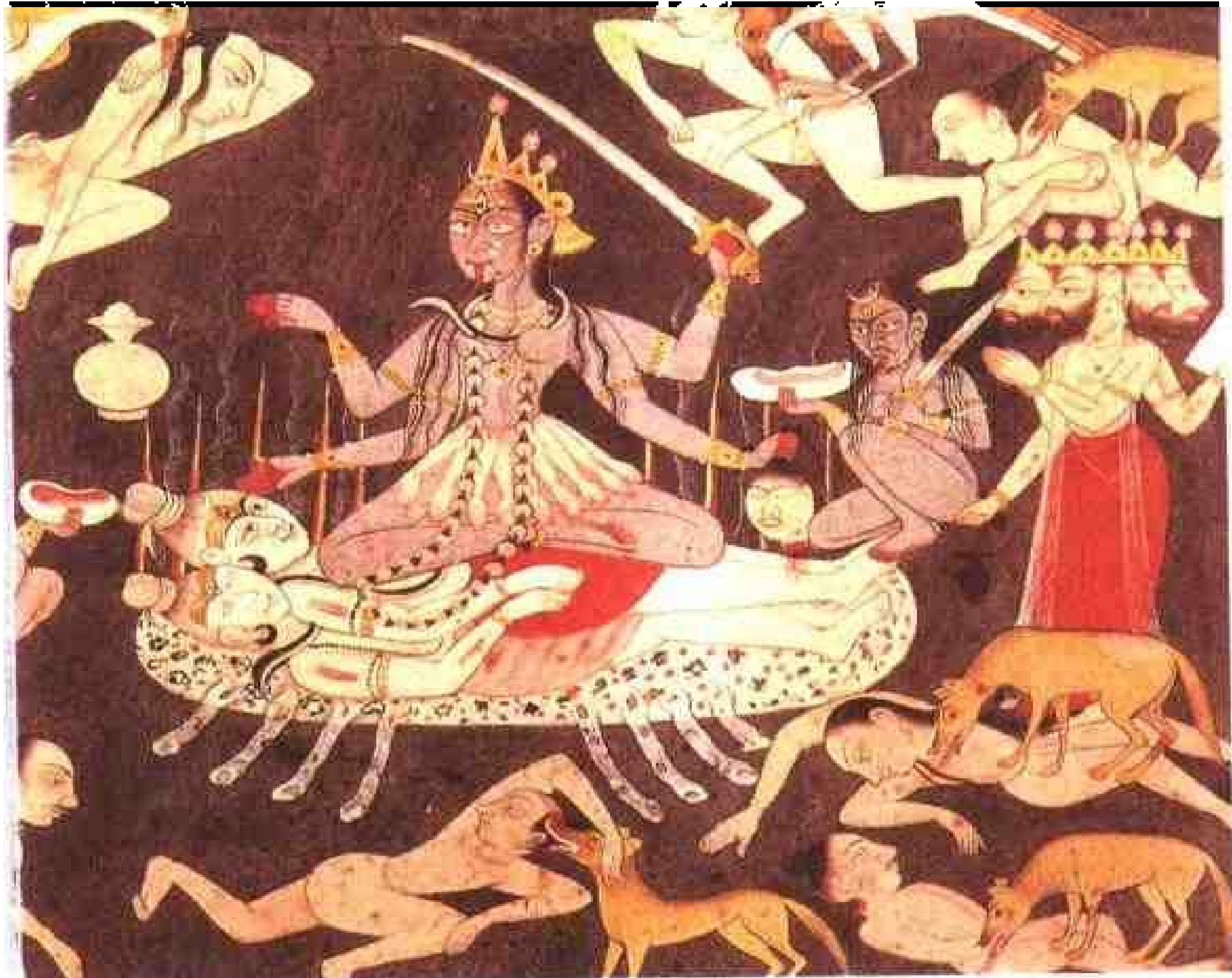
人类与神灵和宇宙的关系。那一时期的艺术作品，主要用来表现基督教信仰的本质，强调上帝所创造的理想世界，人间与天堂的差距，以及通过人类自身精神的升华来拯救世界的理念。这种理念几乎在所有艺术与文学作品中都有所体现，也许这种理念的象征通过哥特式大教堂高耸的尖顶达到了顶峰。

欧洲文艺复兴时期人文主义的思想文化运动，对基督教艺术及其象征意象表现方式的影响至关重要。随着人们对自然界的各种现象更理性的认知，以及重新审视正统宗教对人精神上的束缚，这一时期的艺术作品趋向采用自然主义的表现方式。因此，人体艺术与希腊—罗马式的神话故事，再次成为宗教绘画与雕塑中的主题，只不过人物造型已不再拘泥于正统宗教中固有的模式。比如：文艺复兴时期伟大的艺术家米开朗琪罗，在他为罗马西斯廷教堂所作的著名壁画《最后的审判》中，为耶稣基督设计的形象别开生面，摒弃了基督以往被钉在十字架上处死的受难者形象，代之以有如异教之神阿波罗的裸体造型。同样，在梵蒂冈拉斐尔居室中的一些绘画，上帝的形象是一位留着花白胡子的长者，他身边簇拥着一群希腊—罗马神话故事中有代表性的主神。



艺术品中的印度教诸神

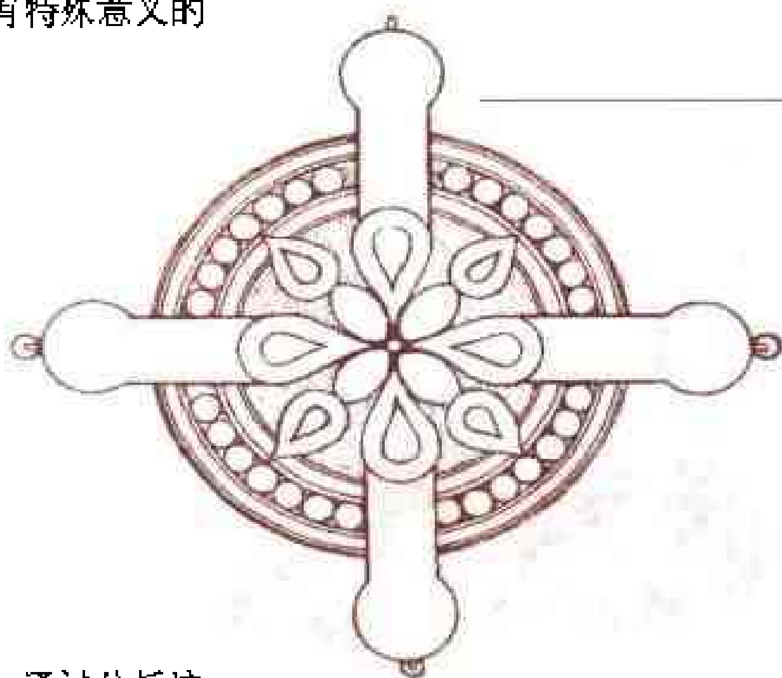
印度教诸神的形象有其鲜明的特征，让人很容易辨认出来。这幅画中间有四只手的女神是迦利，她同时也是至尊女神提婆的凶恶可怖的侧面。迦利的使命是摧毁一切可能威胁到宇宙秩序的魔鬼。她的画像多为黑面獠牙的魔女，脖子上挂着骷髅骨项链。她经常身带血污，腰束用断手串成的腰带。在她的四只手中，分别拿着利剑、套索、盾牌和斩下的头颅。在此画中，迦利盘腿坐在她的配偶湿婆



（印度教主神）身上。在印度教绘画与雕塑中，湿婆的像通常是肤色较白的男性（有时是阴阳两性人），他有三只眼睛（象征智慧），前额还有一轮新月。站在最右边有四个头的神是梵天，他是印度教中的大神之一。据印度神话故事记载，梵天从自己的身躯中造出了一个美女，但又忍受不了她的美貌对自己的折磨。当她围绕梵天身边走动用各种姿势向他示爱时，梵天的眼睛死死地盯着她看，不愿意错过她美丽的脸上的任何表情。

随着时代的发展，以圣经故事为主题的欧洲艺术作品已失去了往昔的辉煌，但是这些作品中存在的象征意象，却以其自身的魅力与创造力仍延续至今，影响着一代又一代艺术家的创作。因为，象征与创造力源于人类无意识的精神活动过程，有些艺术家创作自己的作品时，未必完全明了自己无意识状态下使用的象征语言，直到自身的艺术养分经过不断积淀之后，他们再来分析自己的作品，才能发现那些象征意象所隐喻的深奥内涵。

寻求内在智慧



荣格在为他的患者做精神分析治疗时，经常鼓励患者努力辨别那些对他们来说有特殊意义的象征图形或符号，或让他们有意识地把注意力集中在这些象征图形上。一开始，这些象征图形或符号是无意识地在患者的梦中出现的，或是在他们信手乱画时自发地显现出来的。但是，经过一段时间，这些象征图形或符号已经变成了患者非常个性化的表达方式，代表了他们精神上的某种状态，而这种状态是他们以前很难用言语叙述出来的。通过分析这些个性化的象征图形或符号的内涵，可以帮助患者找到通往他们自身精神世界的渠道，使他们内心有意识与无意识的精神需求互相满足并达到和谐一致，这样才能恢复心理健康并保持稳定的心理状态。使用象征图形与符号对精神病患者进行分析治疗，并不是现代精神病专家独创的手段，在我们已知的所有主要宗教的传统冥想修炼方法中，都在使用象征图形或符号以唤起修炼者满足内在心理与精神整合所需要的力量。

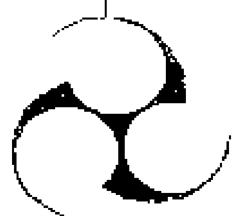
冥想修炼过程最基本的要素就是要设法排除头脑中随意涌现出的各种杂念，因而使用一种单一的象征图形或符号（可能与视觉、听觉或触觉有关），是帮助修炼者集中意念的最好方式。但是，千万不要试图给修炼者讲解这些象征图形或符号的寓意，不然反而容易让其产生更多的杂念。在冥想修炼过程中使用的象征图形或符号可以激发修炼者内在的知觉，但有时也会使他们暂时失去知觉进入一种“空”的境界。冥想修炼的目的，在于超越语言的解析直接进入精神境界的最高层次（完满的人格），改变我们对已知世界及自身的认知。

从理论上讲，有很多方式都能帮助人集中意念。如：信手随意乱写乱画，或是把精神集中在鼻子上一处痒痒的地方等等。但在实践中，大多数传统的冥想修炼，都是使用原型的象征图形或符号来作为其开始练习的起点，因为原型象征提供的是一条使人能最快捷地返回集体无意识的通道，而集体无意识正是原型的“老家”。在北美一带的土著居民以及信奉萨满教的人群中，自然界本身已经为他们提供了丰富的象征意象，因而那里的冥想者只需望着远处的群山，耳听风声，或是感受他们端坐其上的大地，就能集中自己的意

冥想时使用的象征图形

使用这种纹饰色的十字状原型象征图形，有助于冥想者集中意念。当你凝视眼前不停地旋转着的图形时，待眼球有些灼痛后才可以闭眼睛。在这一过程中尽量避免对头脑中涌现的各种思绪做任何判断，只让这个图形慢慢有意识地进入你的内心，让它与你内心深处另一个这样的图形完满融合在一起，就好像它原本已在那里一样。在冥想的过程中，你内心深处的这个图形会变得越来越清晰，这时闭上眼睛，就会觉得你正在一点一点地深入自己的内心世界，就好像在一次通向内心世界之旅。你再耐心地等待一段时间，这个图形的影像会突然释放出一股力量，使人产生直觉上的飞跃。当你处于半梦半醒的状态时，头脑中一直保持住这个图形的影像，它自然就会出现在你的梦中，然后在梦中无意识的状态下就能显现出它内在的意义。

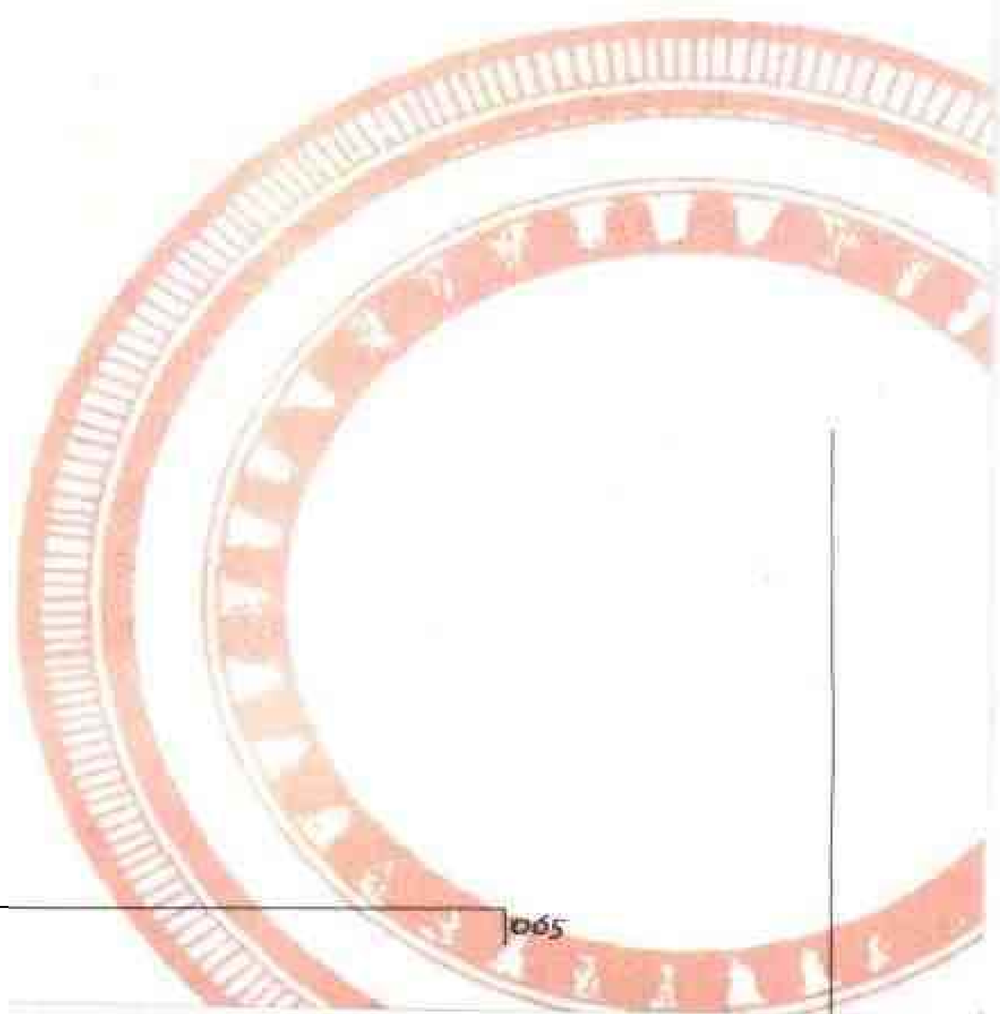




念。13世纪流行于西欧的基督教异端派别——清洁派的信徒，在冥想修炼时集中意念的方式是凝视倒映在水中的蜡烛的火苗，此方法也为瑜伽修炼者所采用。藏传佛教中一种冥想(禅定)的方式，是将意念集中在丹田处，想像着那里越来越热，然后“启动”那里的“轮”，将“轮”聚积并转换出的生命能量传至身体其他部位。在印度教与佛教的一些冥想修炼中，可观想某个神或佛陀的形象，想像着神或佛陀周围有五彩祥云笼罩，然后让神或佛陀的像从自己头顶处慢慢下降进入心田。

西藏的“中阴”（死与再生之间的状态）曼荼罗

在佛教冥想（禅定）中使用的某些高级曼荼罗图形中，每一部分几何图形都有不同的象征含义，通常代表一个“神”（或神性）。这些象征图形与符号不是任意设计出来的，它们是由一群功德高深的坐禅者在非常特殊的精神创造环境中，依据自己内心的体验和想像力创造出来的。图中的神灵可以看做是构成人类生活中情绪与身体的各种力量的化身。但是，就像所有真实的象征符号一样，这些神灵在那些冥想者靠自己的想像虚构出来的现实中所代表的意义也是真实的。



梦境中的象征

梦是人类无意识的精神产品，梦中有无数令人困惑的幻象，梦中包含了那么多的情感，无论梦中出现的情景是熟悉的还是不熟悉的，它们似乎都想对我们倾诉什么……人类早在一千年以前就发现了可以通过梦进行交流，只不过那时的人们把此归结为梦中可以预言未来的现象。比如：古埃及人就认为，神灵的旨意可以通过法老（古埃及国王）的梦传递出来。但是，要想确切地解释梦境中一些现象的含义并非易事，因为那些现象或象征意象多半是很朦胧的，有些信息的意思也不那么明确。下面我们把梦大致分成几类加以分析比较。

有些梦没有任何象征意象（第一种层次的梦），只能提供一些表面分析的价值。这类梦的形式很容易辨别，因为梦中发生的事多与某个人过去和现在的一些个人体验和自己比较关注的事情有关。另一类梦中有一些象征意象出现，但一般是人们熟知的象征（第二种层次的梦）。这类梦已经在用象征意象传递某种信息，比第一种层次的梦深入了一步，但这类梦中出现的象征意象只不过是个人无意识的简单表达而已。第三种层次的



梦多与个人身体方面的状况有关，比如：吃的食物是否可口，自己身体是否有病痛，自己情绪如何，甚至是自己同情自己（称为“自我保养的需要”）。此类梦也和个人的性心理与性行为有关，比如：是否好色、性欲是否很强，在性行为中是主动型还是被动型等（称为“生育繁衍的需要”）。在梦中，上述主题用语言就可以形容，即使是内心对此有所抵抗，但实际上能让人觉得兴奋，甚至在梦中就能立刻激起性欲。有时，这种感觉被梦中的某种象征所掩饰或是透过某些象征意象传递出来，按弗洛伊德的说法，即“睡眠的监护人”。尽管人们时常对第二种层次的梦中所发生的事情与体验感到不好意思，甚至心理上对此感到某种困惑，但这类梦带给人生理上与心理上的那种满足感与享受是不言而喻的。有些梦中出现的是寓意深刻的象征意象（第三种层次的梦），我们渴望从中寻找出它们在我们自身精神生活中潜藏的含义，这种精神上的需求远远超越了身体、情绪与性欲的简单需求。由于第三种层次的梦中出现的象征意象源于人类的集体无意识，因而荣格称这一类的梦为“伟大的梦”。这类梦中所表现的人对精神道德提升意识的渴求，通常是做梦者多年来情绪的积累，以及头脑中很明确的精神需求。从

许多梦境分析案例中可以看到，这类梦包含了大量的原型意象，其中一些原型的象征语言已经被人类学家与心理学家所界定，因而使它们的内涵跨越了不同种类的传统文化。这类原型非常有代表性，它们能准确地透析出我们的心理状态，就像"梦幻剧场"的"舞台监督"，能解决"排练"中出现的各种状况，使我们"离开剧场"时头脑中不再有疑问。第三种层次的梦被认为是通过象征意象的不断出现进行的，因为此类梦的很多成分与人的无意识状态有关，这种无意识状态早在人类还没有语言能力的时代就存在了，因而它们

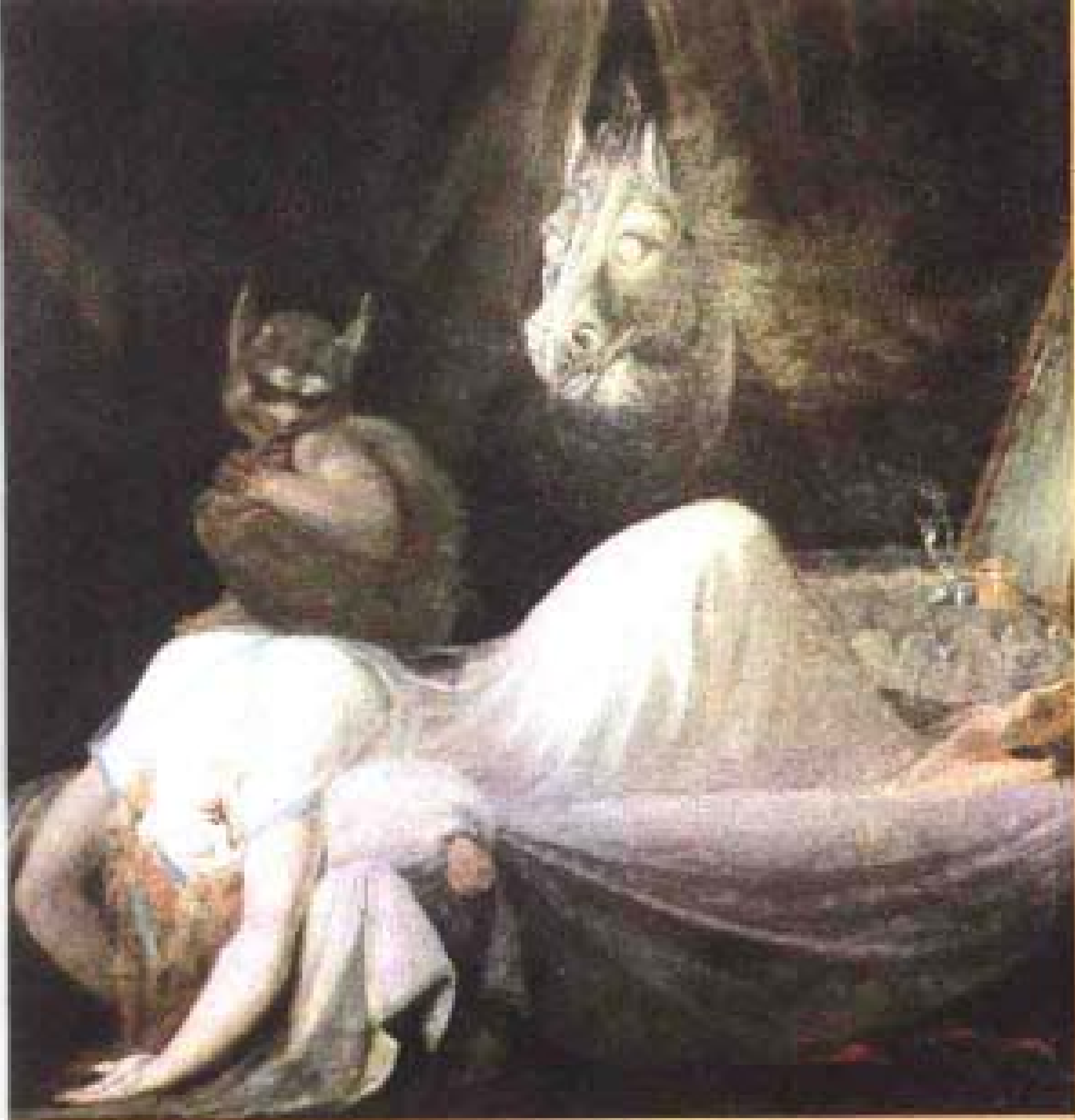


具有前语言学的功能。这类梦包含了许多心理状态的要素，但又是很难用语言表述出来的。尽管在梦中出现的代表原型的象征人物有可能说话，但那些话基本与他们在梦中有意识的活动相关，而不是这些象征本身所直接表达的内容。

梦的逻辑性

在许多人的梦中，大量的象征意象经常令人困惑地成堆涌现。其实，这样的梦通常是把好几个事件混杂在一起交错进行，让人不知其所以然。但是，如果我们能比较敏锐地从中捕捉到一些有用的信息，就能搞懂其中的意思。世界上一些超现实主义艺术家的作品，其表述的内容经常像梦境中的情景一样，是那么荒诞可笑、不符合逻辑。这幅由比利时超现实主义画家马格里特创作的绘画《秘密游戏》，正是这类作品的代表作。

梦境中处理各种“情节”的方式非常特殊且离奇古怪，各种象征意象经常突然间就莫名其妙地转换了角色。比如：我们梦见自己飞身跃上了马背，结果发现是躺在吊在树上的吊床上；我们本来是进入山洞探险，可走进去一看自己却站在了大教堂的中心大殿里；我们打开书准备阅读，结果书变成了棋盘，而且对面还有人准备跟你下棋……凡此种种，不一而足。在梦中，人们绝对不会对这些情节的离奇转换感到意外。人们或者认为自己对事物的判断能力早被关在睡眠的大门之外了，或者认为这种转换代表某种特殊的感觉。如果说这种突然的转换确实代表了一些特定的感觉，那么我们就来分析一下它们究竟代表了什么。精神分析学家告诉我们，梦中出现的象征与事件是同它们内在的寓意联系在一起的，而不是由于它们出现在梦中的事实。因此，马变成了树上的吊床这一转换，意味着我们需要通过锻炼



来提高自身的某种力量。其中，“马”——本能，“吊床”——生活不是容易的事，“树”——提高创造力。此外，吊床处于两棵树的根与树枝之间的位置，表示人类希望保持其动物本能（大树）与



恐怖之夜

人们有时常做一些恐怖的或是非常刺激的梦。如果能记住这种梦的内容将对我们很有帮助。梦能使人们注意到自己潜藏的心理问题，而这些问题在人们清醒时经常容易被忽略，或是错误地做出一些判断。梦境中出现的大量幻象，足以刺激、警告并提醒我们注意自身存在的一些问题的严重性，使我们在日常生活中能够有意识地加以克服。在这幅18世纪瑞士画家富塞利创作的题为《噩梦》的作品中，可以明显地看出是梦境中出现的一些清晰的幻象激发了他的创作灵感。

精神性（教堂）之间的平衡。同样，山洞变成大教堂中心大殿的转换，预示着人们需要更深层次地进入无意识的自我中去（山洞），以便发现我们在生活中渴望的更广阔的空间（巨大的中心大殿），同时能给予精神生活方向性的指引或指导（大教堂）。而书本变成棋盘的转换，则说明我们需要提高理论知识（书），并在生活中加以实践（棋盘）。

也许我们还会做这样的梦，梦中有一列火车在交叉路口等候，突然间火车变成了一头大象向我们狂奔过来，我们赶紧拉开枪栓准备自卫，可枪在手中变成了空瓶子。这个梦可能预示我们将要翻开生活中新的一页（等候的火车），为此需要改变我们的人生目标（铁路与公路的交叉路口）。此时，令人忧虑的情形在梦中出现，向我们冲过来的大象（最高权势的象征），在我们来不及自卫的情况下就要把我们碾得粉碎，因为我们身边惟一的武器（枪）已经不管用了（变成了空瓶子）。

通过对上述梦境的分析，我们可以看到，只要我们肯花时间有意识地分析梦中出现的象征意象的内涵，并按梦中“故事”的情节一段段推理，便能大致搞清这些梦所隐喻的内容之实质。就像我们平时通过不断练习就能提高口语能力一样，我们坚持记录并分析自己的梦（包括其中的象征意

象），就会越来越熟悉梦的语言，使我们将梦中无意识的心理活动（希望、警示、恐惧等）变为有意识的分析比较，以便找出自己心理问题的症结所在加以克服，这样才能以健康的心态面对复杂的现实生活。

★梦境象征的解析

一个梦就是一个故事，而且通常是一个被高度浓缩了的故事。这种故事的情节支离破碎、复杂曲折，必须使用特殊的象征手段才能将它们记录下来。尽管梦境中出现的象征多与我们已知的“原型”有关，但这些象征的寓意经常要随着做梦者自身的心理状态，以及梦中那些象征出现时的特定情景而发生变化。因此，那些号称梦境解析大全之类的辞典，其实只能提供很有限的解释。

为了能更好地理解梦的语言，我们首先需要了解不同的传统文化体系中经常出现的一些象征的含义。本书“象征的世界”一章，即是帮助我们了解象征含义的最好开端。然后，我们还需将梦中经常

出现的各种象征记录下来，并对它们的特征加以区别，分成人物、物体、色彩、动物等不同种类，而且要记录它们在梦中出现时自己的情绪，以及它们在什么样的特定情景或事件中显现。许多象征都具有正反两面互相矛盾的含义，在梦中有时是积极的象征，有时又是消极的象征。我们自己对这些象征出现时的情绪反映，有助于我们分辨它们在梦中扮演的角色。如果我们能坚持对自己所做过的梦记日记，我们就能找出那些重复出现的象征，并能逐渐记住它们在梦中出现的状态，这比弄清一个孤立的梦的意思有价值得多。通过我们日记中的记载，可使我们有意识地分析那些象征是否与我们的社会生活与自身的心理状态有关联，以便对这些象征做出恰当的解释。

★内容与背景

梦境中出现的一些象征的含义，经常与它们在梦中出现的场合有关。比如：太阳伞通常是积极意义的象征，但如果

它在梦中被风刮走了，就变成了丧失保护或丧失身份地位的象征。再如：骷髅与骨架一般来说是不愉快的象征，但如果梦见了这类东西，却往往预示着焦虑心情的好转，或是将要结束一段与别人不愉快的关系。





象征的世界

——形象化的索引



象征历来是历史学家、人类学家、人种论研究者与心理学家乐于分析研究的课题之一。但是，迄今为止这些专家学者还无法给象征语言归纳出一整套系统的理论，使它们能像我们日常使用的口语与书面语言一样，通过一定的语法来分析其基本结构就能正确地使用。因为，象征不同于书面语言，它们的种类与隐喻的语汇实在太丰富了，远非人们的想像力可以全部涵盖。它们有可能以任何一种形式出现——图形、隐喻、声音、气味、神话、化身……而且也可利用任何一种渠道随机地出现——物质的、非物质的。

荣格认为，象征已经形成了一种世界性的有特色的语言，它们抽象的形态从人类的无意识中直接生成，没有经过自然界的任何提炼加工，因而在全世界都可以看到这种特殊"语言"的广泛使

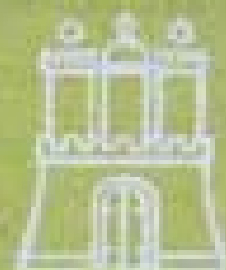
用，只不过同一种象征的寓意经常有许多不同的解释罢了。比如：基督教的象征"十"字形，在亚述（西南亚古国）人眼里却成为了天神安努的象征，而中国人则将其视为大地。1519年，当西班牙殖民者科尔特斯率兵登陆墨西哥后，他们发现当地的许多神庙里有各种各样的"十"字象征，可那里的托尔特克人却把"十"字当做"雨神"特拉洛克与"草木神"魁扎尔科亚特尔的象征。这是西班牙殖民者不能容忍的事情，他们认为"十"字形只能是基督教的象征，而且他们武断地认为，这里的"十"字应该是圣徒多马（基督教十二使徒之一）到此地传教带来的，就像多马到印度去传教一样，他们根本不去想"十"字形其实可以表示很多寓意。于是西班牙殖民者采用了





过于极端的方式，他们用强制手段禁止托尔特克人按自己的习俗沿用其象征，借此保护他们自己信仰的基督教象征的完整性。上述例子不过是想再次强调，虽然象征是全人类共有的财富，但它们毕竟在不同的文化传统中有自己特殊的寓意，因而不能简单地一概而论。特别是许多宗教派别与传统文化习俗，均使用大量的象征物或象征意象来区分它们之间的差异与崇奉的对象，这就使得象征开始被他们分门别类地归入了各自的系统，便于人们按系统单独查找。

　　我们应该进一步明了，象征的意义不仅仅是历史与文化艺术史的见证，它们还能帮助我们更深入地了解自己的内心世界。在本章中，我们按不同的类别探究象征的寓意（深奥的与浅显的），它们将列队欢迎我们进入这个迷人的世界。

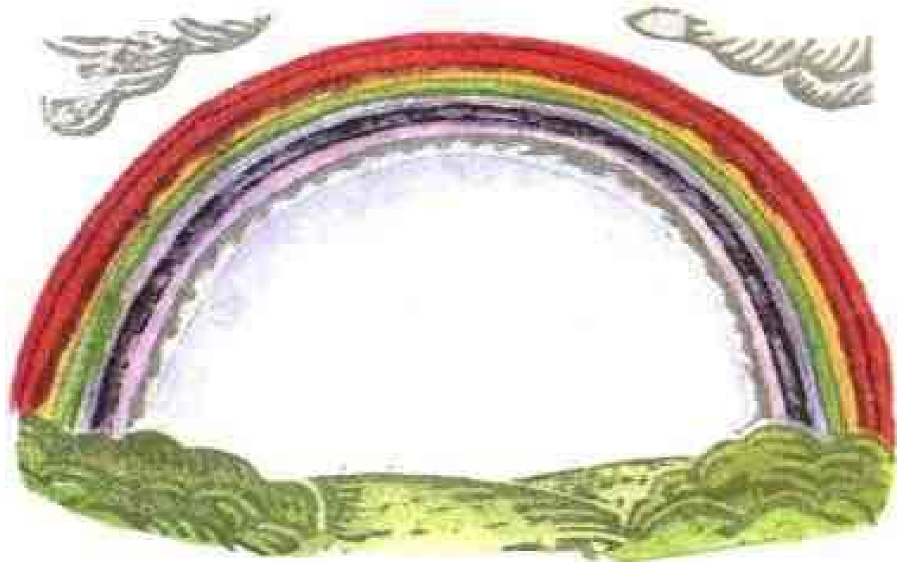


形状与颜色

形状与颜色是构成所有视觉象征的基石，但它们在象征中又各自有自己的功能与寓意。犹太教与伊斯兰教的习俗，不能用形容普通人的词汇与表达方式直接描述神灵，所以，他们就使用一系列抽象的形状代表神的力量。这类习俗在古埃及与古希腊的传统文化中也屡见不鲜。北欧是自然主义宗教艺术高度发展的地方，那里的人们从旧石器时代开始，就在其艺术品中大量使用抽象的四边形、圆圈与点状的线条等象征图形。

许多象征的形状之所以被大量重复地使用，是因为这样便于复制且容易辨认。此外，它们还代表了一定的寓意，而这类寓意是那些有代表性的象征意象所不能表达的。随着时代的变迁，有些最简单的象征形式经过多年的精雕细琢已增添了许多新的含义。例如：在英国圣公会的教堂中，至少有50种不同的基督教“十”字形象征。

现在，精神病医生常使用不同的颜色来治疗精



彩虹的颜色

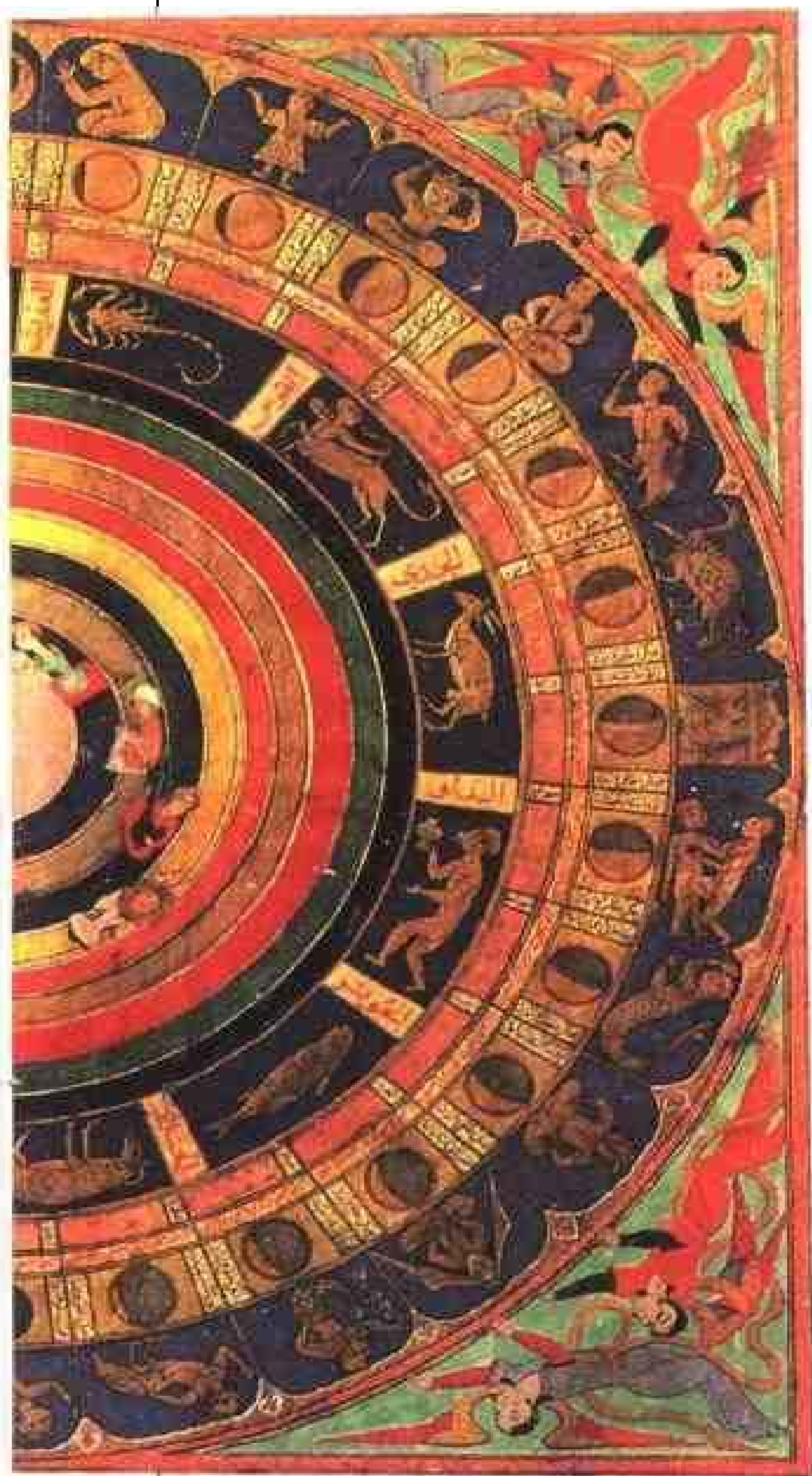
在基督教的象征体系中，彩虹的七种颜色代表教堂中圣灵的七件圣物——圣礼、教义、圣职、戒律、祈祷、权力的救赎与约束。



神失调的病人，因为不同的颜色可以直接影响人的精神状态与情绪。由于颜色与自然界密不可分，所以颜色的象征语言最容易解析。比如：中国汉代的皇帝(前206-220)，就是根据自然界中各种事物的颜色来指定在举行某种仪式时所穿服装的色彩。比如，他们在拜月时穿白色的服饰，在祭日时穿红色的服饰。此外，中国人还认为粉红色是通往胜利的象征，因为粉红色与太阳初升时的颜色相近。

有时，象征图形结合在一起使用会产生新的含义。如：顶点冲上的三角形是男性的象征，顶点冲下的三角形是女性的象征，但如果将两个三角形的顶点对在一起，就变成了一个两性结合的象征了。同样，把不同的颜色放在一起也会产生新的比较含蓄的寓意。

如：将红、白两色放在一起就是"必死无疑"的象征。因为，红色代表流出的血液，而血流光了自然导致死者脸色苍白。



同心圆

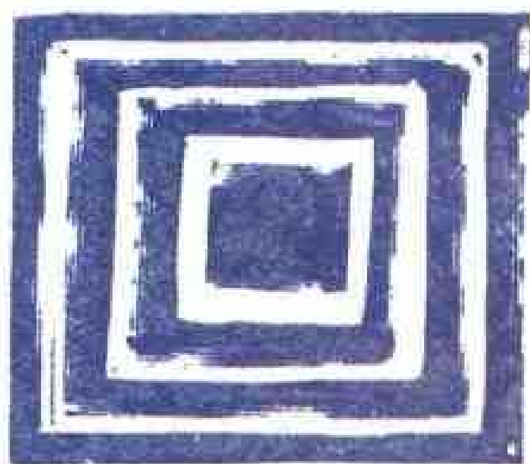
一组圆圈，一圈套一圈，这样的图形经常被当做宇宙的象征。这是一幅从16世纪的课本《美丽的历史之花》中找出的象征宇宙的地图。图中心（世界的心脏）是太阳，围绕着太阳的是它的七颗行星的象征。这幅地图还标上了占星术的文字说明，因而占星术士可用此图预言未来。

★神圣的几何图形

许多几何图形具有深入人类无意识状态的力量，它们可随着每个人的心绪发生微妙的变化，这一特点大概在一些有成就的建筑师的作品上反映得最为明显。正如凡是参观过著名的古希腊遗址的游客，无不被那些经典的建筑所传递出的内在的静谧之美深深打动，以至于很长时间都难以忘怀。同样，当人们看到欧洲一些典型的哥特式大教堂时，内心深处的震惊不言而喻，而且往往使人的精神腾飞、升华、融入苍穹。

为什么这些抽象的几何图形能有唤起人们内心冲动的强大力量？为什么它们能牢牢地抓住人们的心？对这些问题最直接的解释莫过于因为它们是人类自身情感与心绪的象征。那些线条生硬的不规则的几何图形，表现了人们愤怒的情绪与焦虑不安的心情。反之，那些对称的或是圆弧状的图形，则象征人们内心松弛的状态与平和的心境。而且，那些接近宇宙构造内涵的几何图形，大概源于人们与生俱来的创造图形的能力，这类图形多半都能令人赏心悦目。我们可以观察到，当新生的婴儿开始有辨别物体的能力时，一般会被那些线条柔和形状对称的东西所吸引，而对那些形状不匀称且不能保持平衡的东西不感兴趣。







这是因为，婴儿最早能看见并接触最多的物体就是其父母亲的脸，而人类脸部器官的分布就是对称的。此外，当小孩开始想借用一样东西做某种运动时，最直接的感觉就是它能不能保持平衡，然后将自己对平衡概念的认识转为注意这个东西的形状。我们对几何图形的感觉多半源于自然界的平衡状态，有时是通过对其对立物的不平衡状态来对照比较的。这种平衡理念最具代表性的象征就是“十”字形，因而它在古代的象征图形中出现的频率最高。在许多不同的传统文化中，十字形都是作为宇宙的象征：它垂直的线条代表精神、男性，它水平的线条代表大地、女性，而十字形中间的交点则代表天与地的融合。同时，十字形本身又是人类联合统一的象征。

圆圈

历史上，圆圈最早是男性神灵的象征，后来以此表示天使头顶上的光环。由于圆圈没有起点也没有终点，所以又成了“无穷大”的象征，而且代表完美与永恒。圆圈还常被作为上帝的象征。

正方形

正方形代表可靠性，表现出大地与物质静态的完美。此外，它又是可靠性、诚实正直、隐蔽之所与安全性的象征。在印度教中，正方形的象征图形使用频率很高，因为它代表宇宙中神灵的指令，同时还表示对立面之间的平衡。

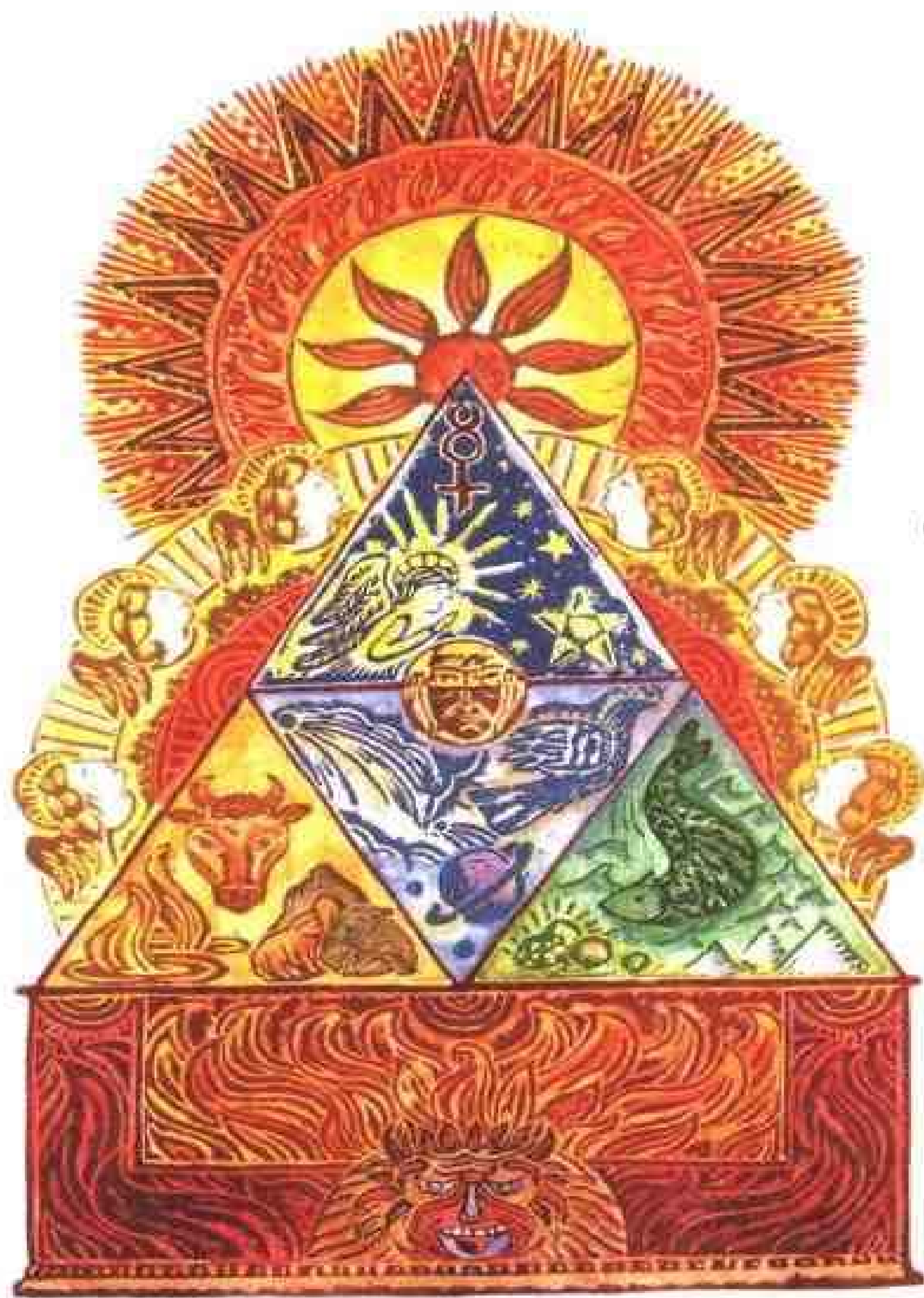
三角形

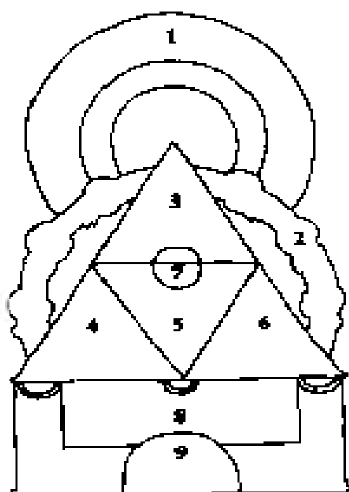
三角形由于隐含了“三”这个神秘的数字，因而在神话中可代表“三神一体”，在基督教中又代表“三位一体”。三角形顶点冲上的图形，象征上升至天空，同时代表“火”，即主动的男性法则。与之相反，三角形顶点冲下的图形，体现从天空中下落的优美动感，同时还代表“水”，即被动的女性法则。



新月

由于新月能够有规律地慢慢变成满月再变回新月，所以它是形式世界变化的象征，代表新生，也代表可以任意转换形状的神奇力量。新月优美地划过夜空，因而人们把它当做光明之船的象征，让它载着人的心灵从黑暗奔向新的黎明的曙光。此外，新月还是伊斯兰教的标志。但是，一轮新月与一颗星星在一起的图形是君主与神灵的象征。





三重世界

在这幅17世纪创作的象征图形中，以圆圈、正方形(或长方形)和三角形为基本图形，它们分别代表上帝、人类与撒旦（魔鬼的象征）这三重世界。图中最上面的圆圈(1)代表耶和华(犹太教和基督教共有的上帝之名)——万物的源起，圆圈中显现出的三角形的顶尖，表示上帝对外部世界与内部世界绵延不绝的创造力。下面稍低一点的圆圈(2)，代表天使的世界，即由上帝操纵的高层次的精神力量。四个三角形分别代表：天空(3)，其中有星星、天使与行星之一"水星"的象征图形，大地(4)，象征物为硫磺(在炼金术中代表构成物质的基本要素之一并代表"燃烧")、石头与牲畜；空气(5)，以流星、行星与鸟类为其象征，水(6)，象征物为金属、鱼类和盐。人类世界的象征在介于天空与大地之间的圆圈(7)中。最底层的长方形(8)是地狱的象征，里面充斥着火焰、混沌(天地未形成之前的状态)。半圆(9)就是魔鬼撒旦、象征不完整的人格。



佛教“生命之轮回”

圆圈的象征寓意之一就是绵延不断地循环变化。在这幅印刷精美的佛教“生命之轮回”图中，充分体现了这种周而复始的变化。图中轮形的上部，表现了天国五彩祥云缭绕的美景。按顺时针的方向，依次为：由“提坦”们（嫉妒之神）组成的世界、饥饿的幽灵（大地的精神）、牲畜与人类。控制此生命之轮的是死神“阎摩”，他能吞吃并毁灭所有生灵。在此轮的中心有三种象征物，人在生命轮回过程中若沉溺于此便不能达到“涅槃”①这三种象征是红公鸡（性欲）、青蛇（仇恨）与黑猪（无知）。

①根据印度宗教思想，“涅槃”是修炼的最高目标。佛教最强调“涅槃”，认为它是通过一切烦恼和自我的寂灭而达到的超然自由状态。据佛教对人的分析，以自我为中心的烦恼和因烦恼产生的“欲”，使人陷入不断转生的轮回中受尽苦难。人如能修炼达到“涅槃”，即可解脱这种束缚，也即“彻悟”。



椭圆

椭圆形是女性生殖器（外阴部）的象征，因而也象征女性本身。当椭圆形呈水平状且里面有几条曲线时，它就变成了能洞察一切的"眼睛"，即人们熟知的古埃及天神何露斯的眼睛。在基督教异教派别的传统文化中，这种图形是太阳神眼睛的象征。而在基督教的肖像画中，教父的眼睛也常画成这种形状。



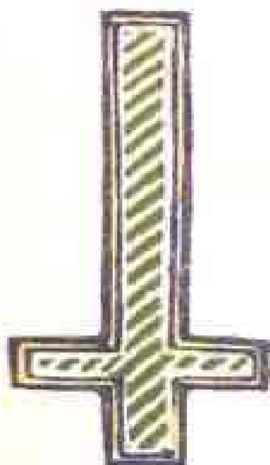
十字架的变形

这种变了形的十字架图形，是印度耆那教（印度除印度教、佛教外的另一大宗教）、佛教与崇奉毗湿奴神的人们最尊崇的象征图形之一。此图形由十字架形沿中心旋转并将四只"胳膊"顶端弯曲一个角度而成。其中，顶端角度顺时针弯曲的图形，是男性力量的象征，逆时针弯曲的图形则是女性的象征。但是，逆时针弯曲的图形后来又就变成了巫术与负面力量的象征。



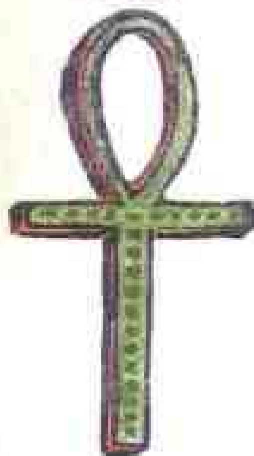
凯尔特十字架

凯尔特人（古代印欧民族成员之一）的十字架由十字架与圆圈图形组成，比基督教的十字架早出现了几个世纪。这种图形最初是生育繁衍的象征，因为十字形象征男性力量的生成，而圆圈是女性的象征图形。在基督教的文化传统中，圆圈与十字架结合的图形代表天空与大地。



倒置的十字架

据传基督教使徒彼得（耶稣的门徒之一）是被倒置在十字架上钉死的，因为他觉得自己不配像基督一样直立在十字架上受刑。后来，倒置的十字架就成为"谦卑"的象征。同时，它也是倒置的生命之树的象征，这一理念源于"精神"的"根"植于天上，而枝叶朝向大地。



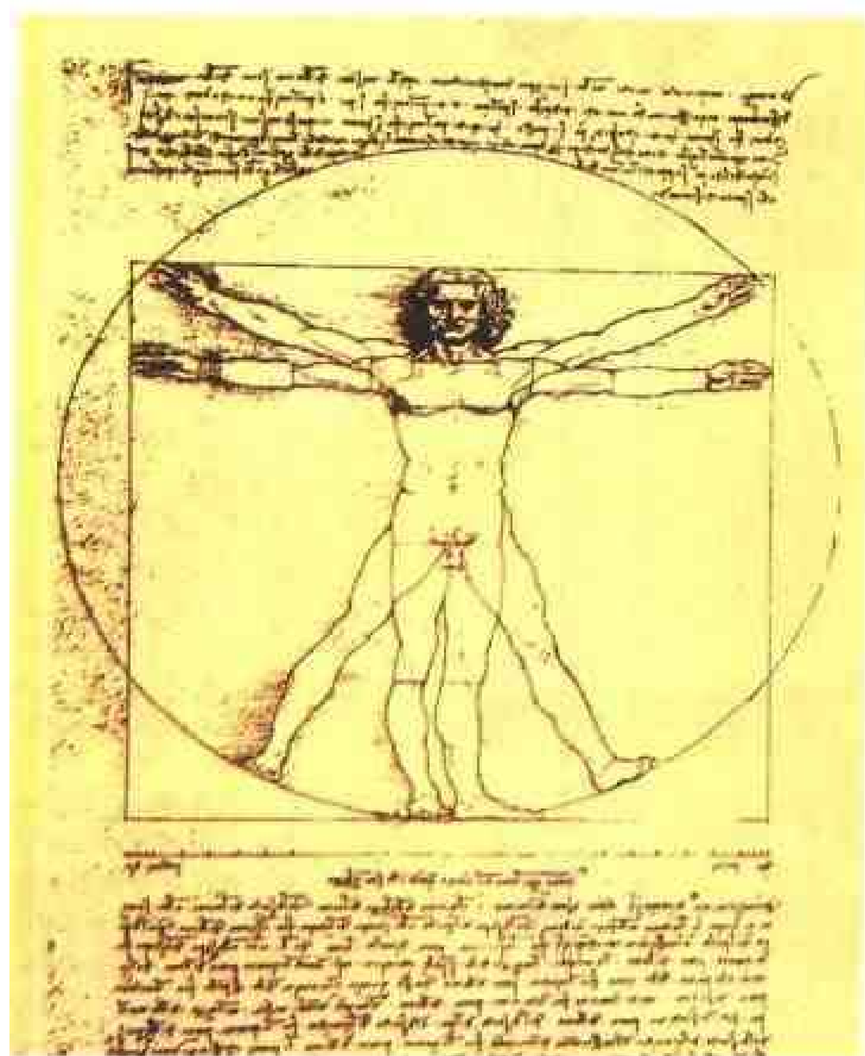
安克架

"安克架"的图形是顶端为环形的十字叉架，古埃及人对其推崇备至，认为它是生命的象征。此外，它与凯尔特十字架的某种寓意相似，被认为是能打开天地之间奥秘的钥匙。安克架的图形结合了古埃及司阴间之神俄赛里斯的象征（"tau"希腊语第19个字母，或"T"形十字架），以及众王之母伊希斯的象征（椭圆形），从而生成了一个重要的象征——"不朽的名声"，即诸神的丰功伟绩。



玫瑰色十字架

玫瑰色十字架的造型与寓意的灵感来自凯尔特十字架，最初也是生殖力的象征。之后，玫瑰十字会（散见于世界各地的秘密社团）的成员将此十字架的寓意神秘化了，他们认为玫瑰色代表基督洒在十字架上的鲜血，而十字架上的七片花瓣则象征人生的七个时期。

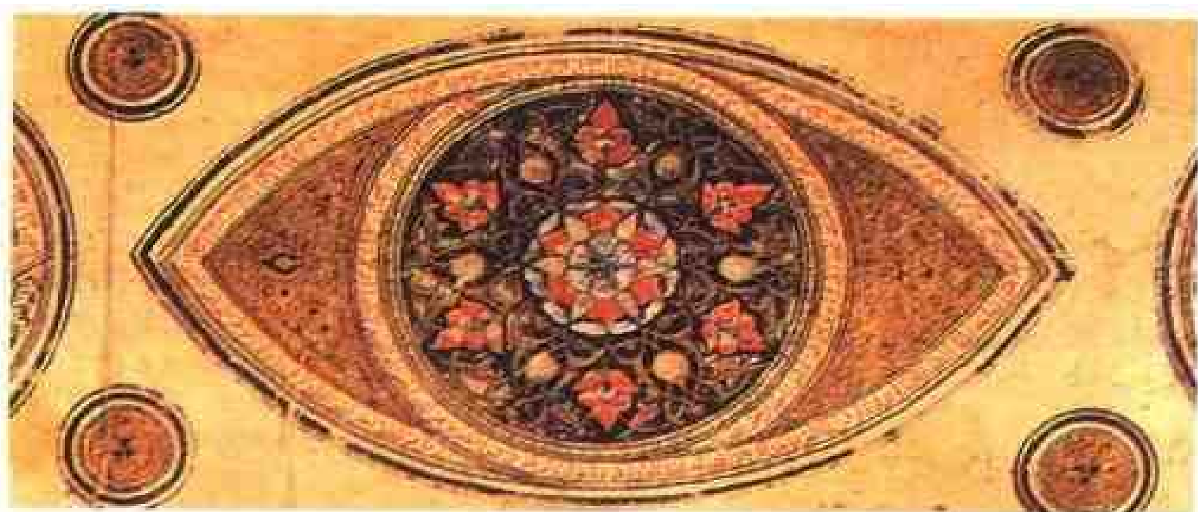


宇宙人

人体的形状被赋予了多种重要的象征，甚至连大多数神灵也要以人形作为自己的化身。据《圣经》所说，上帝按他自己的模样创造了人。因而人体是宇宙结构的再现，可以展现宇宙的所有组成部分与特征。

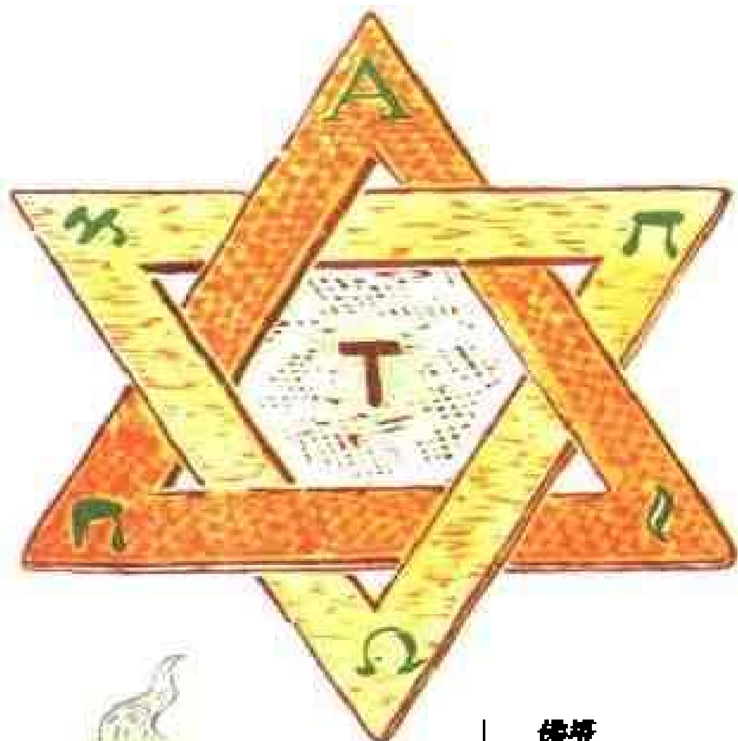
几何之眼

此图可以作为椭圆形象征的补充，它代表了其他种类几何图形的象征意义。"几何之眼"是从18世纪阿拉伯人的手稿中发现的，在这只椭圆形眼睛中有两个圆圈，最里面的圆圈中又含有表现神灵智慧的曼荼罗。这只"眼"把外部世界尽收眼底，又将内在世界折射出去。某些像希腊神话中的怪物"墨杜萨"之类的神灵，据说就有用眼神的力量来转换自己意图的能力，因而这类眼睛就被称为"魔鬼之眼"。



所罗门（以色列国王）之印

“所罗门之印”是古老的文化遗产之一，它在许多作品中出现，也被当做法术的符号。由于“所罗门之印”与希伯来神秘主义（即犹太教神秘主义）关系密切，所以它也常被称做“大卫之盾”（犹太人的标志）。“所罗门之印”由顶点冲上代表火与男性力量的三角形，与顶点冲下代表水和女性的三角形完美和谐地融合在一起，也象征着天与地的结合。有些书中，说此印代表四种元素，“4”与三角形的“3”加在一起又变成了神秘的数字“7”。但是，“所罗门之印”只有“6”个角，所以那第“7”个角号称是“无形”的，提示精神要素的转换。据说，当术士在施法术冥想的过程中用眼睛凝视此印时，他的“天眼”就能“看见”这个无形的角。





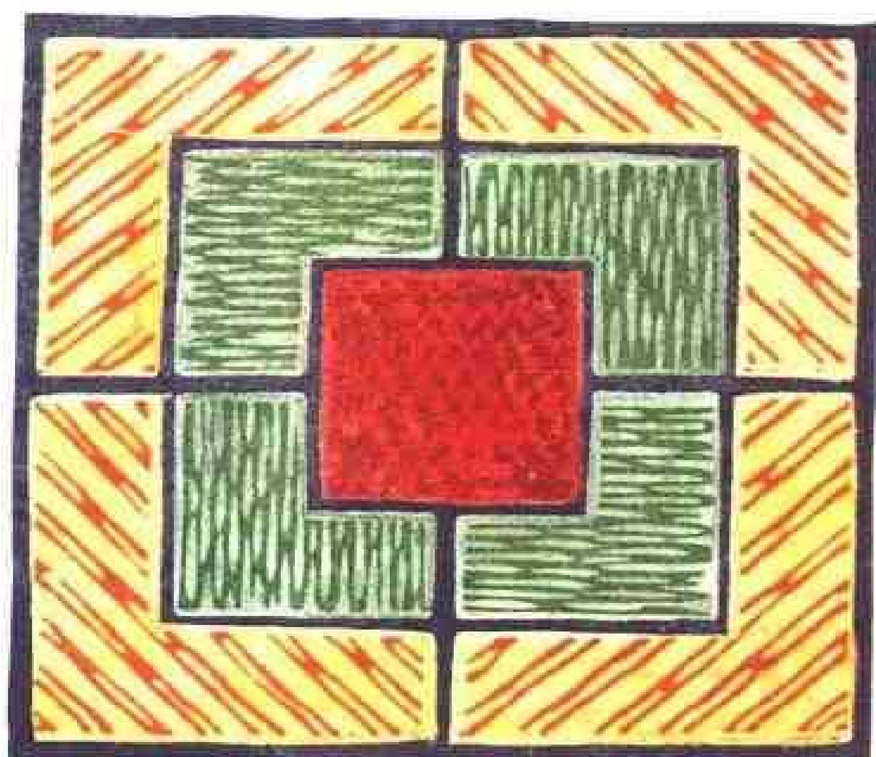
佛塔

真正的佛塔是佛教徒为存放并供奉佛陀的遗物而修建的塔式建筑物，而此“佛塔”是容纳万物的象征。塔下面的正方形代表大地，圆圈代表水，三角形代表火，半圆形代表空气和火焰。这种“佛塔”的寓意为物质力量从底部慢慢上升直至转换成精神力量。

五角星

五角星的形状就像圆圈一样无穷无尽，因此也被当做完美与整体的象征。同时，组成五角星的三角形又代表象征精神的四大要素。古代人们认为这两种象征结合在一起就可以约束或者驱除邪恶的魔鬼，所以法师最喜欢用这种形状的工具驱邪。





凯尔特三重围栏

古凯尔特人用这种象征图形表示人类的知觉。最外面的正方形代表人对物质世界感知的那一部分头脑；最里面的正方形代表人头脑中的无意识状态，从中可以显现出神灵的影子和其他世界的幻象，中间的正方形则代表人头脑中能接受物质与精神两个世界的知觉。



金字塔

金字塔是最能体现三维空间的象征，它代表世界的轴心。金字塔的形状与建筑结构本身，即意味着人类必须通过不同层次的启迪教化与自我修炼，才能最后达到精神境界的顶点。古代，金字塔可能是最早使人感受到神秘的举行祭祀仪式的地方。在那里，死者进入死亡之门到达另一个能让其转世的世界。

★曼荼罗与"具"

曼荼罗与"具"(坐禅时用的图案)中那些错综复杂的图案与作画技法,充分体现了印度教与藏传佛教肖像画法的精髓。图中代表各种不同象征意象的几何图形交织在一起,以求达到具有对冥想修炼者最大的影响力。因为,这些美丽的图案不仅仅可以当做宗教艺术品的杰作,而且它们更主要的用途是帮助冥想修炼者深入集中意念,因为它们复杂的图形是宇宙间外部形象与内在精神世界的象征意象,也是人类先天神性倾向的表露。在冥想修炼的过程中,修行者凝视着这些象征图形,慢慢将自己的精神与内在的意念集中在图形的中心,就会对其深奥的寓意有更深层次的认知。



"唵、嘛、叭、吽"(藏传佛教祷告用语:"唵,莲花里的珠宝!")

在此图中,外圈卵状图形代表莲花的花瓣,花瓣中有藏传佛教祷告时的真言"唵、嘛、叭、吽"①的文字图形,中心圈圈里是表示"启示"的象征图案。这种文字与图案相结合的图形,有助于冥想修炼者集中意念、显现"自性和莲花"(精神发展和完善的象征)。

在曼荼罗与"具"中的基本几何图形是圆圈、正方形与三角形,把这些几何图形和谐地融在一起,可产生非常美妙的视觉效果,这种效果是各种不同的力量相遇相交的衍生物。如同彩虹的生成一样,必须在特定的条件下,当阳光、水气与人在某个角度的观测有机地结合在一起才能出现并被人看到。冥想修炼者通过对"具"的凝神

①"曼怛罗"是印度教与佛教的真言或称咒语,或一字,或数字,也有成句的。一般称"六字真言",即:唵、嘛、呢、叭、咪、吽。

关注，渐渐地在精神上进入其中，与自己内心的潜意识进行交流，恢复无意识状态原有的和谐，达到心理整合的目的。

曼荼罗与“具”在冥想修炼中的作用没有明显的区别，只不过曼荼罗的许多图案中有文字，或有佛陀与菩萨的佛像及某些神灵的神像，而“具”的图案基本由各种几何图形组成，偶或出现一些人像但不起主要作用。由于“具”的几何图形与物质世界的实际特征相关，因而使冥想修炼者更容易集中意念。心理学家们发现，在对精神病患者进行精神或心理分析治疗时，即使那些患者并没有东方宗教方面的任何背景知识，他们也能够信手随意画出类似曼荼罗的图形。因此，我们可以肯定，这些曼荼罗图形都源于人类的集体无意识，是某种秩序及心理整合与完整性的原型，表现为人类自发的自我治疗的企图，并渴望将有意识的自我与无意识的认知归于统一，完善自己的人格。





“施瑞”——最有名的“具”

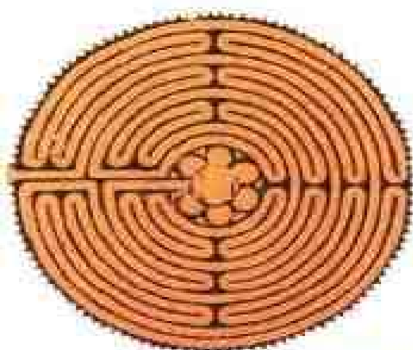
“施瑞”是“具”中最有力量的冥想修炼辅助工具，它的图形从中心往外一圈比一圈复杂，有助于冥想修炼者寻求瞬间的创造力，这种创造力不仅来自宇宙本身，而且来自冥想过程中修行者自身内在的创造力，使人具有平衡心理冲突的能力。



观世音

在这幅尼泊尔人创作的曼荼罗中，大慈大悲的菩萨观世音有八只手，每只手所持的物件均象征他对人类某一方面的关心。菩萨都有先拯救世间一切众生然后成佛的决心，而观世音就是这种决心的最高体现。观世音是人类自身同情心的象征，因而在冥想修炼中以有观世音神像的曼荼罗作为辅助工具，可唤起修行者内在的良知。

★迷宫





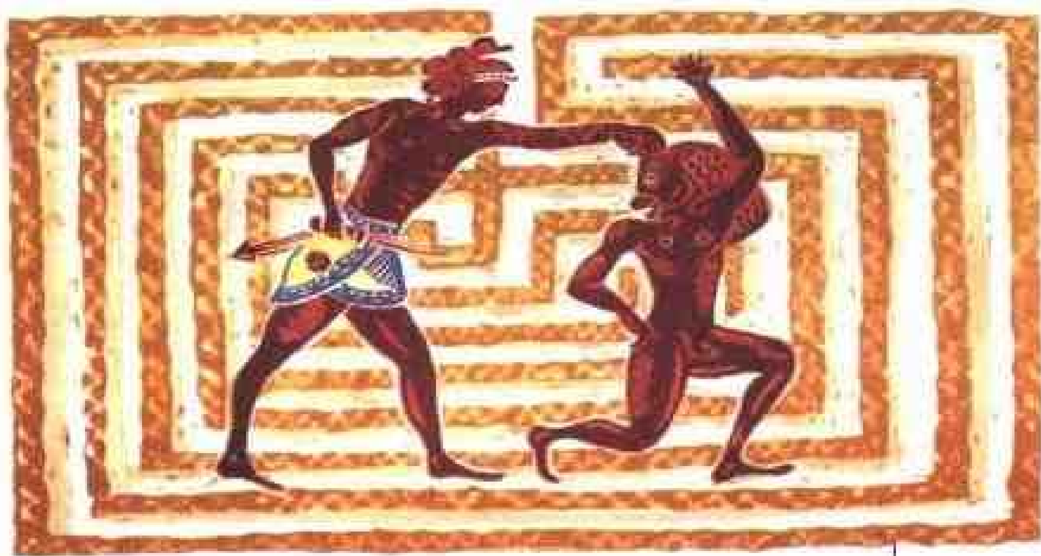


迷宫就像是一道难解又令人着迷的习题，它开始出现在古埃及和早期的地中海文明中，后来凯尔特（其先于基督教文化）、印度以及西藏的传统文化中都对此有所描述。之后它又变成了中世纪基督教的象征图形之一。在上述地域的文化传统中，迷宫的寓意一般是表现人类遇到一些心理问题后，总要有先经过令人困惑的迷惘时期，最后找到解决自己心理问题的办法这样一段心路历程。

迷宫的形式多种多样，它们可以建成各种形式的路障，如：篱笆围成的曲折小径、防护堤栏、围墙等等，它们甚至也可以简单地画在地面上或是天花板上。有种类似迷宫的简单图形叫做“一笔”，它只有一条“路”，蜿蜒曲折一直到达图中心的“终点”，所以不用担心“迷路”。早期的欧

迷宫与弥诺陶洛斯

有些迷宫的图案中含有许多故事，如右图过播在希腊克里特岛上的迷宫图，就是表现希腊传说中的英雄忒修斯杀死半人半牛的怪物弥诺陶洛斯的故事。忒修斯在公主艾丽艾得涅的帮助下，用一根金线在克里特迷宫中做记号，追捕到了关在里面的弥诺陶洛斯并将其杀死，然后按金线做的标记顺利逃出迷宫。



洲文明中，还有一些象征迷宫的宗教舞蹈仪式。在跳这种舞时，所有社团的成员手拉着手，一个接一个地穿过“迷宫”般的通道到达中心点，目的在于让大家共同体验一件事情来增进社团的凝聚力。与此相反，如果是一个人独自进入复杂的迷宫，他很容易被其中看似重复的路径弄得失去方向感，因而内心深处潜藏的恐惧使其备感孤独，这种体验象征人类受外力牵制找不到自我时的困惑。

此外，迷宫对于古埃及人来说，象征人死后通往阴间的路程，那里有伊希斯神守护，俄赛里斯神做判官。迷宫在这里隐喻的抽象含义，既可以象征女性与生殖力，即人死后获得再生，也可以象征通往死亡的黑暗之旅。

通往真理之路

基督教最初把迷宫看做远离上帝的无知之路的象征，到了14世纪才赋予迷宫正面的寓意，即通往真理之路。从此，迷宫的图形被大量用在基督教的建筑物中，比如，法国沙特尔大教堂地面上的迷宫图案（左上图），意大利曼图亚首领府天花板上的迷宫图案（左中图）。

时钟迷宫

人的一生受时间的约束，没地方跑也没地方藏，就像钻进了迷宫一样，只能一路按着时间规定的路走下去，否则除了时间没有其他的终点。这个图案还有另一重神秘的寓意，那就是如果能让时间倒流，人就能退回此图的中心——子宫（象征）（左下图）。



迷乱的“路”

人在梦中也经常梦见“迷宫”（右图），情景多半是不知从哪条路穿过森林，或是在一个陌生的城镇里转了向。做梦者在梦中碰到此情景时，基本上表现得犹豫不决，或是感到困惑和恐惧。这类的梦通常预示做梦者在现实生活中，碰到多种选择时拿不定主意，不知该如何决定，好像哪一种决定都不对。

★数字与声音

数字并不能用来衡量物质世界的一切，但在许多传统文化中，数字被认为是构成宇宙的最初法则，如：动物与植物的生命，一年四季的变化，行星的运动等等，都与数字有密不可分的关系，同时也受数字的控制，就像水晶或音乐和弦的组成方式一样，也是遵循一种数字的和谐的次序法则。古时候，人们认为宇宙天体是遵循数字周期运行的，因而数字一定是宇宙创造力的源泉，具有超人的力量，是神灵的完美象征。在希腊文与希伯

"三"

数字"3"雕含了几乎关于创造力的各个方面，如：头脑、身体与精神，出生、生命与死亡，过去、现在与将来等等。在许多宗教传统中，"三位一体"的象征各有其不同的故事与寓意。下图表现的是基督教关于寻访初生基督的"三博士"的故事，是基督教神性、权威与牺牲的象征。





来文的字母表中，每一个字母都有其相对应的数字上的含义。同样，在他们所起的人名与一些习惯性的短语中，也都包含了数字的内容。所以，那时的希伯来神秘主义学者对数字极感兴趣，在他们看来世间任何事物似乎都可以用一定形式的数字来表达。基于这种理念，那些用数字推断的占卜术、数字命理学等伪科学得以延续至今。

世间各种奇妙的声音，往往能唤起人们的创造力与创作欲望。各种门类的传统文化几乎都曾

“四”

数字“4”与人类有关（四肢），此外，“4”还是整体的象征——四大要素，一年四季，人成长过程中的四个阶段等。中国人所说的“四方”则代表地球。

“七”

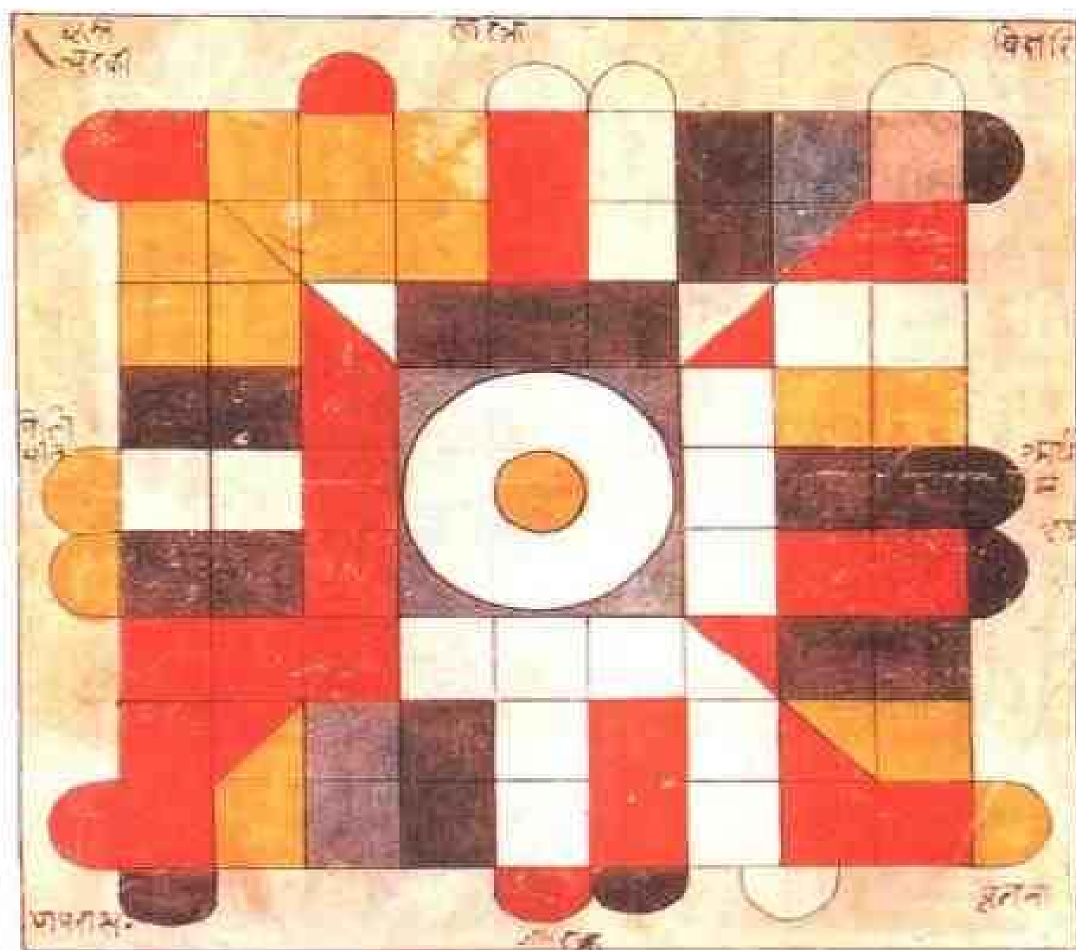
数字“7”由神圣的数字“3”与象征人类的数字“4”组合而成，因而可以代表宏观世界与微观世界，以及上帝与人类之间的关系。据说，世界是在七天内造成的；世间有七大罪（骄傲、贪婪、淫欲、愤怒、贪食、嫉妒、懒惰）使人远离上帝，而要回归上帝则要经过七重天。此外，数字“7”还代表希腊神话中的太阳神阿波罗，与古巴比伦神话中司掌爱情、生育与战争的女神伊师塔。



认为，无论是自然界中的风声、水声或动物的吼叫声，还是乐器发出的声音，都是由神灵创造出来的。因而在一些神话传说中，声音不仅可以用来施魔法（女妖的声音），而且也有一定的摧毁力，如《圣经》中所说：以色列人的领袖约书亚带领以色列人渡过约旦河，用吼声使杰里科城的城墙震塌后将其攻下。此外，神话中还有关于声音如何打破了宇宙初期的沉寂使世界生机勃勃的传说。

"九"

数字"9"由神圣的数字"3"自乘得来，代表永恒与完整，并与圆圈、正方形与三角形等几何图形密切相关。中国人认为"9"是神圣的、代表吉祥幸运的数字，因而把"9"作为规定社会律制（9种礼仪）及官方身份等级的数字。在印度教中，从9个正方形生成81个正方形而组成的曼荼罗，被认为是宇宙的象征，所以常用这种曼荼罗作为预言与占星术的辅助工具。





"M"

字母"M"表示男人与女人的结合，它拱门状的结构，也被当做隐蔽之所的象征。



"唵"

在印度教的真言曼怛罗中，认为发出"唵"这个音，就能让创造力变为现实。

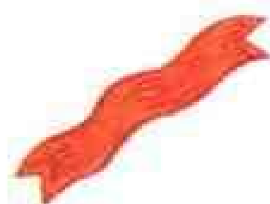


曼怛罗

印度教与佛教的真言"曼怛罗"被认为是神圣的声音，象征神灵的力量。进行冥想仪式时，可以大声吟诵曼怛罗，也可以在心中默念。某些教派在传授新信徒时，要由导师在其耳边轻声传授曼怛罗。

★颜色的象征

颜色与人们的日常生活息息相关，它们的象征意义也比较明显。颜色可以直接影响人的情绪，既能让人激动又能使人镇静，还可以带给人喜悦或沮丧的心情。心理学家认为，颜色之所以能影响人的精神状态与心绪，就在于颜色源于大自然先天的色彩（蓝色的天空、鲜红的血液、金色的太阳等等）。某些教派的神秘主义学者或是术士，常赋予颜色晦涩难懂的释义。他们把光谱中的七种颜色与神秘的数字“7”或音阶的解释综合在一起，使普通的颜色带上了神秘的色彩。此外，颜色在表示生命本身的象征时，也常有一些深层次的寓意。因此代表死亡的颜色不是黑色就是白色，而这两种颜色在光谱中都没有，即：用不存在表示死亡。

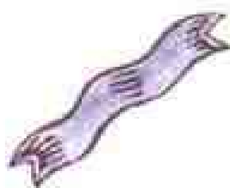


红色

在古代，红色的象征多与自然世界的生命力有关，它可以唤起浑身的力量，使脸色因为激动或情恋变得通红，眼睛也可因过激的情绪布满血丝而变红。红色还代表火星与战神，尤指古罗马最伟大的天堂之主朱庇特（下图）。此外，红色也是男性与活力的象征。中国人认为，红颜色能给人带来好运气。基督教则认为，红色代表基督的热忱。

颜色的象征意象也常受到它们在实际使用中代表物的影响，比如在纹章学中，犹太教神秘主义者不再把黑色看做是死亡的象征，反而给黑色冠之以智慧的象征。





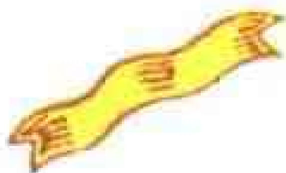


蓝色

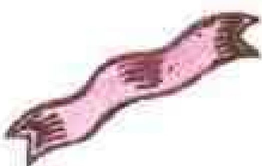
蓝色通常象征智力、和平与沉思。由于蓝色还代表水与凉爽，所以自然成为天空的最佳象征，可以表现苍穹的无边无际。基督教把蓝色作为"天后"——圣女玛利亚（左图）的象征，而古希腊与古罗马人则认为蓝色象征爱情之神维纳斯。

黄色

黄颜色由于有金色的成分，所以有时代表值得信赖的意思，但又有背叛的意思（犹大的衣服就是黄色的）。在西方，黄色的旗子代表疾病与检疫。但是，古代中国人却把黄色作为"国色"，只有至高无上的皇帝（右图）才能穿这种颜色的衣服。黄色在佛教中象征谦卑，所以和尚穿的袈裟的颜色即是藏红花色与黄色组成的。









紫色

紫色由代表力量及权力的红色与代表神圣及智慧的蓝色混合而成，因而是最神秘的颜色。紫色有助于冥想修炼者集中意念，并提高知觉层次。但是，紫色又代表悲伤与服丧。左图穿紫色袍子的是希腊神话中的美少女厄科，她渴望得到美少年那喀索斯的爱情。



黑色

西方人过去认为，黑色是死亡、悲痛与阴间的象征，但现在一种流行的说法却认为看见黑猫（上图）是好运气的征兆。在印度教中，黑色代表时间，同时又是破坏女神迦利的象征。但黑色在埃及人眼中，代表再生与复苏。

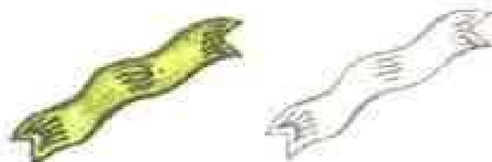
绿色

绿色象征感情生活，也象征整个大自然，不管是生机盎然的田野，还是寸草不生的贫瘠土地统统包括在内。绿色象征的事物经常是矛盾的，既象征嫉妒，又代表凯尔特的“祝福岛”（下图），据说人死后灵魂可以穿过迷雾到达那里栖息。

金色

金色代表太阳，因而被用做象征王权与神圣的事物。古埃及人把金色当做太阳神“瑞”的象征，同时也用金色代表人类赖以生存的谷物。印度人认为金色代表真理。古希腊人视金色为理智与不朽的名声的象征，后一象征源自英雄伊阿宋智取金色羊毛（右图）的神话故事。

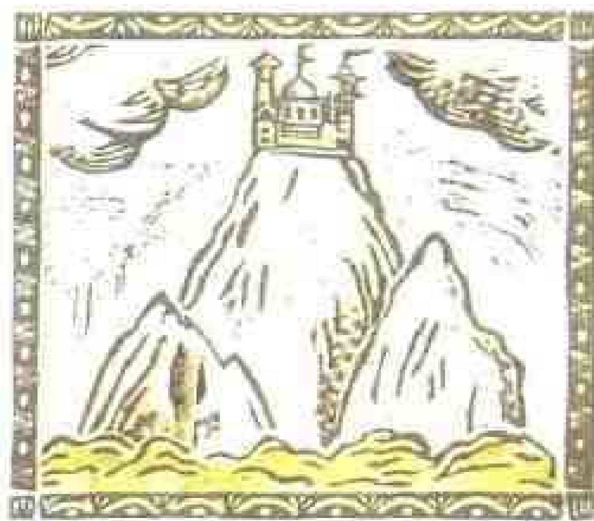




白色

白色代表纯洁、童贞与超然，当然也象征“死亡的苍白”。东方人的丧服就是白色的。西藏人认为，白色代表位于世界中心的圣山——须弥山的颜色（下图），象征精神升华至彻悟。





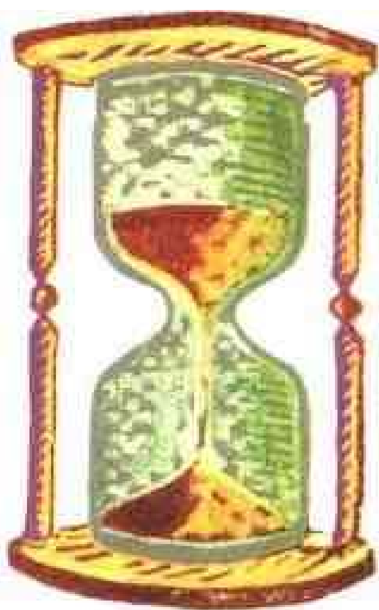
象征物

作为人工制造的物质世界的"家庭成员"的一些东西，多半深深浸淫着人类内心对精神世界的感知及本能需求的象征意象，这些东西或是受外界物质形态的影响而创造出来的。这些东西所隐喻的深刻象征含义，无论什么时代都能引起世界各地人们的强烈共鸣，如同人们对食物、性欲、冲突与神灵的普遍感知一样。

世界上最早的雕塑当属旧石器时期发现的维纳斯"母亲"小雕像，它们代表繁衍生育的女神，因而这些小雕像塑造的女性人体曲线格外优美动人。这些远古时期的小雕像被那时的人们当做"护身符"用，因而它们的表面由于经常被人抚摩而已经有些磨损了，有的则很光滑像是被抛光处理过一样。人们用它们做护身符，表现出人类内心渴求自己能掌握生育繁衍传宗接代的自然规律。护身符是很常见的象征物，几乎所有的传统文化中都有类似的物件，只不过西方人现在只把它们当做吉祥符罢了。用于辟邪之类的护身符上面多有某个神灵的形象，以此代表这些护身符具有一定的神力，可以保佑佩带者平平安安消灾免祸。还有一些物件是代表某种精神意义的象征

沙漏

沙漏表示时间的流逝，并暗示人类按自然规律难逃一死的事实。由于沙漏在使用时必须来回倒置，所以又是生命与自然界循环轮回的象征。沙漏中的沙子悄无声息地慢慢洒落，就像天幕徐徐从天空落向大地。



物，常可作为帮助祈祷者与冥想修炼者集中意念的辅助工具。比如，藏传佛教中的转经筒就是一种用以替代吟诵曼怛罗真言或经文的法器。筒内藏有曼怛罗经文，转经人用手转动经筒一次，即相当于口诵经文一遍。与转经筒有同样功效的物件是"念珠"。念珠是基督教、伊斯兰教与佛教教徒做祈祷时用的珠串。念珠既含有"圆形"隐喻的象征，又含有数字上的不同寓意。如：在伊斯兰教中，如果念珠是由99颗珠子串成的，这99颗珠子则代表神灵的名字，同时表示第100颗珠子代表的神没有记载，只有到了天堂里才知道这个神的名字。

有时，工匠们要在一些用木头、石头与金属做成的象征物上刻上创作者的名字，因为他们相信这样能将创作者的力量赋予这些物件。为此，在开工之前，他们常常要沐浴净身或冥想打坐。在当今日本，铁匠们在锻造用于仪式的武器之前，依然沿用这种传统的礼仪。



圣杯与圆桌

在中世纪的基督教传统文化中，圆桌是宇宙、整体与完美的象征。据传，圣杯是耶稣基督在"最后的晚餐"中使用过的餐杯，后来里面印盛满了基督的鲜血。右图的圣杯摆在圆桌当中，象征圣杯是拯救生灵的万能钥匙。



★皇室王权、官职与献祭仪式

不同官职的服饰具有很多象征含义，如：表示身份地位、超人的智慧、神秘的力量、富足的象征及精神上的统治权等等。这些特征使得拥有一定官职权位的人带有某种神秘色彩，并暗示他们不同于一般凡人。官职的另一个有力量的象征就是天空，天空也代表创世的起始，而起始又是古罗马的兽性精灵——两面神雅努斯的象征。雅努斯执掌门户和街上的拱门，既控制人类通往上帝之路，同时又解救人们脱离苦海。古埃及国王与司掌阴间的主神俄赛里斯手中均持有权杖，这种权杖在基督教中是领导与保护的象征。俄赛里斯的另一个象征物为连枷（脱谷子的用具），连枷在他手中代表判断。现在，非洲某些部落的酋长手中也有一个代表判断的象征物，只不过形状和苍蝇拍差不多。

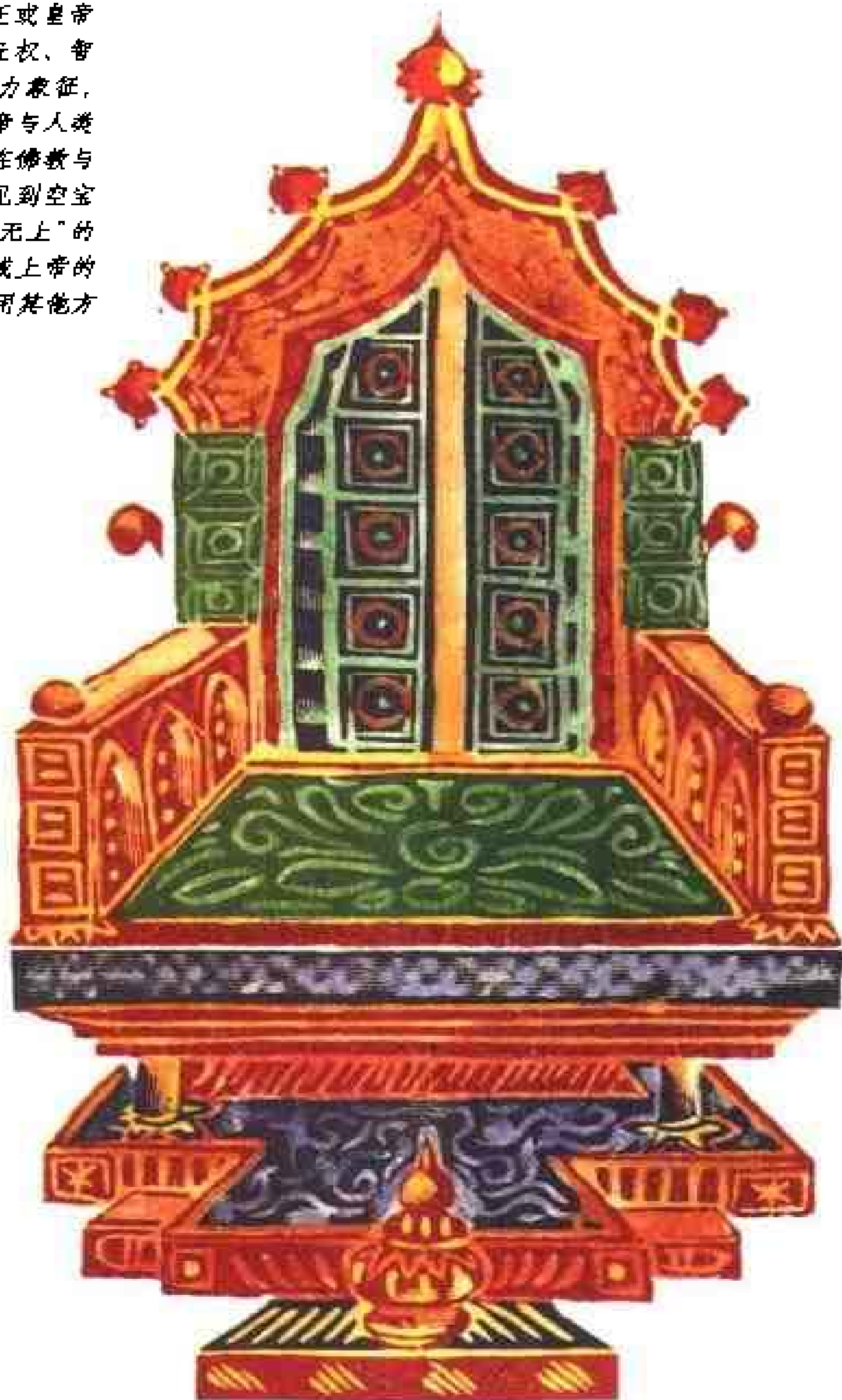
洗礼盘

洗礼是基督教的入教礼，入教者通过此仪式象征性地洗去自身的罪孽以获得再生。为此，洗礼盘的底座都有八个面（"8"这个数字有再生之意）。在举行洗礼仪式时，要将洗礼盘放置在教堂内西面的入口处，表示受洗者从此被进入基督教的生活方式。



宝座

宝座在君主政体的国家是专为国王或皇帝搭建的，它是王权、智慧与神圣的有力象征，同时也代表上帝与人类之间的关系。在佛教与东正教中，常见到空宝座，它是“至高无上”的象征，表示佛或上帝的功德之高无法用其他方式表达。





盾形纹章

盾形纹章是12世纪欧洲用来规定佩带者在战斗中的身份、官职与荣誉的象征标志。纹章中设计的图案与颜色有严格的规定，分别表示佩带者为未婚女性、已婚男性、长子等不同的性别与身份特征。盾的图案是盾形纹章中最重要的组成部分，从14世纪开始，此类纹章中盾的顶部多饰有头盔图形，盾的两边还画有扶盾兽。

油灯

涂油礼是古希腊、罗马与基督教的一种宗教仪式，此油灯就是做涂油礼时盛油的器具，同时代表供奉、奉献与智慧。





王冠

王冠有两层象征意象，冠的环状代表完美与无穷尽（圆满的含义之一），冠的高度象征最高权威。用金子做的王冠代表太阳的力量与男子气概，银子做的王冠代表月亮与女性的力量，而圣母马利亚的王冠是由星星组成的。



王权宝球

王权宝球是在国王的加冕礼上授予国王的权力象征物，表示世界由其主宰。在国王的加冕仪式上授予此物，也表明国王有支配控制男女力量的能力，同时王权宝球又是物质世界创造力的象征。



百合花饰

百合花饰是法国王室纹章采用的图案，三朵百合花瓣象征上帝的最高权威、创造力与皇室王权。同时，百合花还是人类头脑、身体与灵魂的象征。

★战争与和平

战争与和平在人类历史上占有举足轻重的地位，有关它的象征语汇也极为丰富。战争通常被描述为制造动乱、打破平衡秩序与毁灭世界的罪魁祸首，它使人类对美好生活的憧憬破灭，使大地生灵惨遭灭顶之灾。和平是希望的象征，它能治愈战争给人们带来的心灵创伤，使人类恢复生育繁衍的自然规律，重新整治遭战争劫掠的家园，甚至使武器的用途发生变化。但是，上述对战争与和平的描述也并不具备普遍意义，战争不一定完全是贬义，和平也不完全是褒义。例如：历史上的“十字军东侵”（圣战），对当时西欧的社会、经济制度等方面的发展都具有重大意义。而在和平年代，人有时变得懒惰，贪图安逸，不求进取，特别容易使年轻人丧失青春活力。从心理学的角度来说，战争暗示人类精神上的躁动不安，并反映出人类自身肉体的欲望与头脑的理智之间的争战。同时，也显示出隐藏于人类精神心理上的分裂倾向与疯狂的破坏欲。此外，战争还象征男性好斗的天性（所有传统文化中的战神多为男性），并代表他们已进入成年人的行列。和平可以作为心理成熟

鸽子与橄榄枝

据《圣经》记载，鸽子象征“大洪水”的终结，是它衔回橄榄枝给了方舟上的诺亚，以此表示上帝与人类重建和平。因而，鸽子是和平的最典型象征，它也代表圣灵。



的标志，能将一切对立面协调统一。由于和平有时隐喻了某种被动的含义，因而常被作为女性创造力的象征，以及延续繁衍抚育后代的责任。

古时候，人们总喜欢给自己使用的武器加上象征性的装饰，认为这样可以增强武器的杀伤力。比如：基督教所使用的剑柄一般做成十字形，而攻城用的长槌头部则做成公羊的头形。同样，双头战斧象征神灵与物质的两股力量。此外，在战争爆发的前夜，通常要对参战的部队与使用的武器求神赐福。他们把武器与盔甲放在教堂的祭坛之前，让人在那里守护一整夜。他们相信，到清晨时分这些物件即具备了神力，而上帝也将赐福并保佑他们取得战争胜利。

古罗马战神——马尔斯

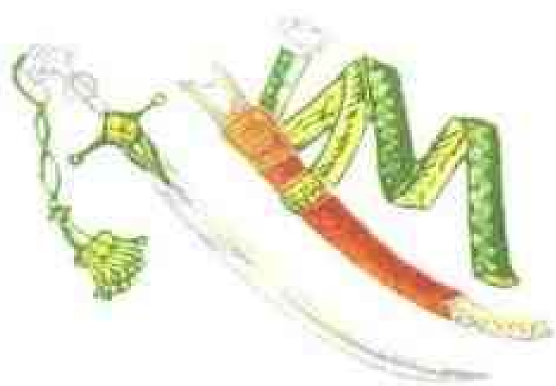
在这幅图画中，战神马尔斯坐在战车上，战车本身也是战争的象征物。过去，部队的动员集结通常在冬季之后完成，因此3月份（March，拉丁语为Martius）即以马尔斯为名。





《圣经·新约》启示录

“四骑士”也许是《启示录》中最为人熟知的代表人物，因而他们的故事在许多文艺作品中反复出现，经久不衰。在这幅15世纪文艺复兴时期德国著名画家丢勒创作的版画《启示录》中，代表“战争”的骑士手持长剑，头上有天使伴随的代表“征服”的骑士张弓搭箭，代表“饥荒”的骑士手中拿了一只天平，而手握三叉戟代表“死亡”的骑士则骑在一匹羸弱的病马上。







战争中的武器

武器如同战争一样，都是主动性的象征，长剑通常代表正义与权力；弓箭既代表阳光，又代表痛苦的爱情，匕首与短剑一般代表阴茎与男子气概。

★乐器

音乐与圣歌能唤起人类内心的某种知觉与情感，也能激发出潜藏于人类意识深处先天的神性倾向。所以，人们常把音乐比做宇宙初创时的声音，而且在不同的神秘文化中，都认为音阶的七个基本音符与光谱中的七种颜色是协调对应的，因而音乐象征创造力的秩序与和谐，人们用音乐来祈求神灵是再自然不过了。在印度教传说中，主神毗湿奴之妻“吉祥天女”即居住在乐器里，她用乐器演奏出来的声音净化人的灵魂。

里拉

里拉是古希腊的一种七弦小竖琴，它是希腊神话中的歌手俄尔浦斯的象征。俄尔浦斯能用音乐的感染力让鸟儿从树林里飞到他身边，甚至能用他的歌声感动石头。里拉也是音乐之神兼预言家阿波罗的象征，同时还代表智慧与节制。







鼓声与舞蹈

过去人们相信舞蹈的节奏与韵律是模仿神的力量，使男人与女人更接近他们自然的本能。这些舞蹈中有希腊酒神巴克斯的狂欢舞，还有印度教的寺庙舞蹈，后者以精心编排成特定程式的复杂手势而闻名。就连死亡也能用一种热舞的形式来表现，因为在部落或社团中有一定身份地位的人都必须参加。





竖琴

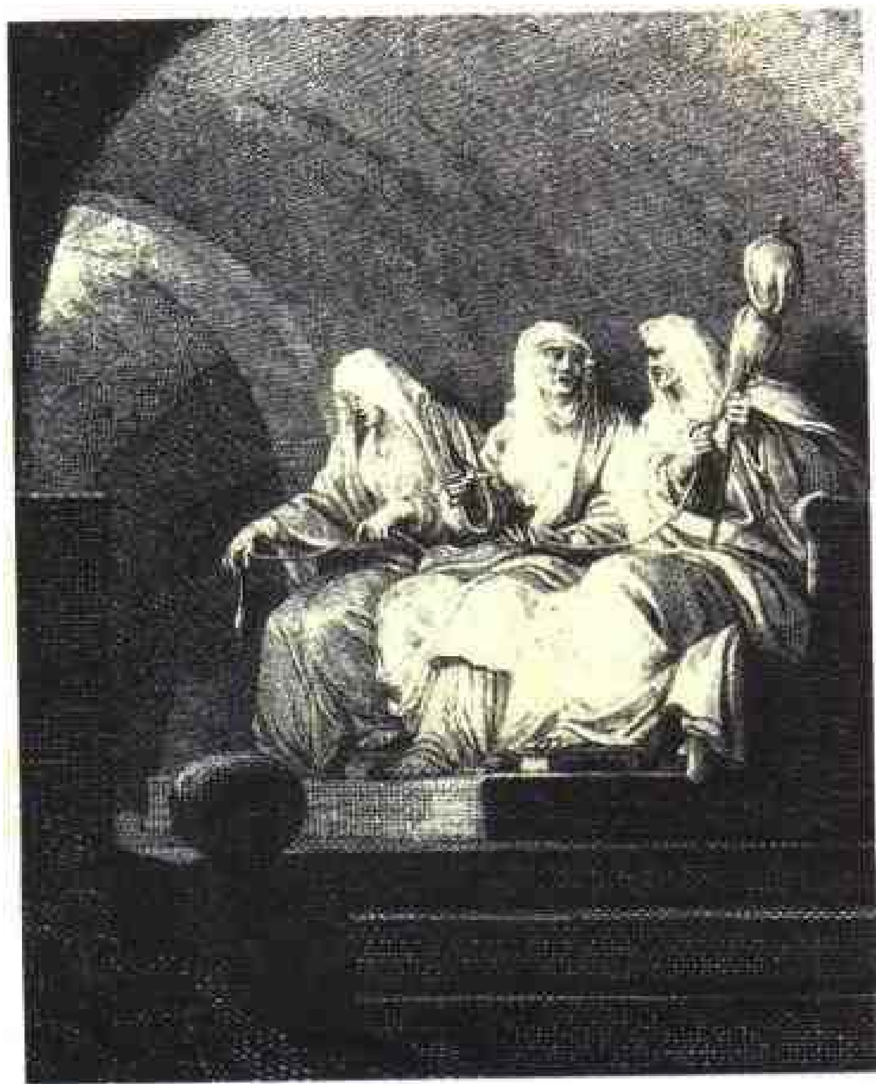
据传凯尔特人的富饶之神达格达就是用竖琴的声音来变换一年四季的，同时它也是通往另一个世界的象征。

牛角号

在北欧人的传统中，牛角号的声音可用来宣告世界末日的来临，或是传递援兵来犯的消息。

★结、绳索与戒指

结（用绳等打的结）、绳索与戒指等物，多代表对人的捆绑与适当的约束限制，但这类象征通常都具有禁锢与限制，以及团结与开始等正反两方面的含义。如：印度教婆罗门的神索即表示他们与佛陀密不可分，而佛教中也有凡人皆从出生之时起即被生命之轮所束缚之说。此外，“结”和迷宫的某些象征意象相似，表示人类通往心灵的“彻悟”之路复杂曲折。在许多传统文化中，戒指一般象征保护、无限与永恒。



生命之线

在古希腊神话中，“命运三女神”之一的克罗托负责纺织生命之线，然后拉刻西斯将生命之线织成各种形状，再由阿特洛波剪断生命之线。她们以这种方式控制每个人从出生到进入坟墓的命运。



辫带饰物

打成辫带形状的饰物代表上帝与人之间的盟约，是基督教艺术与建筑的特征之一。下图中的辫带饰物是伦敦绍斯沃克区大教堂屋顶上的装饰。



螺旋

古代人认为，物质与精神的力量都是呈螺旋形的流动状态。此外，因为螺旋既代表太阳又代表月亮，所以螺旋也是男女两性力量的象征。

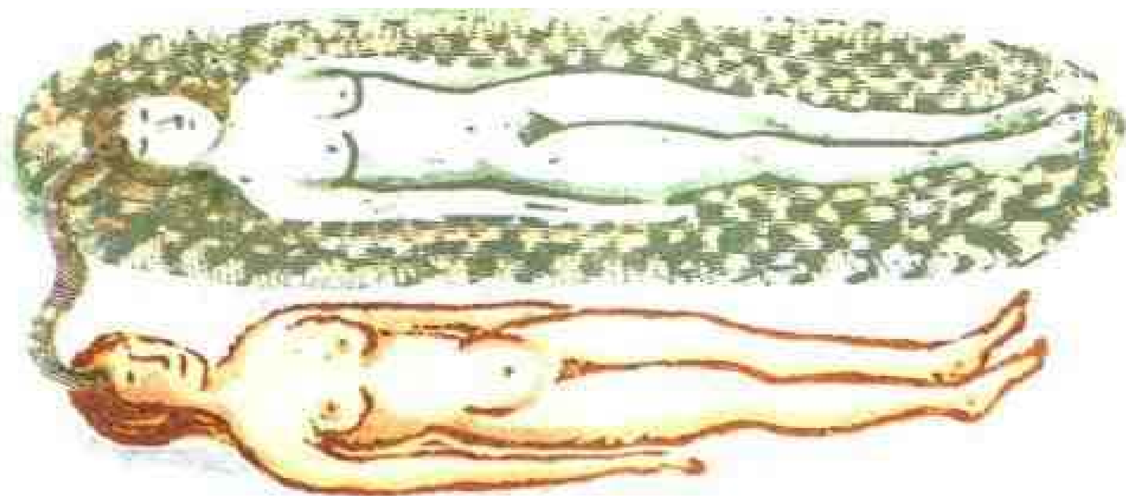
丝织的绳索

在一些神秘文化中，据说将一般人与"通灵人"（能与自然界沟通的人）用丝织的绳索连在一起，通灵人就能预测到此人的命运。古希腊神话中，用"达摩克勒斯头上悬挂着一根丝线吊着的剑"这个故事，表示大权在握的人往往朝夕不保。

无头结

无头结（右图）在凯尔特、中国与印度的传统艺术中，象征连续性、长寿与再生。所以，这种图形一般用于新娘的服饰与珠宝的设计上。





★建筑物与历史遗迹

从旧石器时代起，人类就开始不仅注重建筑物实用功能，而且注重使其满足人类情感与精神上享受的需求。因而，不同时期的建筑物，就是人类自身对世界的发展不断认识的历史见证，同时它们也反映出不同文化传统赋予人们的高度审美理念。许多建筑物的结构显然受到了富有丰富象征含义的图形的影响，这些特征在那些宗教建筑物上表现得最为突出，一看便知此类建筑物是按照严格的几何图形建造的，表现出人们希望在这些建筑中注入神圣的力量。



在许多宗教的传统教义中均宣扬这样的理念：每一个人都是"圣灵的殿堂"，人类的精神创造力可从神圣的建筑物中生发出来，而人类身体的形状即代表了宏观世界的结构比例，所以世间的建筑物就是按照人体结构设计建造的。比如：基督教许多教堂的图形结构，的确是按伸展开的人体（张开双臂）形状设计的。

同样，我们可以看到不少神殿与寺庙都建有外庭、内庭与中心"至圣所"（神圣之地），就像是对应人体的腹部（再生的器官所在）、胸部（生命力的器官）与头部（精神感觉的器官）而建造的。

城堡与城墙

城堡只是在西方人眼里被当做含有一定象征意象的建筑，尤其是在欧洲"十字军东侵"（圣战）时期，城堡具有精神与肉体的庇护所之重要意义。城堡不仅是代表正义与邪恶的据点，同时也能用来藏宝或囚禁被俘获的公主（"公主"常作为启迪教化的象征）。



坟墓

古代人认为坟墓是通往另一个世界之门，因而要给死者在坟墓中放入各种陪葬物，以保证死者在到达另一个世界的旅途中有足够的生活必需品。在欧洲一些富人的坟墓上，多刻有代表死者勇敢、公正等品质的象征图形。



圆形巨石阵

这些用巨石搭建的圆形巨石阵究竟有什么功能，到现在人们也不是十分清楚。也许那里曾经是人们用来祭神的场所，因为它们的圆形结构可象征宇宙之母"伟大的女神"的"宇宙服"。后来，人们认为有些圆形巨石阵是天文学的某种标记，而其他的圆形巨石阵可能代表某些死者之间的关系。



神殿与寺庙

神殿与寺庙是人类精神奋斗与最高追求的最显著的象征，因而大多数神殿或寺庙的建筑结构都是按照关于宇宙模型的理论建造的，以象征整个有序世界与人类对宇宙的感知。



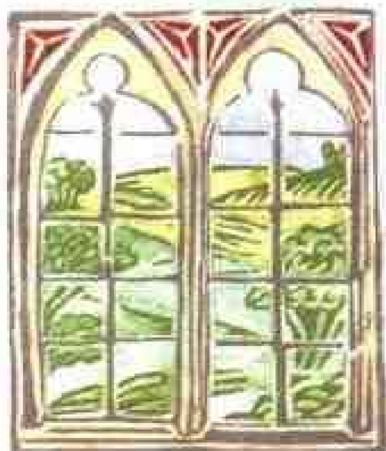
桥

桥是过渡和转换的象征，特别表示从生到死或从世俗到神圣的过渡。桥还可以代表人心理与精神状态发展过程中的危机。



门

门通常代表某种障碍，只有那些持有此门钥匙的人才能进入。同时，门也象征机遇或是向另一种状态(例如睡眠或死亡)的转换。在基督教的象征意象体系中，大教堂的三个大门分别代表信任、希望与慈善。



窗户

窗户象征人类对外界观察的方式，并由此感知、解释世界。教堂或神殿里的窗户，可以接纳上帝之光，同时表示人或事物用窗户作为与上帝沟通的媒介。

动物

古埃及人相信，某些动物是神灵的化身，具备可以化腐朽为神奇的伟大创造力，而这种力量是人类精神生活与物质生活不可或缺的。但是，由于人类自身即具备很多种创造力，所以人类在自然界的地位显然高于一般动物，这一点常常使人感到矛盾和困惑，并在内心深处发生激烈冲突。在那时的人们看来，似乎只需通过观察动物世界，人类就能够学会怎么发展或控制创造力向好的方面运用转化。

曾流行于世界各地（亚洲、欧洲、美洲）的萨满教传统文化，也有类似于古埃及人的观念，而且这种观念在今天北美洲的土著人中，以及西伯利亚、北极的居民中依然存在。他们认为，动物是智慧与力量的源头。之所以这样说并不是因为动物比人类更强有力，而是因为动物更接近神秘的大自然。人类由于智力水平远远高于动物，结果反而与大自然疏远了。因此，人类可以通过对动物的研究感知其他世界，让动物引领人类解析大自然之奥秘。萨满教认为，那些能懂得动物的语言并能与动物沟通



老鼠

老鼠象征的内涵是象征谦卑，但还是献文的含义很多。如，犹太人认为老鼠代表伪善，而基督教认定老鼠象征破坏（因为老鼠啃咬"生命之树"）。



动物的象征

在许许多多神话故事、艺术作品与宗教传说中，动物代表的各种象征语汇最为丰富多彩，因为人类的行为举止与情绪，也多少带有动物本能的力量或受其影响。



的人，以及那些身穿动物皮毛的人，是回归极乐世界的象征。

在现代社会，某些动物仍被看做可以预示好运与厄运的象征。而在某些传统文化中，也依然保留着要向动物告知诸如结婚、生子之类大事的习俗。印度教与佛教的艺术作品中，常用动物来代表某个神灵。基督教肖像画《福音书》的四位作者，也是以动物的形象作为其化身。而且，用动物来代表人类自然本性的基本元素更司空见惯，如：暴力、贪婪、淫欲等等。人们熟知的魔鬼撒旦就常以牛角、羊尾、鹰鼻、马蹄与蝙蝠翅膀的恐怖形象出现。此外，藏传佛教“生命之轮回”中，公鸡、青蛇和黑猪分别代表人类本性中的性欲、仇恨与无知，人类沉溺于此就只能陷入不断转生的轮回而受尽苦难，不能达到“涅槃”。

蝴蝶

蝴蝶多为正面的象征，代表转换、不朽的名声等。但由于其美丽易逝，因而又象征死亡或腐败（因蝴蝶的蛹从表面看上去是无生命的）。

蜻蜓

在中国人眼里，蜻蜓代表夏季，同时由于蜻蜓飞行的状态很随意没有规律，因而又象征不稳定的因素。但美洲的印第安人却认为，蜻蜓象征行动敏捷。



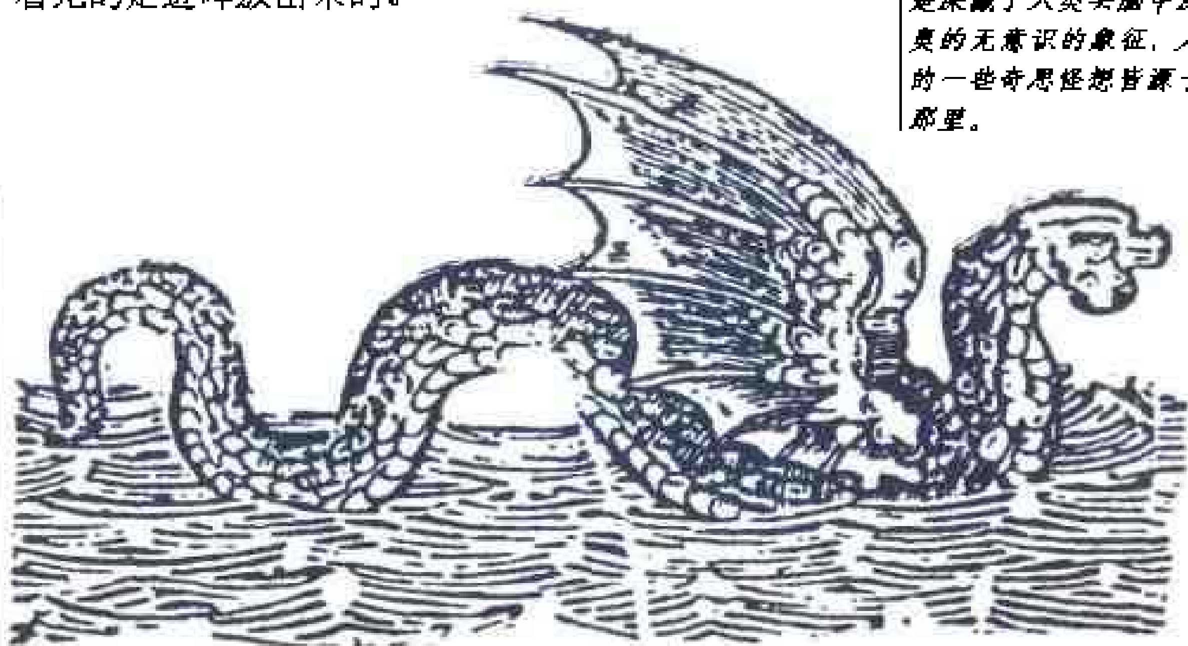
★龙与巨蛇

古时候，人们认为龙栖息于大地深处的黑洞里，它们长着鸟的翅膀，身上有鱼的鳞片，嘴里还可以喷火。龙的形象是那么奇特，难怪它们总是神出鬼没地出现在人们的梦境中。龙在人们的心目里，常常兼具正反两方面矛盾的特征——光明与黑暗，创造力与破坏力，雄性与雌性，但又能将这些对立面协调统一为一体。所以，人们对龙的总体概念既不全是褒义，也不全是贬义，但有一点是肯定的，即龙象征支撑物质世界的原始力量，这种力量可以向正义与邪恶两方面转化。

在东方的文化传统中，龙基本代表正面的、积极的原始力量。龙可以将水（大蛇）与空气（鸟、生命的呼吸）融合在一起，降雨以滋润大地、造福于人类，象征物质与精神力量的完美结合。龙经过哪里，哪里就生机勃勃，似乎地球的能量是随着龙的足迹释放出来的。

大海中飞起的龙

龙在东方人眼中，代表学识与头脑中的创造力。而西方人有时把龙看得更神秘，认为它是深藏于人类头脑中深奥的无意识的象征，人的一些奇思怪想皆源于那里。



龙的象征意象在西方不信基督教的时代，与东方文化有相同之处，认为龙代表积极的原始力量，从威尔士人引以自豪的红色龙旗即可得到明证。到了基督教盛行的年代，由于巨蛇代表魔鬼撒旦（化成蛇去诱惑夏娃），龙也因此被株连成为了混沌（宇宙未形成之前）与破坏自然的邪恶象征。有时龙的出现代表人类潜藏的精神智慧，有时又象征它掠去了女人的贞操与纯真。

从心理分析的角度来说，龙的形象是人类内心世界的情感与无意识精神需求的体现。按照西方人的观点，龙是潜藏于人类意识中的一种动物，如果任这种原始的力量信马由缰不加约束，人就会逐渐趋于动物的本性。

屠龙者

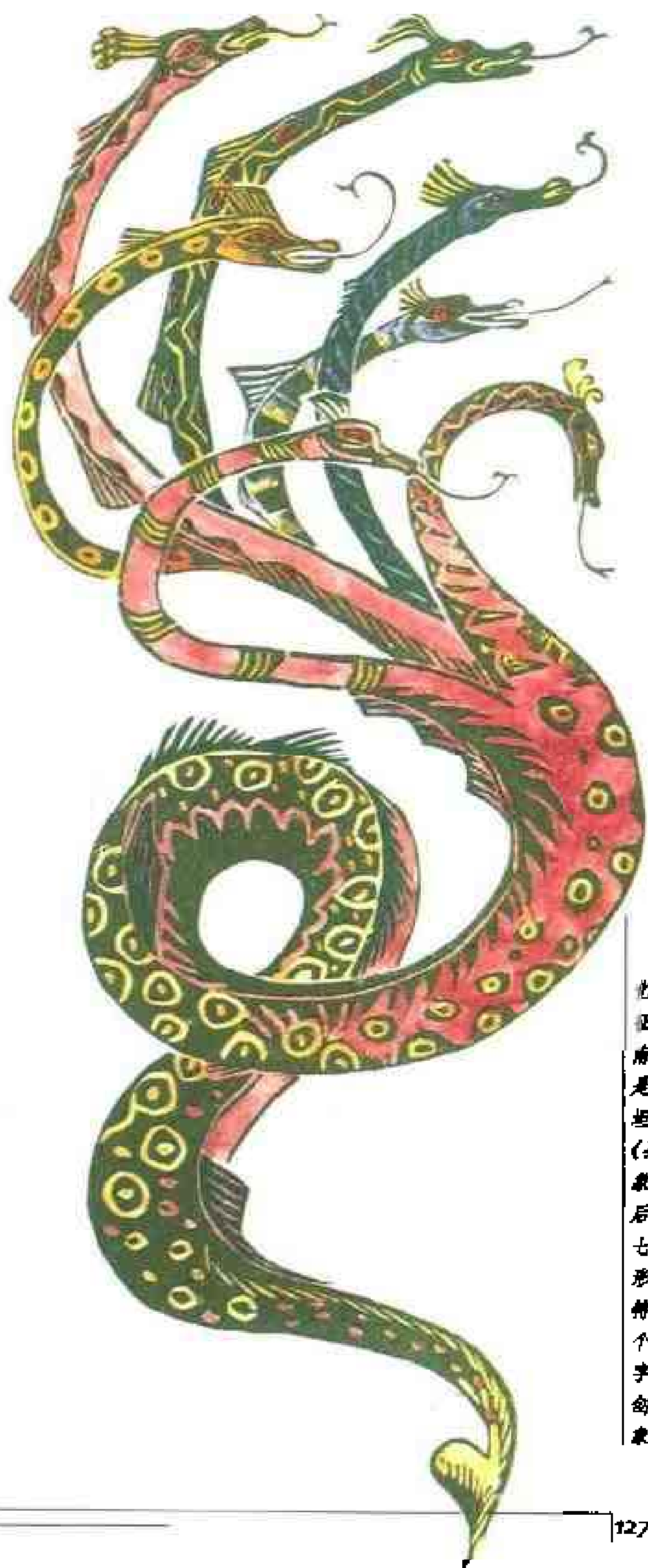
这幅画中的屠龙者代表精神可以战胜一切，他手中的长矛是男性力量的象征，同时又代表阳光斜射在大地上。





中国皇帝的龙

陆地上的龙脚有四只爪子，代表东南西北四方。而上图中皇帝的龙的脚却有五只爪子，它是苍天（精神力量）的象征，代表皇帝集所有权力于一身。

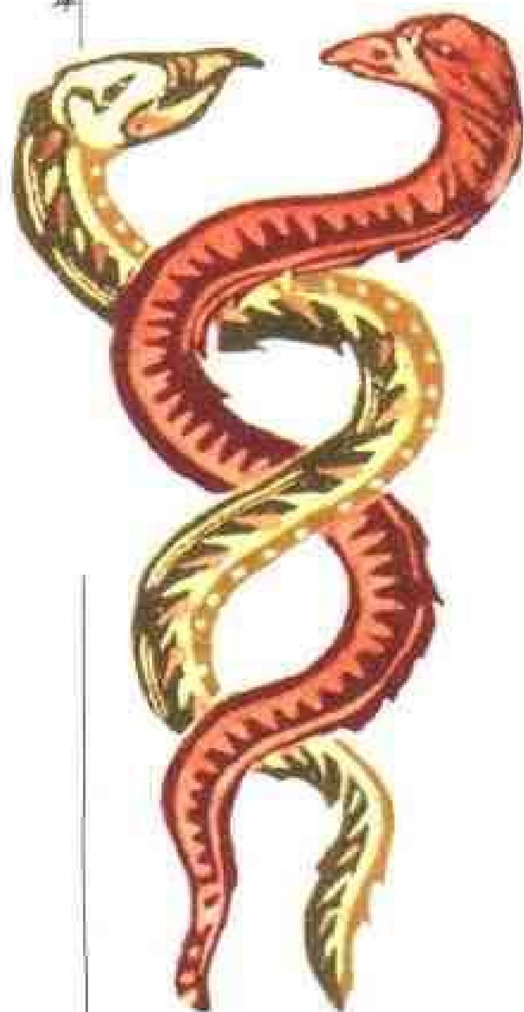


七头蛇

七头蛇在不同的文化传统中代表不同的象征，在古代近东地区迦南人的神话故事中，它是太阳神的手下败将罗坦的象征图像。而在《圣经》故事中，七头蛇象征邪恶的海中怪兽，后来又被用来代表人的七大罪。由于七头蛇的形象结合了龙与巨蛇的特征，同时含有“7”这个代表宇宙的神秘数字，所以它也是最强的创造力与完整、完善的象征。

缠绕着的双蛇

这种缠绕在一起的双蛇图像，象征世界上正义与邪恶的两种力量。在古希腊神话中，"双蛇杖"（两条蛇缠绕在一根棒子上）是转信天使赫尔墨斯（古罗马神话中的墨丘利）的权杖与标志。据说，赫尔墨斯用一根手杖把两条纠缠在一起厮咬的蛇分开，使它们不再争斗，因此"双蛇杖"就成了和平的象征。现在，这种图形代表"顺势疗法"，即"以毒攻毒"的疗法。





墨杜萨

墨杜萨（下图）是古希腊神话中三个令人恐怖的怪物"戈耳工"之一。她曾经长得非常漂亮，但在女神雅典娜的神庙里做爱之后，就被雅典娜变成了长着蛇发的形容枯槁的老妇人。墨杜萨的目光十分恐怖，她只要盯着哪个男人看一眼，就能把他变成石头。所以，墨杜萨是恐惧的象征，特别代表男人对女人心绪反复无常变化的恐惧。古希腊的一些武器与盾牌上，常用墨杜萨的头像装饰作为护身符。

自噬自生蛇

"自噬自生蛇"可以咬着自己的尾巴，不断地吞噬自己又不断地从身体中再生，因而它具有"圆圈"与"巨蛇"的所有象征意象。自噬自生蛇代表"水"要素（等同于"完美的事物"），象征整体、再生、不朽与轮回，它们的图形常见于古希腊与古埃及的传统文化中。



★纹章学中的兽类

中世纪时，欧洲贵族世家流行用不同种类的象征性纹章来标示等级身份。有些家族的纹章图记用几何形图案设计，但大多数家族的纹章图记中都画有他们所崇爱的动物的图形。这些动物有的与家族的姓氏有关，有的是他们认为此类动物的象征可显示其家族的某种品质。其中一些动物在中世纪时带有一定的神秘色彩，因为那时的人类对自然界的一切还没有很完整的认识，只能用某些动物具有“神力”来解释自己无法形容的现象。此外，在欧洲纹章图记中出现的一些动物形象纯粹是“舶来品”，如：狮子、美洲豹、美洲虎等，这些动物的形象与欧洲的狼与狗等动物的外形相似。纹章图记中的动物图形，还常常作为盾牌与头盔上的装饰，有时也用木头或石头雕刻成小工艺品。



马

在纹章中出现的马匹图案多为后足立地昂首腾跃的造型，以此代表速度、力量与高贵。马在基督教传统中是勇气的象征，而在东方人眼里代表火与天空。黑马出现则表明死亡的到来(死讯传令官)。





鹰

鹰与猎鹰均是“天空之神”的化身。由于鹰锐利的双眼能够洞察一切，所以它们代表高于世间万物的力量。

狮身鹫首的怪兽

这种狮身鹫首的怪兽守护在通往生命之树的路上，因而代表警惕与复仇。此外，它自身兼有鹫（空气）与狮子（火）的象征意义。



独角兽（麒麟）

这种神秘的动物通常代表月亮与女性，但是它头顶上那只利角却是男性力量战胜女性力量的象征。在纹章学中，独角兽具有平衡外在力量的象征意义。

小公鸡

小公鸡在纹章学中代表自尊与勇气，同时由于它总是在黎明时报晓，因而又是太阳与复苏的象征。

狮子

狮子在动物王国中是智慧与力量的化身，自然在纹章学中代表英勇、王权与保护力。



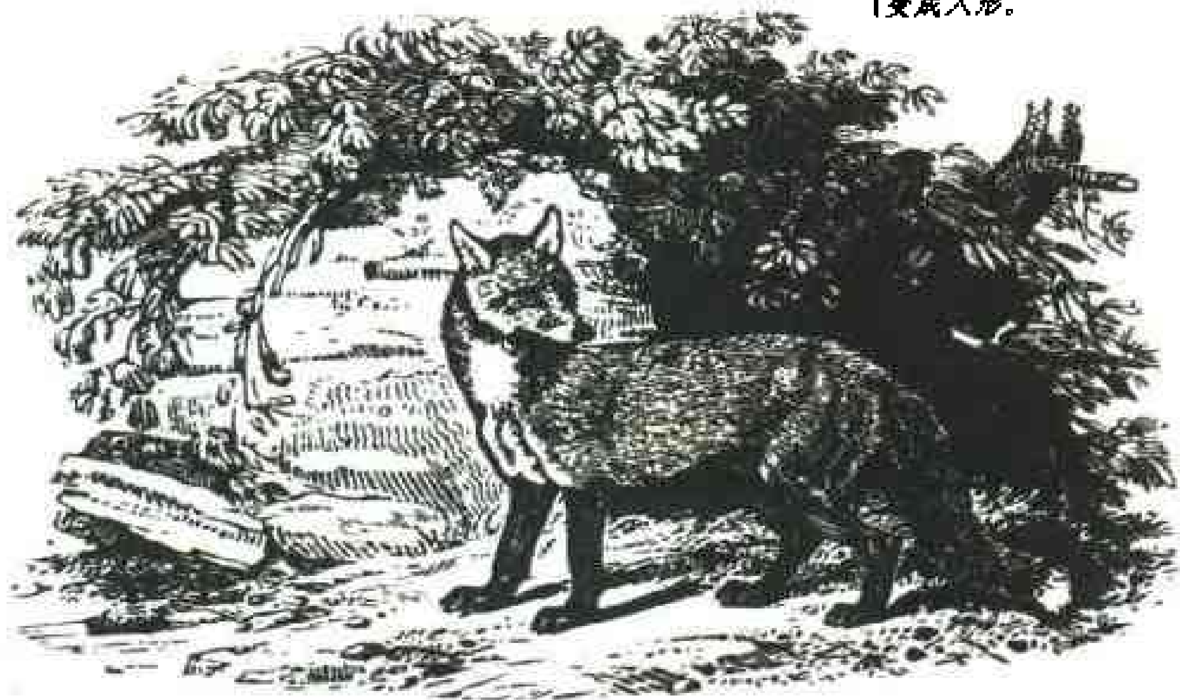


★狗与狼

狗在大多数国家都是吉利的象征，它们代表忠诚、警觉性、勇气与善猎。同时，狗还是男性、太阳、风与火的象征。在凯尔特人的传统文化里，狗代表康复。由于狗在现实生活中对主人的忠诚，所以古埃及人与古希腊人常把狗作为献给亡者的牺牲品来陪葬，他们相信狗可以陪伴其主人在另一个世界里生活。狼与狐狸一般都代表诡诈欺骗，狐狸与狼相比又添了几分狡猾，只有北美的土著人认为狐狸象征智慧的本能。在基督教传统中，狼是残忍的象征，时常诱骗那些脱离牧羊人保护的羊羔落入它们的魔爪。但在古罗马的传说中，母狼卡匹托尔养育了战神玛尔斯的儿子罗穆卢斯和瑞摩斯，所以那里的人们认为狼象征母亲的关怀。

狐狸

在东方人的神话故事中，狐狸是经常出现的具有褒义象征意象的动物。如：日本人认为，狐狸代表长寿，而且是谷神稻荷的神秘信使。狐狸在中国人眼里可以变换各种形象，甚至能变成人形。





安努毕斯

安努毕斯是古埃及人崇奉的死者之神，他的形象是豺头人身。据说，死者在他的关照下能顺利通过司掌阴曹地府之神俄赛里斯的审判。



天狼星

天狼星又称“大犬座”或“犬星”，更因其在夜空中的形状像狗而得此名。在地中海一带，当“犬星”偕日升起时就到了每年最炎热的季节，人们开始变得无精打采，因而把这一段时间称做“狗日”。



狼人

据欧洲中世纪的民间传说，“狼人”在白天变成人形，到了夜晚则变成狼吞食动物和人。狼人是潜在的恐怖的象征，由于他们白天以人的形象出现，因而对人构成的危险性就越大。

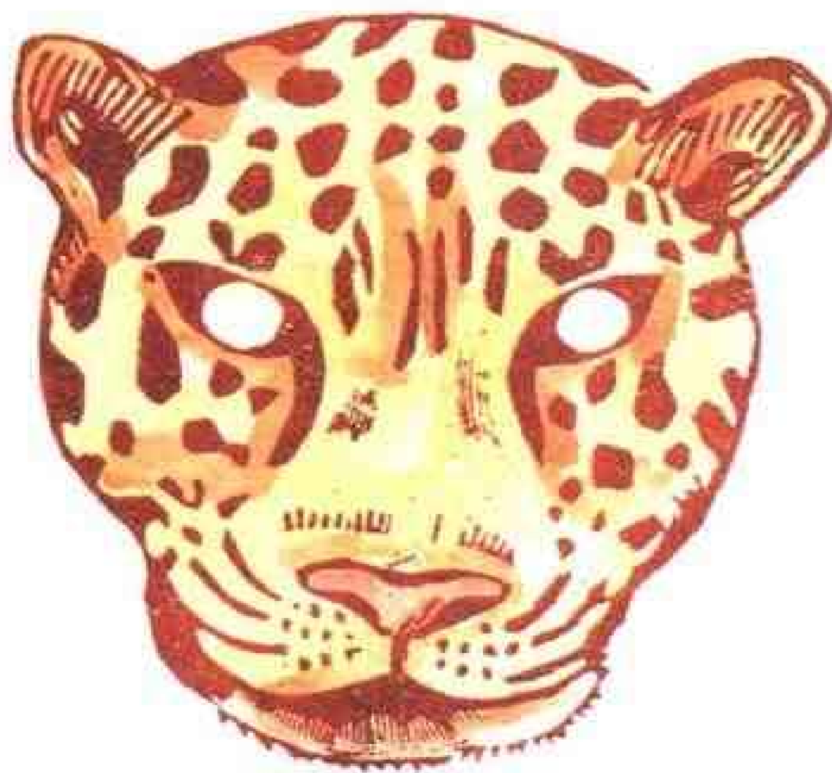
★猫

猫多在夜晚独自活动，因而猫一般代表女性（与狗相反）与月亮。此外，猫在传说中，常被赋予女性内敛的神秘色彩，不代表男性外向的力量。公元前2000年左右，古埃及人已经把猫驯养成家畜了，而且还把猫祝为月神贝斯特（猫头女神）。中国人虽然认为看见猫进了家门是要贫穷的征兆，但又相信猫具有驱除精神上之邪魔的能力。在西方的传统文化中，猫代表魔鬼撒旦、淫欲与黑暗，它最为人熟知的象征就是女巫。但猫也具有一定积极意义的象征意象，有些地方的人把猫当成“雨神”，认为它可以降雨滋润大地生灵，这种说法或许是从猫对水的嗅觉比较灵敏而得来的。



贝斯特

贝斯特是古埃及人的猫头护家女神，因为她凝视的目光恒久不动，所以她是高度警觉性的象征。同时，贝斯特还代表月神，用她冷静安详的目光注视着男人与野兽的所作所为。



美洲虎之眼

南美洲的印第安人深信，美洲虎镜子般闪亮的眼睛是通向精神世界的渠道。萨满教的巫师就宣称，他们可以从美洲虎的眼中看到未来世界。



猫

猫既可以作为热爱家庭生活的象征，同时又代表残忍（捕食老鼠）与随意性（难以抓住）。凯尔特人认为猫代表邪恶，所以他们常用猫做祭祀中的“牺牲”（为祭祀宰杀的牲畜）。

虎

中国人对老虎非常崇敬，认为它代表凶猛的力量和保护力，因而中国人常用虎的形象作为门柱与建筑物入口处的装饰物。虎作为百兽之王，自然也象征生命力、活力和动物的能量。



★鸟类与飞行

"飞行"一直是人类的梦想，象征人类希望挣脱地球引力的束缚飞向自由，也象征人的灵魂经过修炼或是通过死亡上升至神灵所在之处。鸟类所代表的某些象征含义与飞行类似，但由于它们是在天空飞翔，自然成为了神灵的信使——传递好的或坏的消息。在生命之树上栖息的双色鸟（一半深色，一半浅色），象征自然界的二重性（光明与黑暗，生命与死亡）。在印度教传统中，常可见到这样的图形，一只鸟在吃树上的果实，象征积极的生活态度；另一只鸟在旁边观看，象征在沉思中寻求知识。

在鸟与蛇一同出现的图形中，鸟代表天空（开放、广阔）与大海（深沉、隐蔽）之间的激烈争战。而心理学者则将这类图形解析为有意识与无意识之间，或是肤浅与深奥的学识之间的冲突。

伊卡洛斯

据古希腊神话故事记载，伊卡洛斯和他的父亲代达罗斯用蜡将羽毛做成的翅膀粘在肩膀上，试图飞过大海逃离囚禁他们的克里特岛。代达罗斯成功地飞过大海逃走，但伊卡洛斯由于不听从父亲的劝告，飞得离太阳太近，结果翅膀上的蜡被烤化后他掉了下来葬身于海底。从此，伊卡洛斯就成了那些由于野心太大而失误或失之于完美的人的象征。





鹈鹕

鹈鹕把嘴戳进自己的囊中取出吃下的鱼喂养幼鸟，这一习性过去被人们误认为鹈鹕是用自己的鲜血来喂养儿女，因而鹈鹕便成为基督为世人赴死 以及基督教传统中自我牺牲的象征。鹈鹕在炼金术中是乌鸦（代表世界末日）的对立面，象征万物复苏。



羽毛

凯尔特人把羽毛做的斗篷授予那些他们认为品德高贵的人，认为羽毛象征光明与速度，因而穿上羽毛斗篷的人就可以“飞”到另一个世界。北美洲的土著人认为，羽毛是太阳般伟大的精神的象征。



会预言的鸟

渡鸦（一种与乌鸦类似的鸟）被认为具有预言的天赋，但通常渡鸦是不太受人欢迎的鸟类。中世纪时，渡鸦代表必死性，只有北美洲的土著人才认为渡鸦象征聪明与狡猾。



勒达与天鹅

在古希腊神话故事中，主神宙斯曾化做天鹅来诱惑斯巴达王后勒达（左图）。从此，天鹅就成为了爱情与神灵的象征。此外，天鹅还代表孤独、音乐与诗歌。天鹅雪白的羽毛则象征真挚。

身魂

身魂是古埃及宗教教义中灵魂的主要一面（另两面是普魂和护卫灵），形状像鸟，象征灵魂从坟墓中飞出。后来，古埃及人把身魂的图像绘成人头鹰身的模样。





孔雀

在基督教的艺术作品中，孔雀的象征意象是复活与不朽的名声。古代波斯人认为，在生命之树周围的两只孔雀是人类精神二元性的象征。在佛教的传统文化里，由于孔雀的尾巴上有"100只眼睛"，因而孔雀便成为富有同情心的观察者的象征。

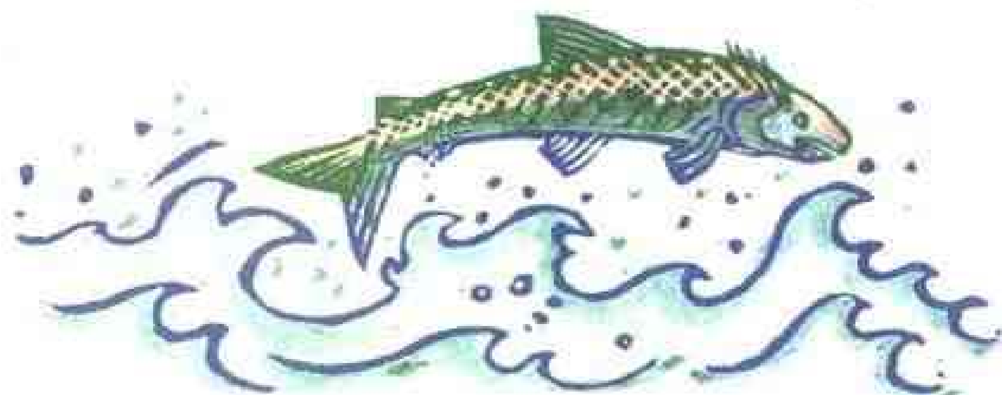
★鱼与贝壳

鱼与贝壳在象征世界中一般都具有积极的意义，它们在许多传统文化里均代表多产、丰饶，因为它们赖以生存的水即具有生命力的含义。鱼生活在深水中（深水象征无意识），代表潜意识、灵感与创造力。希腊语中的“Ichthus”（鱼），恰恰是希腊语“Iesous Christos Theou Huios Soter”（“耶稣基督，上帝之子，救世主”）这句话的首字母缩写，因而“鱼”在基督教传统中出现的频率之高，绝非三言两语可以叙述完全，甚至连耶稣基督本人也与“鱼”息息相关。比如：耶稣的十二使徒即被称为“捕鱼人”。鱼在佛教文化中，象征从压抑的欲望中释放出来的自由。印度教中的主神梵天和毗湿奴，据说都曾以鱼的化身出现。此外，鱼还代表男性与阴茎。贝壳与鱼的象征意象不同，一般代表女性、生育、好运与复苏。

维纳斯的诞生

公元1485年，意大利佛罗伦萨早期文艺复兴画家波提切利，以女神维纳斯和扇贝为主题，创作了他本人一生中最杰出的代表作《维纳斯的诞生》。据古希腊神话故事所传，天的化身乌拉诺斯被提坦神之一的克洛诺斯所阉割，他被割下的生殖器漂在海上产生出大量泡沫，托浮着从扇贝中诞生出来的爱之女神维纳斯和扇贝一起到了岸边。扇贝与其他双壳贝类一样，都象征女性生殖器与女性本身。此外，扇贝还象征基督教中的朝圣者，最著名的当属在西班牙圣地亚哥——德孔波斯特拉的朝圣者大詹姆斯的神龛。据说，基督教最早做洗礼用的水是用扇贝挖掘出来的，因而扇贝又是“初始”的象征。





三文鱼

由于三文鱼（即鲑鱼、大马哈鱼）能够凭本能找到遥远的产卵地，所以它们在凯尔特人的神话故事中，代表预言能力和灵感。



三条鱼

这种三条鱼缠绕在一起的图形（有时只有一个鱼头），是基督教教义中“三位一体”的象征。“三位一体”即上帝是三个人的联合体——上帝（圣父）、基督（圣子）和圣灵。鱼在水中游过时，没有锐利的双眼就不容易看见。同理，神的力量只有那些精神感悟达到高层次的修炼者才能看到。



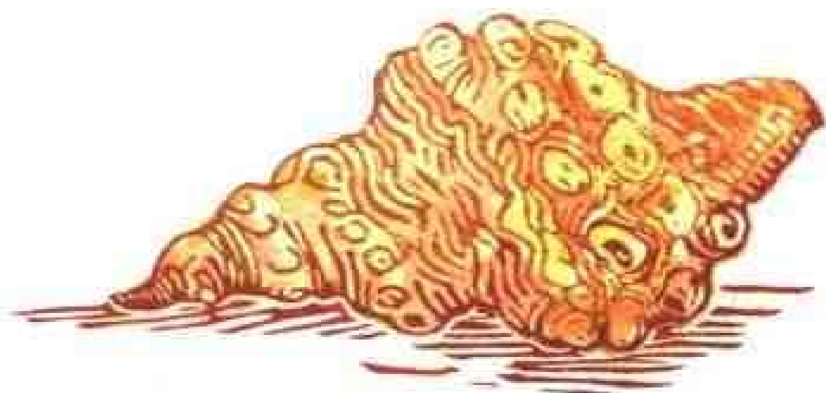
一网鱼

一网鱼象征富裕与智慧。基督教使徒路加根据一网鱼预言使徒日后将扮演“捕鱼人”（即耶稣十二使徒的称呼）的角色。而网象征人们试图获取精神上的“领悟”。



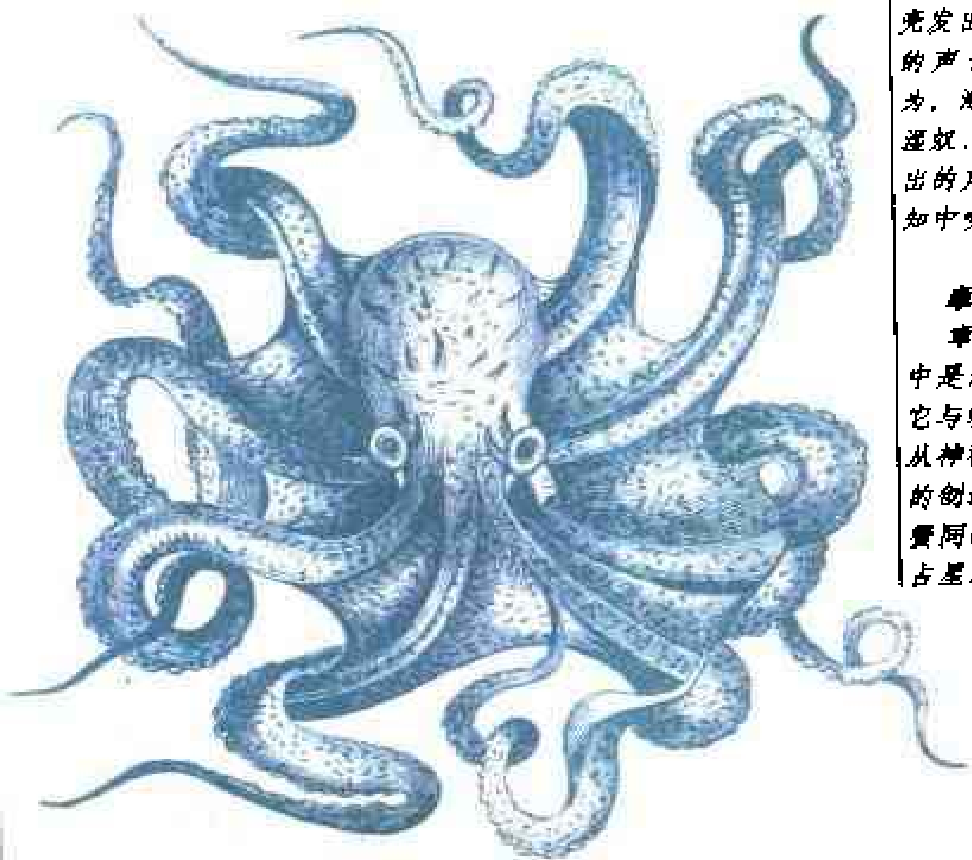
约拿与鲸鱼

鲸鱼最原始的象征是代表宇宙之水，后来又具有了贬义的内涵，代表鬼门关与地狱的中心等。基督教福音书中记载了希伯来先知约拿被鲸鱼所吞的故事，据说约拿在鲸鱼肚子里呆了三天才漂上来，因而此故事象征通过精神转换得到再生。



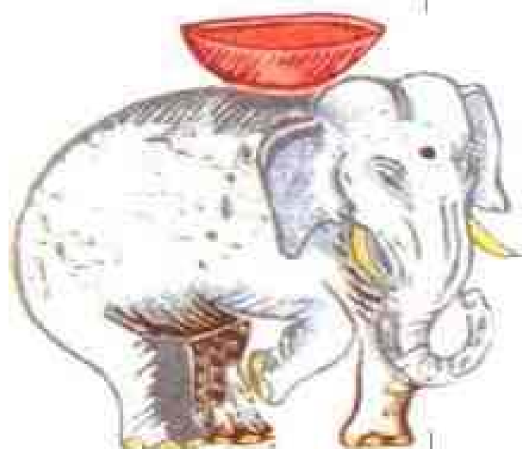
海螺壳

在佛教传统中，海螺壳发出的声响象征佛陀的声音。而印度教认为，海螺壳象征主神毗湿奴，他能用海螺壳发出的声音把人从混沌无知中唤醒。



章鱼

章鱼在地中海文明中是最常用的象征物，它与螺旋形相似，象征从神秘的中心释放出来的创造力。章鱼若与螃蟹同时出现，就涉及到占星术中的巨蟹座。



白象

在佛教传统中，白象是非常神圣的。据说佛陀在转世进入其母亲的子宫时就是以白象为化身的，从此白象即代表佛陀的耐性、聪慧与超人的记忆力。中国人认为大象是力量型的动物，象征宇宙的能量。

★猴子与大象

猴子与大象在东方人的象征体系中经常出现，也有许多关于猴子与大象的神话故事流传。由于猴子给人的印象是废话连篇、碎嘴唠叨，所以猴子象征人烦躁的心绪，需要通过打坐冥想等方式使自己静下心来。但是，猴子一旦被人驯服了，就变成了忠心与聪慧的象征。

大象带给人的一些象征意象，多源于它们在过去的民间商贸活动中所扮演的角色。古时候，只有王子与王公之妻才可以坐在象背上把象当做他们的交通工具，因而大象就象征身份地位，超人的力量与远见卓识。由于大象是长寿的动物，所以它也象征战胜死亡、聪明智慧与高贵的尊严。

三神猴

猴子象征人的某些恶习，如：传播流言蜚语、搬弄是非、对别人的痛苦幸灾乐祸等等。但"三神猴"（不看邪、不听邪与不说邪）是人类愿意克服上述不良品行的象征，代表人对自己思想意识的控制与自律。



哈奴曼

哈奴曼是印度教神话中神猴的首领，也是印度伟大史诗《罗摩衍那》中的主要角色。他机智勇猛，率领群猴援助过毗湿奴的人形化身罗摩。妖魔点火烧他时，反被他就势引火烧毁了妖魔的王国楞伽城，以此象征他具有在危机关头转换各种力量的神力。





象头神

大象的形象在印度教中最有名的是象头神，他是智慧、审慎与无敌的象征。象头神司掌文学和学术，传说《摩诃婆罗多》（婆罗多王朝的伟大史诗）就是由象头神笔录的。象头神的传统形象基本是直立的人身象头模样，用他的四只手赐愿或庇护受难者。

★绵羊与山羊

山羊的形象在西方传统文化中，最初代表魔鬼撒旦与巫术，但在不是犹太教与基督教文化的地域，山羊还有一些积极的象征意象。在古希腊神话中，母山羊阿玛尔特亚用自己的奶水哺育了幼小的宙斯，因而母山羊象征生育繁衍。此外，羊与山林畜牧神“潘”和女猎神阿耳忒弥斯的关系也很密切，前者的形象是人身羊足，后者出行时身边总有一只羊陪伴。在印度教中，山羊象征优越、高傲与高度，这种象征意象也许源于山羊的“老家”——高高的山岭之间的大草原。挪威神话中的雷神托尔，总是驾着山羊拉的战车在天空中驰骋。

绵羊与山羊、公羊的象征意象大多相反，常代表愚昧与盲目。要不然就是以学生的身份出现，需要经常聆听上帝与其他精神领袖的教诲，放弃自己独立的自然生存方式，以换取精神上的彻悟。

山羊

下图是神秘学家以利法·莱维所描绘的“恶魔”（山羊外形）形象，这是他在做法术时用的一组象征图形之一。从图中我们可以清楚地看到，“墨丘利之杖”从恶魔的生殖器中伸出，它的“第三只眼”呈五角星状，头上戴着燃烧着火苗的三瓣头冠，手指着月亮，它的羊角与双乳代表男性与女性力量结合为一体。





好牧人

"好牧人"的形象在以前的游牧民族与基督教文化中随处可见　连基督都称自己为"好牧人"，以此象征对无助者的关爱与呵护。

埃阿

埃阿是美索不达米亚宗教所崇拜的水神，常以半羊半鱼的形象出现，象征海洋与陆地的丰产富饶与生殖繁衍。下图是苏美尔人制作的陶器上的花纹，图中把埃阿描绘成围绕中心水要素象征符号奔跑的一组山羊。





牺牲的羔羊

在犹太教的逾越节（纪念犹太人为不做奴隶逃离埃及）时，用羊羔做"牺牲"（祭品：是为了以羊羔的血表示对上帝意志的顺从，左图即是"殉难"的象征。

★公牛、牡鹿与熊

在现代人的观念里，公牛代表的象征意象再清楚不过了，它们无疑是男性、力量与生殖力的最典型象征。在密特拉（古波斯）与古罗马传统习俗中，每逢岁末年初之时，都要宰杀公牛作为“牺牲”（祭品），他们认为公牛的血象征男性最基本的生殖元素，可以使象征女性的大地恢复勃勃生机。但是，公牛的象征也不完全代表男性、阳性，它们新月形的牛角即代表月亮（女性象征），这一点在地中海与近东象征文化传统中应用较普遍。因此，古罗马人认为公牛代表女神维纳斯（金星也叫“维纳斯”，它统治金牛座）。

牛

一般已被驯化的牛和水牛的象征意象与公牛差不多，只是在道教与佛教文化中特别用来代表“自我”。道教圣人老子的形象多为骑在水牛背上到处传道，指点教徒如何抑制自我、顺其自然。





牡鹿

萨满教的巫师爱把自己打扮成牡鹿的模样，他们认为牡鹿是智慧的象征。在地中海一带的传统文化中，把牡鹿作为生命之树的象征（由牡鹿树枝般的鹿角得来）。而中国人认为，牡鹿象征男子汉的气概。



欧罗巴与公牛

欧罗巴是古希腊神话中腓尼基国王阿革诺耳的女儿，她的美貌引起宙斯的爱慕，宙斯即变成了一头白牛将她掠走。后来，欧罗巴为宙斯生下两个儿子，其中一个就是克里特国王弥诺斯。基督教在解析这个神话故事时，把白牛看做基督的化身，它载着灵魂奔向天堂。



熊

北美洲的土著人与中国人都认为公熊代表勇气与力量。在古希腊人心目中，母熊代表女猎神阿耳忒弥斯（即古罗马神话中的狄安娜）。

★猪

现代社会中虽然人们生活中离不开猪肉，但对猪的印象却不佳，因为很多人不知道猪的"光荣历史"，也想不到猪在不同文化传统的象征系统中竟然扮演过那么重要的角色。古时候，人们看到大母猪的乳腺那么发达，一窝可以养那么多小猪崽，自然将母猪视为多产及生育繁衍的象征。古埃及人认为白母猪是众神之母伊希斯的化身，而黑猪代表引起动乱的苍天之神塞特。据一些古希腊神话故事所说，宙斯对其父克罗诺斯隐瞒了曾被母猪哺育过的事实。而且，古希腊人为了向他们所供奉的谷类女神刻瑞斯和丰饶女神得墨忒耳祈祷，总要定期宰杀猪作为圣餐礼的圣物。印度教文化对母猪很崇敬，认为母猪是毗湿奴的女性化身（毗湿奴有时也化做野猪的模样）。

佛教文化把猪看做是无知与贪欲的象征，犹太人则视其为不洁净的食物。基督教对猪更反

贪食的猪

贪食是基督教公认的人的七大罪孽之一，也是教会所不能容忍的恶习，它显示出人类天性中物质本能的粗俗之处。不幸的是猪恰巧被作为了贪食的象征，这实在是不太公平。好在现在人们对猪的"评价"提高了不少，已经把它当做聪明的象征了。





感，以为猪代表淫荡与贪食。《圣经·新约》中将不洁恶魔绘成向前猛冲的猪，以此象征男人与女人满足于人类自然属性的低层次需求。

大母猪和小猪崽

大母猪是母性的象征，不仅象征生育繁衍，还象征母亲的关怀。北美洲的土著人将大母猪供奉为财神，以为它能使大地丰饶多产，并造福于子孙后代。



野猪

凯尔特人以为野猪代表勇气、力量、战术与预言能力，因为野猪是在森林里独自生活，所以总让人觉得有几分神秘感。在西欧的文化传统中，野猪头象征健康并能驱魔，所以节日的宴会上肯定少不了用野猪头做的菜，并且它还被作为勇士们头盔上的装饰。



★小动物

在那些有着悠久历史的传统文化中，鸟类与家畜均在其象征系统语汇中占据了相当广泛与重要的地位，而且我们的祖先似乎对他们身边随处可见的小动物格外怜爱，并认为这些小东西身上带有一定的魔力。这是因为古代人的生活比较接近大自然，所以他们认为自然界的所有成员都是被一张无形的大网连接在一起的，它们之间肯定存在着难以言喻的复杂关系。无论是夜幕中频频眨着眼睛的星星，还是掠过树梢的缕缕清风，世间万物好像都具有生命力与知觉，这一切当然不能排除那些急匆匆四处觅食的昆虫之类的“小生命”。古代人对昆虫的繁衍规律与生活习性知之甚少，老觉得昆虫的世界很神秘，因而自然而然地给许多种昆虫赋予了千奇百怪的象征意象。比如：叙利亚人就认为苍蝇是受与撒旦齐名的“大魔王”的驱使来到人间的，而这个“大魔王”本身又是由一大群昆虫变来的。

蜘蛛

在凯尔特人眼里，蜘蛛的网代表连接世间万物的“网”，而古埃及人与古希腊人却认为蜘蛛的网象征命运。但是，基督教的文化传统则视蜘蛛的网为魔鬼撒旦的陷阱，而蜘蛛倒是伟大母亲的象征。





蝙蝠

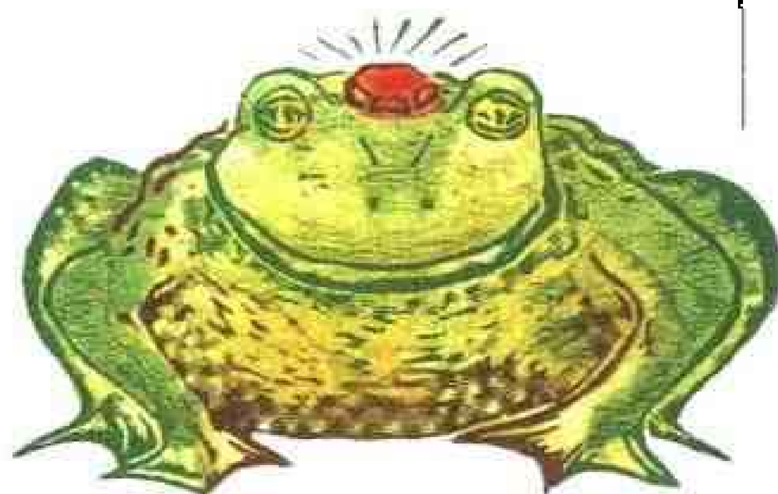
蝙蝠在许多传统文化中均是黑暗势力与动乱不安的象征，在佛教文化里认为其代表无知与精神涣散，只有中国人将蝙蝠看做是长寿与幸福的象征。

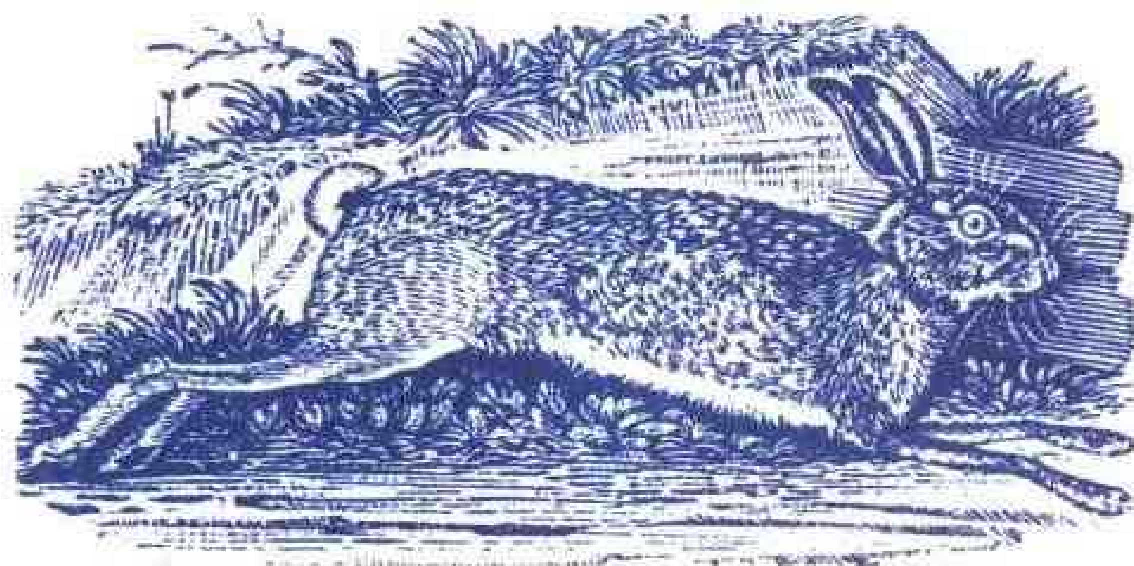
野兔

野兔一向是比较讨人喜欢的小动物，一般象征爱情、生育繁衍与女人的月经周期。在某些传统文化中，野兔被认为具有一定法力，可以破解女巫与妖魔的法术。此外，野兔似乎还与月亮有着密不可分的关系，人们有时在月亮中能看见它们的身影。

癞蛤蟆

虽然癞蛤蟆很讨人嫌，但古代人认为癞蛤蟆具有一定的魔力，所以癞蛤蟆的象征图像经常与巨蛇一样，头上镶嵌着一块宝石，以此象征能洞察一切的智慧之眼。





★虚构的“杂交”动物

在许多传统文化的神话故事中，人们虚构了一些由几种动物或动物和人“杂交”组合成的神怪，这类神怪自然兼具了几种动物自身的象征意象与特征，同时也具备了人类赋予这些动物的“神力”。如：喀迈拉的形象就是由狮子、山羊和毒蛇组成的，因而它可以代表··一年四季中的春季、夏季与冬季。古时候的人们在虚构这类“杂交”动物神怪时，认为这些动物之间与生俱来的一些矛盾特征组合在一起不但不会引起冲突，反而可将它们自身不同的创造力融会协调形成更强的“神力”。有迹象表明，古代人的思维方式似乎与现代人不同，他们不像我们那样把想像力与现实严格区分开来，所以他们认为只要是自己头脑中能够想像出来的东西，在现实生活中就一定存在。基于这种理念，他们可以任由自己的想像在虚幻的空间纵横驰骋，创造出了一个令我们后人叹为观止的五彩斑斓的象征世界。

迦楼罗（金翅鸟）

在印度教神话故事中，半人半鹰形象的迦楼罗是主神毗湿奴所骑的金翅鸟，而迦楼罗在藏传佛教文化里是半人半蛇的精灵“那伽”和为恶者的克星。那些崇奉毗湿奴的人们，常常把毒蛇的天敌迦楼罗的图像作为他们的标志。印度教与藏传佛教的艺术作品中，迦楼罗的形象异常凶猛，以此象征对那些敢于违背自然法则的敌人的警示与惩罚。



斯芬克斯

远在举世闻名的埃及胡夫大金字塔的石塑斯芬克斯像出现之前有关斯芬克斯的故事就随着古埃及的神话传说广为流传了。斯芬克斯的形象基本为人面、公牛身、狮子脚与鹰翅，因而它就集人与其他三种动物的象征意象于一身，直到今天斯芬克斯依然代表智慧，也许它就是人类自身存在之谜的象征。

上述那类“杂交”动物神怪，在大部分神话传说中扮演了正面角色，具有一定的积极意义。它们不仅利用自身的“神力”帮助人类战胜黑暗势力，而且也成为了人类与神灵（智慧的源泉）之间沟通交流及传递消息的“信使”。古埃及人崇奉的神灵，多数都是半人半动物的形象，他们认为神就应该能够任意变换自己的形象与身份，以使对人类世界施加它们的神力与影响。





巴兹里斯克蛇

巴兹里斯克蛇是东西方神话故事中可怕的蛇怪，代表魔鬼、淫欲和灾难（在15世纪的欧洲也表梅毒）。据说，它只需一眼或呼一口气就能消灭任何动植物，甚至谁在镜子中看见它的影子都得丧命。

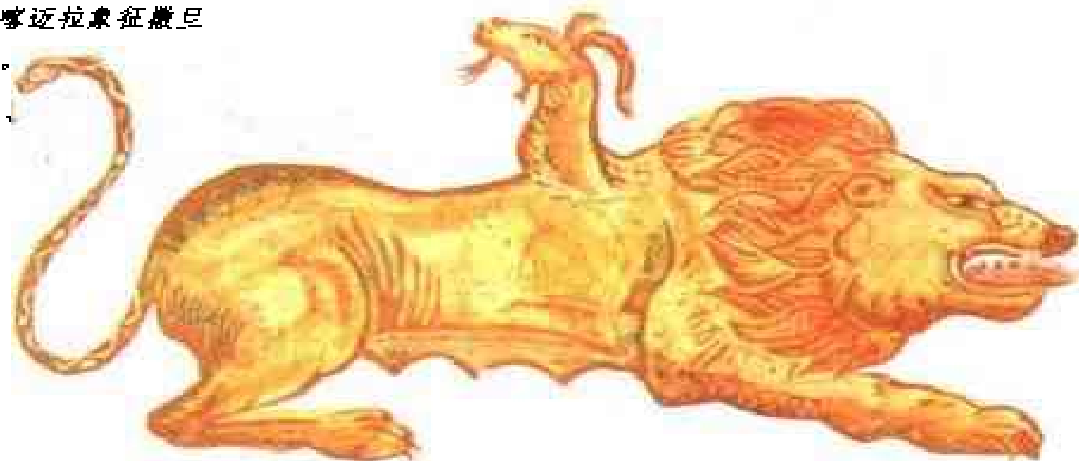
萨提尔

萨提尔是古希腊神话中半人半羊的野人，与司掌狂喜、葡萄酒与音乐的狄俄尼索斯神关系密切，代表人类自然天性中的不知好歹、激情与贪图享乐。后来，在欧洲基督教文化中，萨提尔的形象变成了魔鬼撒旦的标志。



喀迈拉

公元前5世纪时，喀迈拉就是混沌与陆地、海洋中灾难的象征。此外，它还代表潜在的暴风雨、海难与其他自然灾害，尤其是火山爆发。在中世纪的艺术作品中，喀迈拉象征撒旦的魔力。





鸟身女妖

鸟身女妖是希腊罗马古典神话中的怪物，即女性风灵，与从阴间亡者体内飞出的灵魂有关。据说，鸟身女妖有呼风唤雨的本事，能引起陆地上的暴风雨与海洋中的激流旋涡，同时能使生灵突如其来地死亡。

美人鱼

美人鱼也许是常年在海上航行的水手渴望女性陪伴所产生的幻觉，因而美人鱼既象征理想化的、难以捉摸的女性之美，又代表女人的空虚与性情变化无常。美人鱼是人类头脑中深奥的无意识的象征意象，也是女性原型"anima"的象征，即男性心理的"无意识女性倾向"。





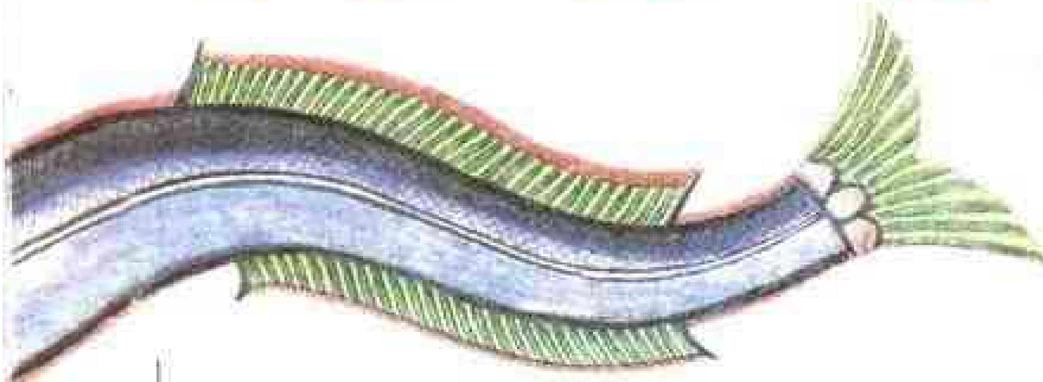
塞壬

塞壬是海神波塞冬的女儿，代表女性极具诱惑力与摧毁人的意志力的美貌。塞壬的形象是鸟身女人头，她的声音相当美妙动听，以此引诱航海者触礁毁灭。



半人半马怪

半人半马怪是出现在希腊神话中的一批怪物，他们代表人类本性中的野蛮与无法无天。半人半马怪是传统骑士的对立面，他们"骑"着本能之马（与马合为一体），因而能完全降伏马匹。在古希腊的艺术作品中，半人半马怪常替酒神狄俄尼索斯拉战车，暗示他们酗酒与好色的天性。但是，半人半马怪中最温和的一个是喀戎，他医术高超善用弓箭，象征自然的治愈疾病的能力与繁殖力。



自然界

古时候，人们的生活与自然界息息相关，因而他们对自然界的感知最直接、最深刻，这导致他们对空间、时间以及人类自身在宇宙中的地位等概念的定义基本来自于对自然界的理解，并认为自然界的一切统统受神灵的控制与支配。所以，他们最早崇奉的那些神灵无疑都是自然界具体物质的化身，而且几乎在所有古代的传统文化中，总是将大地与自然界的生灵作为母性女神的原型，如：凯尔特人的女神阿兰霍得，古埃及人供奉的女鹫神或女蛇神奈赫贝特，北美阿尔冈昆人崇奉的女神诺克弥斯，古希腊神话中的大地女神该亚等等，均是各种类型的宇宙母亲的代表。



菊花

东方人将菊花视为吉祥的象征，它代表沉思冥想与秋季的起始。

此外，古代人还相信，自然界中的所有生灵都可以互换生命，因而人类不是自然界的主人，他们只是自然界的一部分，可以与自然界的动植物融为一体，就像美索不达米亚牧羊人之神（或植物神）杜木兹的外形，即是由植物、动物与人

神秘花园

这幅画是英国19世纪梦幻派画家帕尔墨的作品。此花园的象征寓意为封闭的女性世界。



的形象组合在一起形成的。在西方的一些传统文化中，有不少“树人”的象征图形，它们是由树与人的形象组合而成的。

尽管人类最初尊崇的一些自然之神，已逐渐地被“万神殿”里那些法力更强的神灵所取代，但是在无数优美的神话传说与象征世界中出现的神灵的原型，大多依然源于自然界的生灵，因而它们的影响力是世界性的，它们的魅力也得以延续至今。比如：鸟类（火、纯洁与精神的象征）与蛇（大地与阴间的象征）之间的关系，一直是许多神话故事经久不衰并乐于表现的题材。而在北美与南亚的一些文化传统中，均认为海龟是代表宇宙的最形象的象征（海龟上下两层壳与中间的肉体，可分别代表天空、阴间与大地）。我们还可以看到，在象征世界里出现频率最高的象征图形之一就是“生命之树”，这个古老的象征符号至今仍在基督教文化中被作为圣母马利亚的标志，意为她得到圣灵的保佑，把她的果实——耶稣基督带到了这个世界。

★树

树是人类最常用的富有表现力的象征符号之一，是生命的具体体现，它将宇宙中的天空、大地与水这三个基本成分有机地组合在一起。同时，树被普遍看做是世界之轴，宇宙即是以它为中心组成了一个有序的整体。古代人认为树是超自然的物种，倾注了许多神灵赋予给它的创造力，如果能有意识地将其利用，就可以受益无穷并通向必然王国。因而，成片的树木组成的森林自然成为了神秘莫测与力量转换的象征，也是神灵鬼怪与男巫女巫的栖息之所。

在地球上所有适于树木生长的地方，都存在着树崇拜的文化传统，一些树种的象征寓意也因此具有了世界性。比如：常绿之树均代表长寿与永恒，而落叶树种则是再生的象征，这两种树木加在一起即表示男人女人之结合保证了人类生命的延续。此外，某些有特定意义的树种，又因为文化传统的不同而被赋予了各自特殊的寓意。如：凯尔特人与挪威人普遍尊崇橡树；古希腊人视接骨木为丰产神“潘”，常春藤代表酒神巴克斯，月桂树叶编成的桂冠象征太阳神阿波罗，而月桂树代表酒神狄俄尼索斯；埃及人将柽柳作为阴间之神俄赛里斯的标志等等。古时

棕榈树

棕榈树因其高高的树干与呈放射状的树叶而成为太阳的象征，同时代表名望、胜利与正直。此外，棕榈树的树叶也是葬礼的标志，象征另一个世界的生活。



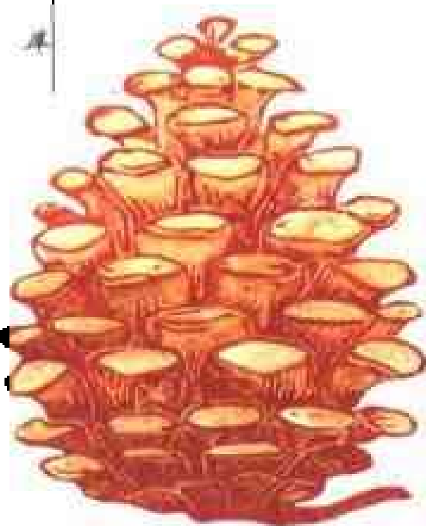
候，中国人习惯于在坟墓与寺庙周围种树，他们认为死者的精神与神灵都寄居在树中，这样可以对寺庙与陵墓起到保护作用。

有些树种代表某一类疾病，使得这些树本身又具有了可以治愈疾病恢复健康的寓意。如：在风中摇曳的白杨树，被认为可以退烧；榛子树是具有神奇法力之树，它的细枝常被当做术士用水占卜的辅助工具。木头本身也具有一定的象征含义，中东一带以及印度人认为木头是“万物之本”，所有东西都可以用木头做成。



森林

在古代人眼里，森林中树木繁茂、杂草丛生，要是把所有的树砍掉将其改造成农田绝非易事，所以他们认为森林与开阔的可耕田相比应象征黑暗、混沌与变幻无常。但对那些无所畏惧的人来说，森林却代表安宁、和平与很好的避难之所。依据分析心理学家的观点，森林是无意识的象征，那里有许多等待人类去开发探索的奥秘，并象征人们将要面对的恶劣心绪或是回忆可怕的往事。



松果

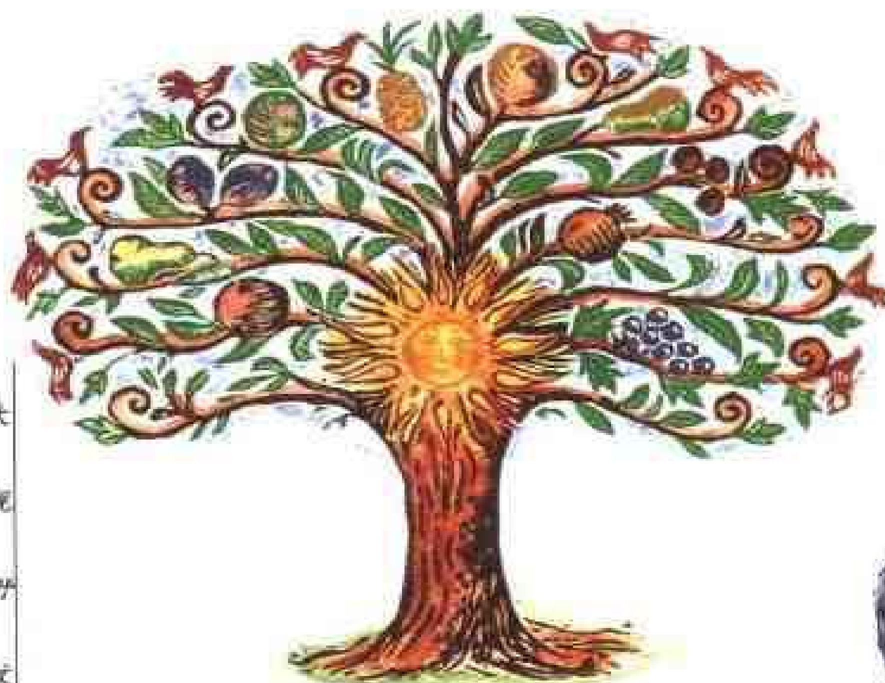
松果的形状像火苗，它们一个个直立在树枝上，因而古希腊人视松果为男性的象征，但古罗马人却认为松果象征纯洁的女神维纳斯。



圣诞树

斯堪的纳维亚人与北欧其他地区的人们，用装饰好的圣诞树来庆祝冬至时节的到来。常青的圣诞树象征生命的力量，即使是在冬季万物凋零之时依然郁郁葱葱。

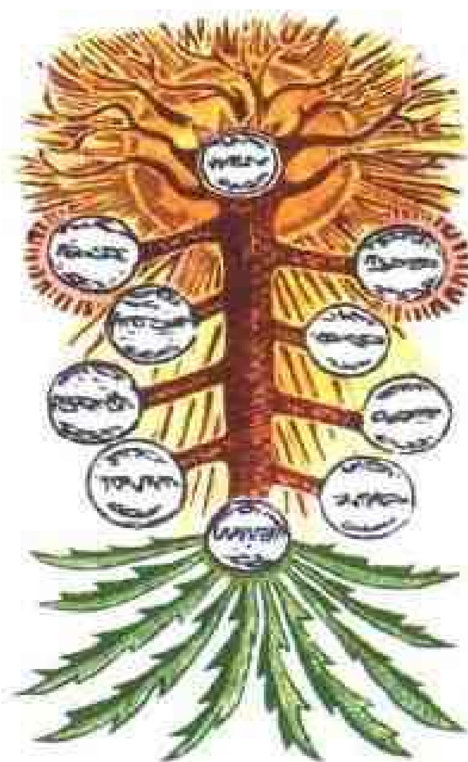




生命之树

生命之树长在伊甸园的中心，象征和谐与完美。生命之树的枝杈上，结有象征智慧、爱情、真理与美丽等的12只果实（精神成长之果）。谁有幸吃了生命之树的果实，或尝了此树的树汁，谁就能获得不朽的名声，流芳百世。





倒生树

“倒生树”的根须长在象征精神世界的天空中，枝叶倒冲着代表物质世界的大地生长，这种本末倒置的图形不仅象征精神力量高于一切，而且表示人类如果只贪图物质生活享受，精神境界就会变得越来越低下。“倒生树”的象征图形在一些传统文化的法术中很常见，右图所示即为犹太教喀巴拉神秘主义派的生命树（倒生树的一种），树上结的果实叫做“塞菲拉”——指造物主上帝的十大表征。

世界之树

世界之树的根茎包围着整个地球，它的枝叶高高地长在天空中，整棵树的造型象征人类渴望摆脱物质世界的密集的纠缠，向纯净的精神世界升华。世界之树的象征图形在许多传统文化中都有出现，只不过内涵的寓意略有不同。比如：斯堪的纳维亚文化中有一种被称为“伊格拉德西尔”的宇宙之树，北欧人的奥丁神为了获取此树下的泉水（命运之泉），曾被挂在树上受了九天九夜的罪。



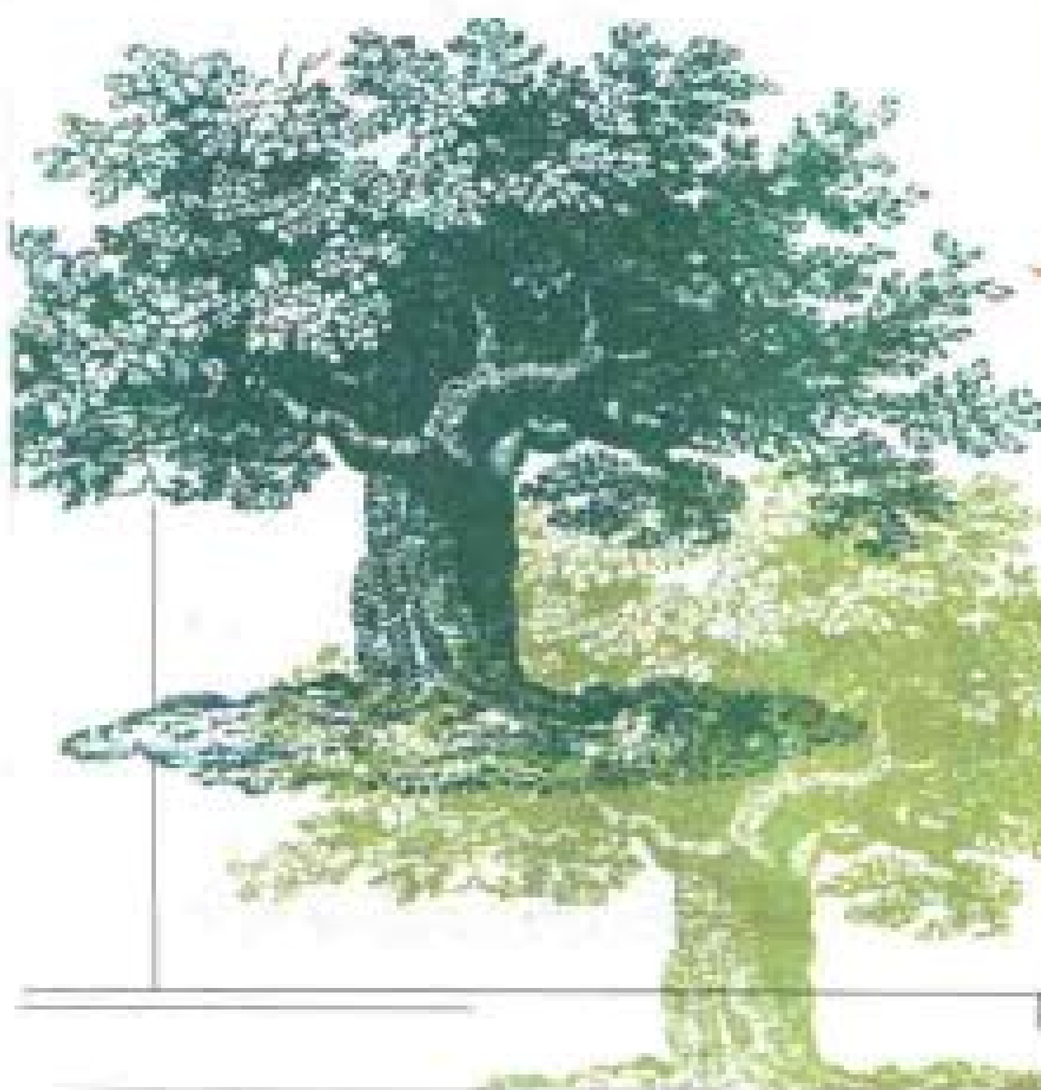
同根生的两棵树

这种同根生的两棵树的寓意非常深奥。它以此象征物质世界的不同"枝干"都扎根于统一的一个本源。同样人是精神复杂的，有善者，有上进心的人们(灵动者)，都应将自己个人本能的力量与智慧同他人结合在一起，共同迈步走向成熟的理想。从同一棵苗中生长出的两棵树干，也象征统一体中的二元性，但实际上它们仍存在于一个统一体中。



女人树

女人树从表面看来象征着丰饶富足的大地之母，但它隐喻的内涵是沉寂在大地之中的无形的活力，一旦象征男性力量的雨水、雨露和阳光"浇灌"于它，它就能长成参天大树。



具特定意义的树种

在东西方传统文化中，一些树种被赋以特定的意义与象征。如：橡树在凯尔特与德鲁伊德(凯尔特古代祭司)文化中，是神性与男性的象征；而古罗马人认为橡树是天神朱庇特之神圣的树种；佛教将无花果树视为智慧的象征，松树在中国道教文化中代表长寿。



男人树

男人树是最强有力的男性生殖力的象征，不仅能够“授精”于大地赋予其生命，而且也代表腐朽与再生之轮回。在西方文化中，男人树有时象征以各种形象出现的“绿人”，即丰产神“潘”(古希腊)与“幽灵猎人”赫恩等等。



智慧树

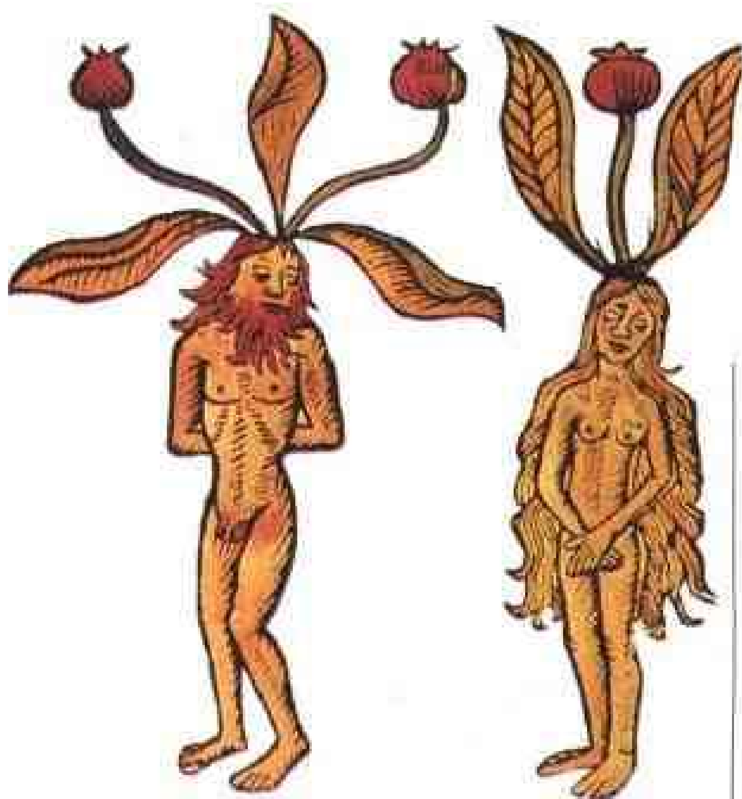
智慧树是区分善恶的二元性象征，亚当与夏娃即是在罪恶之蛇的引诱下偷吃了智慧树的禁果而受到上帝惩罚的。缠绕在智慧树上的罪恶之蛇代表魔鬼撒旦，同时也是古代大地能量起源的神秘象征意象图形。



★花与植物

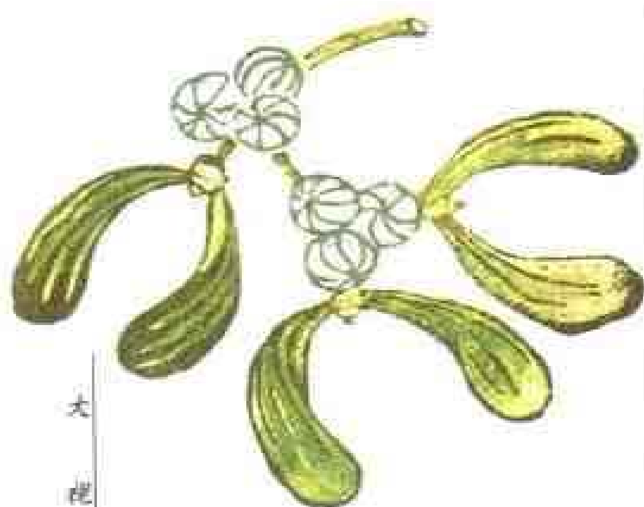
古希腊人想像中的伊甸园，到处开满日光兰、长春花和水仙花。而古代中国人则认为，尘世中的每一个女人都对应天堂中的一朵鲜花。从这两例古人对极乐世界的想像可以看出，花卉的主要象征寓意都与天堂的美景及女人的美丽有关。花朵从蓓蕾绽放开来的那一瞬，即象征创造力的能量从中心释放出来，同时它们也是太阳光芒放射的象征。多姿多彩的花朵普遍象征青春与活力，但由于它们终会凋谢不能永久保持美丽的容颜，所以花朵暗含的寓意是脆弱。

植物一般象征生命的轮回（从生育、死亡到再生）。某些植物因其旺盛的生命力而被认为得益于某些神灵的力量（身体或是血液），如：古埃及人即相信小麦是从阴间之神俄赛里斯身上长出来的。此外，许多草本植物似乎都具有一定的神力，这主要源于这些植物本身的药用成分或是它们的生长习性，有些则被人们认为与神灵或人类本身的一些特征有关（如：曼德拉草的根须就非常像人体的外形）。



曼德拉草

曼德拉草的根须很像人形，这种外部特征暗示了它的药用性质。事实上曼德拉草的确含有大量有毒的致幻成分，并因此成为巫师制作药剂的主要成分。在希伯来人的传统文化中，曼德拉草象征生育繁衍，食用它有助于怀孕。

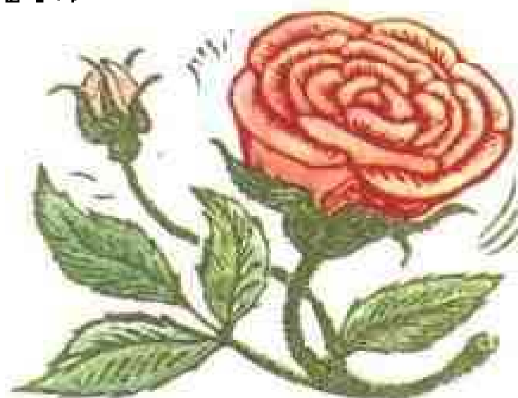


桑寄生

桑寄生是一种半寄生植物，生长在橡树一类的树枝上，由于橡树象征男性，所以依附于它生存的桑寄生便成为了女性的象征。桑寄生既不是树也不是灌木，它的根也没有生长在地下，人们就认为桑寄生与神灵有一种特殊的关系，同时也象征地球的局限性。

玫瑰

在基督教象征体系中，红玫瑰既象征圣母，又象征基督洒在十字架上的鲜血。同时，玫瑰还代表秘密，所以教堂内的忏悔室经常装饰有五朵花瓣的玫瑰花图形。共济会的象征标志是三朵玫瑰花，代表光明、爱情与生命。



莲花

莲花的根扎在池塘的淤泥中，美丽的花朵漂浮在水面上，由于其"出淤泥而不染"，所以莲花象征灵魂从无序的状态升华进入"彻悟"的明净状态。

花环

花环（下图）的象征寓意兼具花与环（圆圈）的组合特征，代表好运气、神圣、生育繁衍与初始等等。同时，花环也象征这个世界与另一个世界的连接（葬礼上用的花圈）。

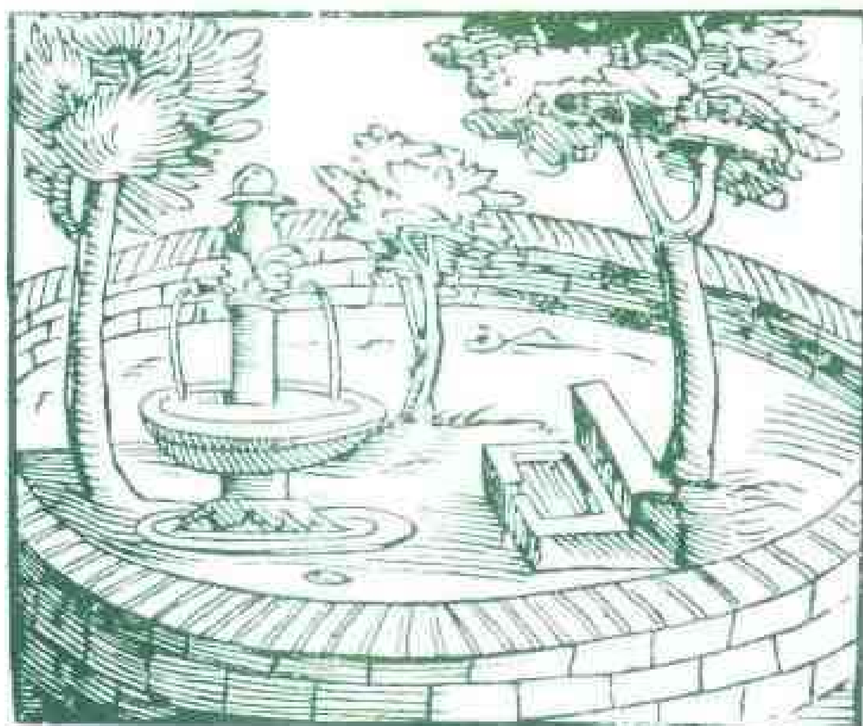






大蒜

大蒜的外表因为与百合有相似之处，所以它也象征天上的世界，如闪电等（据说大蒜的气味与打闪时放出的气味差不多）。



花园

花园象征被控制管理的自然界，人类的心灵也像花园一样，需要关爱与精心培育。此外，花园还是福地伊甸园的象征。在印度教文化中，花园有时也是曼荼罗的一种形式。

草本植物

草本植物的象征寓意与其他植物一样，基本源于它们各自的特征。如芸香、迷迭香与百里香分别代表悔恨、回忆与纯净，具体表现为：芸香的苦味象征悔恨之痛苦，迷迭香香气持久象征永久的记忆，百里香据说可用来提高食物味道的纯度。



★食物与饮料

食物通常代表积极的寓意，如：生育繁衍、丰富充裕与庆典等，而且也象征和平与结果（各种困难的解决）。上述寓意基于这样的理念，即食物浸透了使男人女人结合在一起的原始生命力，因而能让人与人之间普遍结为伙伴关系而和谐共处。在许多传统文化中，用谷物做成的各种食物具有特殊的含义，它们代表可以用自然法则去惩戒那些破坏生计之人。

饮料所代表的象征意象也很多，如：水（最原始的液体）代表生命与纯净，牛奶象征维系大地与母性的同情怜悯之心。葡萄酒多与牺牲、鲜血等象征寓意有关，如：举行圣餐礼时，如果在葡萄酒中掺入水，就象征基督神与人的二元性。又因为葡萄酒的力量可以改变人的意识状态，所以葡萄酒也象征人与神灵心醉神迷的结合。

蜂蜜

蜂蜜与牛奶加在一起象征犹太教"迦南"的富足充裕（"迦南"是上帝答应给亚伯拉罕及其后裔的土地）。此外，由于蜂蜜内含防腐剂和能壮阳的成分，所以又是生育力经久不衰的象征。





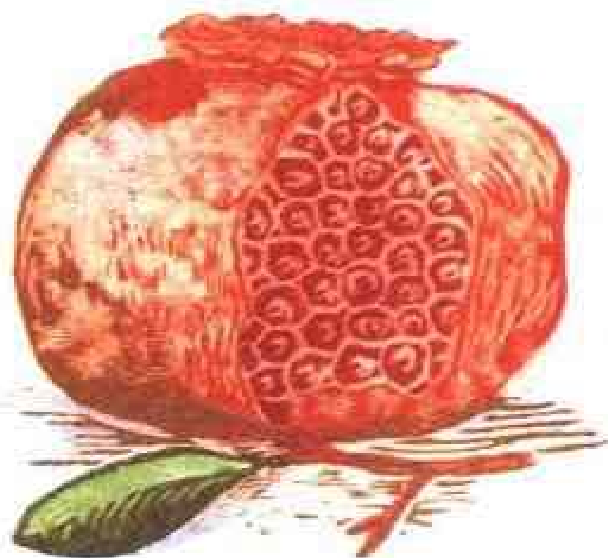
一束谷物

谷物既代表大地的丰饶多产，又象征对内在心智的培育，而谷穗则是太阳与大地子孙后代的象征。在古希腊神话故事的发源地"埃勒夫西斯秘密仪式"中，很多象征意象均来自于谷穗。



蘑菇与毒菌

中国人认为蘑菇是幸福与再生的象征，道家更是将蘑菇当做长寿食物。在西方的民间传说中，毒菌因其漂亮的外表而被当做小精灵与小仙子的家。此外，由于蘑菇的形状很像阴茎，所以蘑菇也是生育繁衍与性能力的象征。



石榴

在古希腊神话故事中，石榴象征宙斯之女帕尔塞福涅与春天里生命的复苏。此外，石榴因其数不清的籽而代表生育及各种创造力。基督教象征体系中的石榴，表示造物主上帝无边的爱。

狄俄尼索斯

狄俄尼索斯是古希腊神话中的酒神，同时司掌丰饶与农业。他行身象征天与地及精神性与感觉性的统一；传说他被大力神提坦（巨人）杀死，只留心脏被宙斯吞下。人类的由来之一就是从焚烧中找到狄俄尼索斯的遗骸，以此象征着投入火的"本性"。

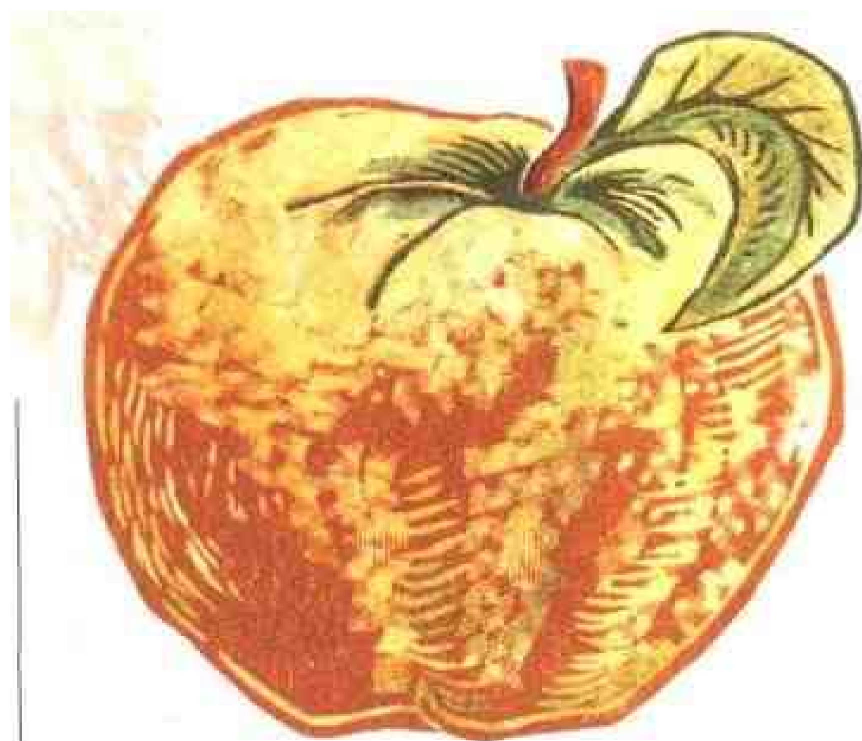
桃子

桃子在中国的传统文化中，代表福禄，长寿与不朽的象征，寿星老（长寿之神）的形象总是捧着蟠桃出现，这种桃就是西王母蟠桃树的桃园里采摘的，吃一只可以延寿三千多年。



最后的晚餐

在许多神话传说中，都有神灵或国王为了他们的臣民去赴死的仪式。基督教"最后的晚餐"把这一牺牲的主题上升为精神上的盛宴，最后以圣餐的形式出现，圣餐上的葡萄酒与面包象征基督的血与肉。



金苹果

金苹果是不和谐的象征，因为帕里斯把象征"最美丽的女人"的金苹果判给了阿佛洛狄忒（爱与美之神），结果间接地引起了特洛伊战争。挪威人供奉的女神弗蕾娅（司爱情与法术），从她的花园中采摘出象征永恒的苹果给诸神，使他们永葆青春。

★要素

古代人认为，“要素”（不同于化学与物理学定义的元素）是维系世界运转的最基本的能量。西方人确认的四种要素为火、水、土与空气，而中国人是按金、木、水、火、土“五行”之说来确定要素的。印度教与藏传佛教文化中，在西方人确定的四要素基础上，又增加了“以太”这一精神要素，认为大气才能使这四种要素更活跃。多少年来，世界象征体系中许多象征符号的语言与寓意已发生了很大的变化，惟独这些代表宇宙主要组成成分的要素恒久不变。下面这组代表四要素的简单象征图形，是古代炼金术士根据三角形的几何图形创造的速记符号，如：由于火苗是朝着天空的方向升腾的，所以就在三角形里冲上的角处点一个圆点来表示。此外，人们还将人体内的重要器官用对应的要素来表示，意思是要想保持身心健康就要调整这些要素之间的平衡，就像维系外部世界的平衡一样。

人体

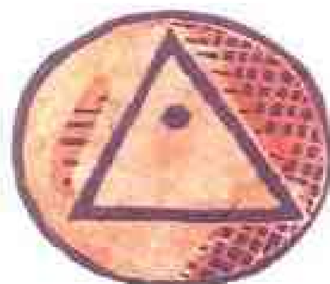
由于男性的身体包含了土、火、空气与水四大要素，再加上无形的精神要素，所以男性的身体是生命的所有形式的象征。此外，男性的身体又因其与天空和大地相关，得以成为神力的化身。











空气精灵

无形的空气精灵象征弥漫在空气中的精神，是诸神共有的精灵。

火蜥蜴

在西方传统文化中，认为火蜥蜴栖息在火山之中，因而象征火的精神与守护者。

水精灵

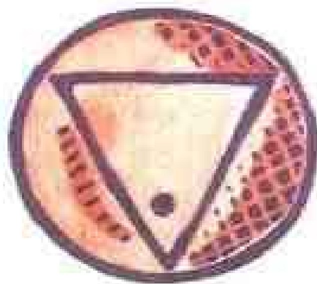
水精灵代表水的精神，通常以年轻貌美的女性形象出现，她能马上使人迷惑而背信弃义。

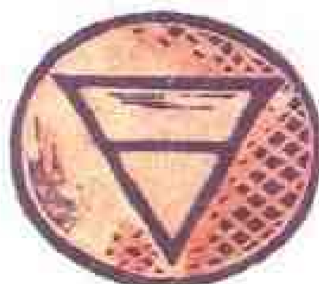
土地神

土地神代表大地有害的精神，因而他的象征寓意多与阴曹地府有关，需要定期用供品来满足他的需要。









★空气



伊希斯

伊希斯是古埃及最伟大的女神，她是众神之母与保护神，掌握起死回生的神奇法术。在神话故事中，伊希斯常常化做风筝在天上飞，搜寻她那被肢解的哥哥俄赛里斯的尸体。最后，她终于把哥哥的身体重新组合起来，并扇动自己神奇的翅膀使哥哥恢复了呼吸并得以再生。





航行的船

在所有伟大的与航海有关的文明中，都有各自尊崇的司掌风的神灵与圣人，如，古希腊风神埃俄罗斯和基督教的圣尼古拉等。水手们在每次出海之前都会向他们祈祷，祈求他们带来能鼓起船帆的风。



息

许多东方哲学都认为，人体中主要的能量得自于空气。"空气"是四大要素之一，上图中的印度梵文叫"息"（指呼吸），即中国人的"气"与日本人的"氣"。据说，"气"是顺着人体的经络运行的，印度瑜伽功可通过"调息"来控制"气"的运行以强身健体，并将体能转换为精神来获取精神力量。

珀伽索斯

据希腊神话所传，珀伽索斯是珀尔修斯将怪物墨杜萨的头颅砍下时，从她的血中跳出的飞马，象征人类的欲望得自于空气之中，同时代表自然要素的反复无常。后来，希腊英雄柏勒洛丰在女神雅典娜的帮助下驯服了珀伽索斯，以此象征人类在神灵的帮助下就能够"驯服"构成宇宙的四大要素。

★火



文化野文库

凤凰

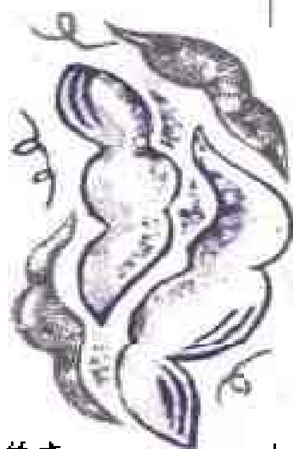
在中美洲、欧洲与东方的神话故事中，凤凰的形象多为半鹰半野鸡的模样。据说，凤凰每100年便投火自焚，待化成灰烬三天之后再获得新生，以此象征复兴、永恒与人类精神永世不灭。



阿耆尼

阿耆尼是印度教早期崇奉的火神，他所骑的公羊是太阳能的象征，他的七条舌头代表创造力。人们定期将融化了的黄油作为向阿耆尼供奉的礼物，他用七条舌头将黄油舔光之后才能心满意足地离开。





熏香

东方人认为，点燃熏香可以驱除邪恶的精神势力以保护自己。此外，熏香还象征纯洁与人类精神上趋向天堂的倾向。

烟

在北美土著人的文化传统中，烟象征和平与死亡之路。由于烟给人以视线不清的朦胧感觉，所以烟有时也代表无知。

葬礼船

按照斯堪的纳维亚人的习俗，海盗首领的遗体要放在大船上与船一起在海上焚化，火焰燃烧时升腾起来的烟雾，象征精神上回归于给予人类生命的太阳。





灯笼

灯笼点燃之后具有很强的装饰性，东方人由此认为灯笼象征独立生存的能力，故将其用做庆典时代表吉祥好运的象征性装饰物。



爆竹

中国人认为爆竹能带来好运气并能驱邪，他们将爆竹三个一组成串点放，以此代表他们供奉的司掌健康、财富与长寿的神灵。



★水

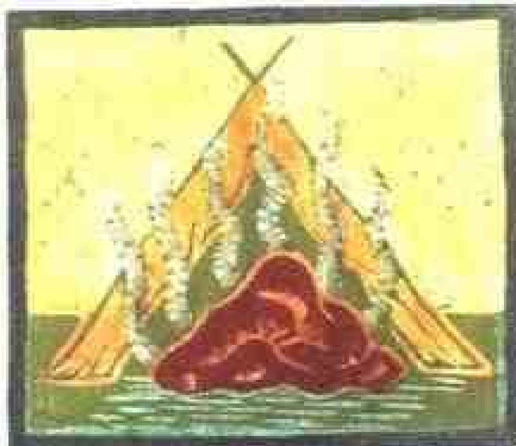


河流

古代人类文明的发祥地，基本源于公元前3000多年就已形成的著名大河流域，因而河流在象征文化中占有举足轻重的地位，它们既代表国与国之间的分水岭，又代表生与死、今生与来世之间的冥界。河流在印度传统文化中象征净化，所以那里的人们认为古老的恒河可以洗掉人类所有的污点。同时，河流也象征时间的流逝。

蒸汽

水经蒸发之后上升的水蒸气，象征物质转化为精神。在北美土著人的部落里，蒸汽兼具火的力量与水的净化之双重象征。因此，他们要在"出汗屋"内举行宗教仪式，用蒸汽象征性地"洗净"身体，以求获得身体、心灵与精神上的再生。





小溪

小溪的某些象征含义与河流有相似之处，但更接近创造力的源泉之类的寓意。因此，小溪代表人类生命与知觉的"意识流"。据说，从伊甸园中生命树的根须下流出的四条溪流，将生命的力量带到了世界的四个角落。

普罗米修斯

据古希腊神话传说，提坦神普罗米修斯从宙斯那里偷来火种（区分神与人的智慧之象征）藏入空心木棒带到了人间，此故事表现了向神灵制定的法令挑战的勇气。



井

井代表水流入大地的通道，又象征从大地之母的子宫中带来的神圣礼物。在伊斯兰教中，井是伊甸园的象征。井在其他一些传统文化里代表女性，并具有治愈疾病的能力和希望的象征。



船与筏

河流上漂浮的船与筏是安全抵达彼岸的象征，而船与筏下面的河流则代表净化与无任何风险。因而，基督可以在水面上安然无恙地行走，许多神话传说中的圣人与仙女也是乘着象征安全的筏子出行，比如 爱尔兰的主保圣人巴特里克据传总是乘坐"石筏"巡视。而将佛教禅宗传入中国的印度僧人菩提达摩（左图），则脚踩空心芦苇沿着长江顺流而下。



冰与雪

冰象征人类与自然界的贫瘠、不孕、冷酷与刚硬，而融化了的冰代表通报生命复苏的传令官。雪花除具有上述象征意象之外，又因其柔软美丽的形状而代表深藏不露的真理与智慧。





云与雾

虚无缥缈的云象征神秘与神圣，这就是为什么神话传说中的神仙出现时总是金腾云驾雾。在中国的传统文化中，将云视为"阴"与"阳"之结合，因此云就是和平共处的象征。而古罗马人与爱尔兰人认为，世界尽头的极乐岛一定是被浓雾遮掩住了，因而不易为世人发现。

波塞冬

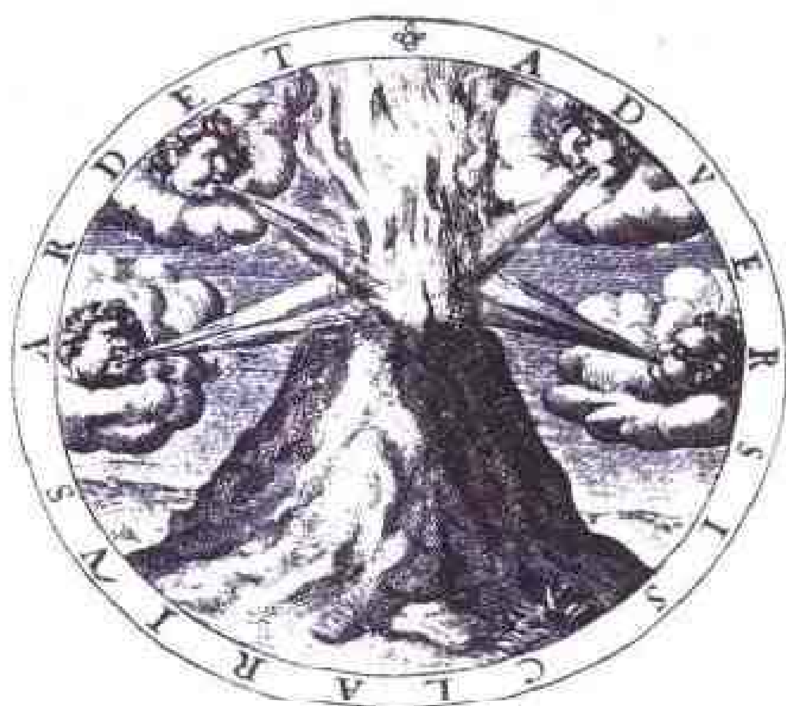
古希腊神话中的海神波塞冬（即罗马人的海神尼普顿）是主神宙斯的兄弟，通常象征孕育大海的宇宙之神力，因此他手中总是拿着三叉戟（数字"3"代表创造力）作为他的武器。此外，他可掌海之王国，保证水手们在海上航行时的安全。波塞冬（下图）性情残暴，他又是地震之神。

雨

雨水淅淅沥沥地从天空洒落大地，象征上天赐予大地的生命礼物与神灵的关爱。但是，如果神灵被激怒了，他们就可能让天降大雨造成洪水泛滥，以此洗净腐败与堕落。此外，洪水还象征人犯罪之后就丧失了清白。

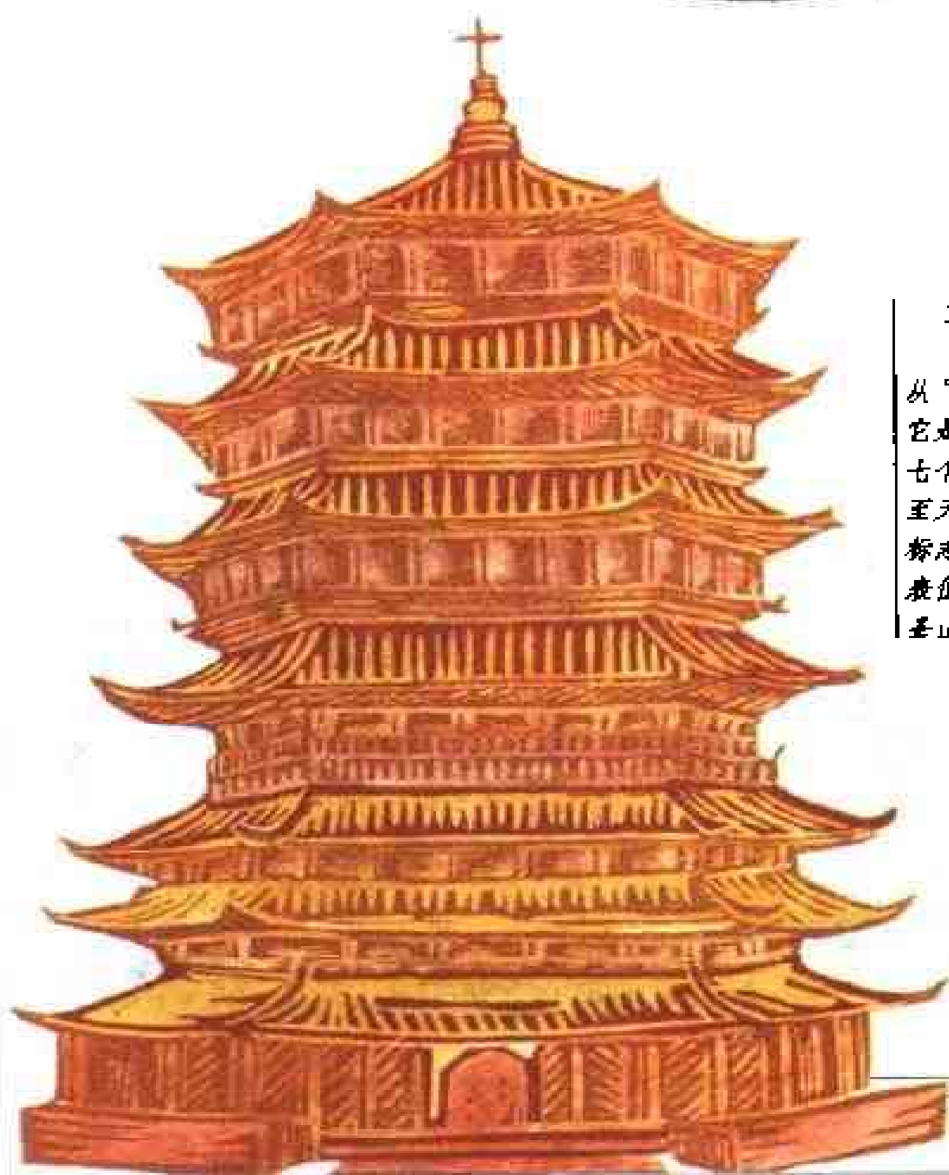


★大地



火山

对那些生活在火山脚下的人来说，火山爆发恐怕是大地摧毁力的最可怕的示例。古代波斯人认为，火山爆发的灾难，是由对地球破坏力最大的邪神阿里曼引起的，因而要把他用枷锁铸在地心中间，等待对他的审判。而在古希腊的传说中，火山的活动是由于铁匠神赫菲斯托斯忙着打铁造成的。



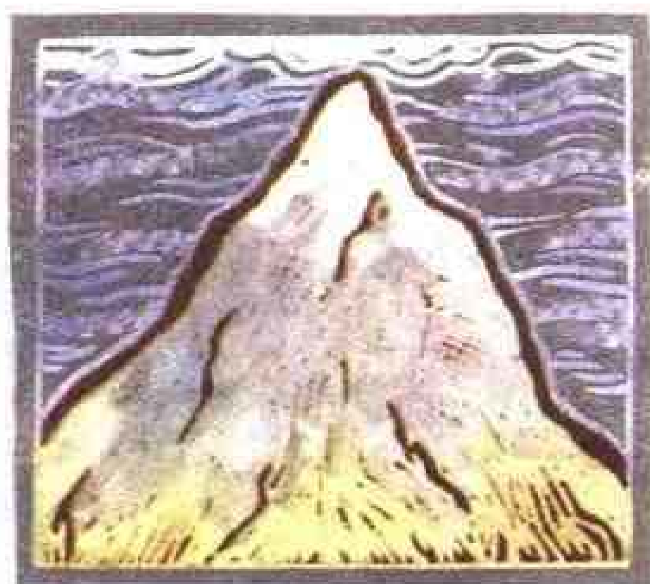
宝塔

日本的宝塔也许是从"佛塔"演变而来的，它是天堂的象征，并用七个故事分别作为上升至天堂的每一个层次的标志。此外，宝塔还代表位于世界之轴中心的圣山——须弥山。



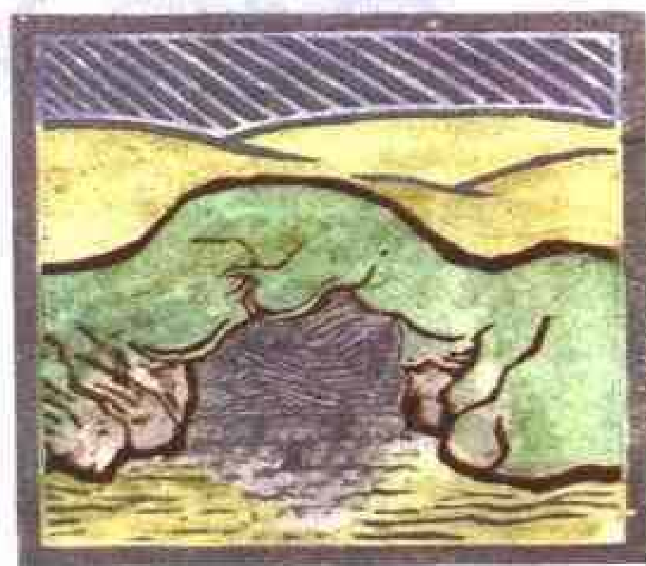
山谷

山谷象征保护并具有有关生育、培养和水等代表女性的象征意象。在中国与基督教的传统文化中，山谷代表黑暗与未知。



山

山是天与地相会之处，一般代表男性、来世与自然精神。据说，司掌气象的神灵都居住在山顶。



洞穴

洞穴是女性的典型象征，它所隐含的象征意象非常之多，如：世界的心脏、无意识、通往冥府的入口、初始与深奥的智慧等等。

★彩虹

古代人认为，天空中发生的所有自然现象都是神灵的活动造成的，因而暴风雨过后天空中出现的彩虹则表示仁慈的女神降临。此外，彩虹横跨天空与大地，自然成为了天上的神仙与地上的神灵之间沟通联系的纽带。南美的印加人视彩虹为他们的太阳神，而在古希腊人眼里，彩虹是长着翅膀的女神伊里斯的象征。伊里斯是诸神的信使，她负责把奥林匹斯山上神灵的命令传递给人类。伊里斯不仅关爱诸神（给他们提供食物与美酒），而且将自己的仁慈之心带给众生。据说，她曾说服风神，让其扇着普特洛克勒斯遗体下的木柴堆，让熊熊燃烧的大火来给这位在特洛伊之战中阵亡的英雄送葬。在基督教象征体系中，彩虹代表上帝的宽恕及上帝和人类之间的契约，后一说法来自《创世记》中

虹化

在印度教与佛教密宗修炼方法中，"虹化"（即"虹化"）是禅定的最高层次。据说，由宇宙四大要素组成的修行者的"肉身"在达到"虹化"境界时，能在如彩虹般斑斓的光芒中一点点地化于无形。





彩虹

非洲一些部落中的土著人，认为彩虹是天空中飞舞的长蛇，代表天地之间力量的互动。而在尼罗河与撒哈拉大沙漠一带说班图语的居民中流传的神话故事里，国王与牧师都是通过彩虹从天上下凡的，其实这只不过是统治者借此提高自己的身份地位而已。

诺亚方舟的故事。据说，当大洪水退后诺亚的方舟来到了可以登陆的地方，这时天空中出现了彩虹，上帝与诺亚立下盟约，此后大洪水将不再为害人间。彩虹在欧洲的民间传说中，多具有积极的象征意象，一般用来表示发现财宝的征兆，即彩虹落地的那片土地下能挖出金坛子。

很多传统文化中的神话故事，都将彩虹看做连接神灵与人类的桥梁。如：挪威人认为，他们崇奉的神灵在仙宫与大地之间修建了“彩虹桥”，而中国人则把彩虹当做连接天与地的神龙。

★雷鸣与闪电

古代人由于对宇宙中的自然现象无法理解，所以认为雷鸣与闪电是天上的神灵发狂愤怒的表现。中国人尊崇的女神“电母”是闪电的化身，她用手中的魔镜发出闪电令妖魔鬼怪显形，然后再由“雷公”将它们击毙。北美洲的土著人视雷电为具有超自然能力的“雷电鸟”，并以此鸟象征宇宙的精神。而在欧洲的民间故事里，则将雷鸣声描述成神灵在天空中运动时发出的声音。另据古希腊神话传说记载，希腊公主塞墨勒与宙斯私通，希望他能以真身出现和她幽会，结果宙斯以自己雷神的真面目来赴约时，却使塞墨勒在雷电的火光中香消玉殒。在犹太教与基督教传统中，雷电代表上帝显灵时的威力与上帝的声音。但是，在一些干旱少雨的地域，如果雷鸣电闪伴随大雨出现时，雷电象征的是生育繁衍与生命的活力，而与神灵的活动与情绪无关。

闪电

闪电的象征意象多与初始及神灵的启示有关，如，信奉萨满教的人认为，人若被闪电击中即表示其人生之路的一个新起点，但要是被闪电击中而死亡则代表此人直接升入了天堂。而依据西方人的观点，人被闪电击中后能唤起自身潜藏的精神力量。





托尔

托尔是挪威人尊崇的雷神，当他驾着马车从空中疾驶而过时就会发出隆隆的雷声。如果他把手中的大锤猛地扔出去则能产生霹雳闪电，但他的锤子又是保护房屋免遭火灾的法器。

"雷电"

"雷电"（右图）是藏传佛教举行宗教仪式时使用的具有象征意义的法器，也叫"金刚杖"，它代表男性力量及天与地之相会（杖两头的球状物）。





萨满教面具

萨满教徒常披着动物皮毛以求增强自身的力量，同时他们还喜欢戴着象征闪电的"Z"形面具，表示自己具备跨越分隔今生与来世之桥的能力。

★白天与夜晚

在基督教、佛教与伊斯兰教的文化传统中，光象征神性与国王的身份。因而，白天代表的象征意象基本与神灵的活动与创造力有关。比如：上帝在七天中创造了世界，印度教中创造之神梵天的永世智灵等等。此外，在印度教传统中，白天代表精神，夜晚代表物质，主神毗湿奴眨一下眼睛白天与夜晚就变换一次。而欧洲人认为，白天代表生命，夜晚代表死亡，与之相关的黎明则象征复活与喜悦。在欧洲文艺复兴时期的一些思想家眼中，白天与夜晚的含义基本相同，都表示时间无情地流逝。因此，它们的消极意义为衰老、衰退与死亡，而且通常用白老鼠代表白天，用灰老鼠代表夜晚。

人们以前认为，夜晚是死者的亡灵出来活动的时候，而且代表黑暗的势力（魔鬼撒旦等）也在这段时间登场。在欧洲基督教盛行时期，那些异教徒为了避免迫害，只能在夜间偷偷地举行他们的宗教仪式，这就使得夜晚的负面象征意象更加突出了。到了17世纪末期，人们普遍相信，疾病瘟疫都是在夜间感染蔓延开来的，而传说中男人、女人也是在黑夜里被变成了狼人或吸血的老鼠。但夜晚也不总是表示消极的一面，比如：夜

晚可代表经过白天的辛苦劳作之后的休息，还可象征自然之母的子宫，她在日落之后才重新接纳她的孩子们。在古希腊神话故事中，尼克斯神是夜晚之女性化身，她经常穿着缀满星星的黑色长袍出现，给人们带来睡眠、美梦与性爱的欢愉。但是，尼克斯恐怖的一面却令众神都感到惧怕，因为她是摩洛人（厄运之神）、塔那托斯（死亡之神）和许普诺斯（睡眠之神）的母亲。

睡眠

在许多传统文化中，都认为在睡眠中灵魂从人体中出来游荡，它们在其他层面的真实世界中遊来遊去，把记忆以梦的形式带回人体。但是，中国的西藏人却视睡眠为死亡的预演。





燃烧的大锅

燃烧的大锅（上图）是琐罗亚斯德教信仰的至高主神阿胡拉·玛兹达的象征，阿胡拉·玛兹达给人类带来光明，并坚持不懈地与制造邪恶与黑暗的邪神阿里曼斗争。

众神的保姆

在古希腊与美索不达米亚文化中，众神的保姆象征黎明及时间的结束。下图中在保姆怀抱里的两个婴儿，白色的象征睡眠，黑色的代表死亡。



★宝石与贵金属

多少个世纪以来，宝石与贵金属因其极好的装饰效果及其持久耐用性，一直被人们用来制作护身符与辟邪物，并被赋予了大量丰富多彩的象征寓意。比如：炼金术中的“点金石”据说就是一种神秘的宝石，它可以把炼金术中采用的基础金属变成黄金。在占星术中，黄道十二宫中的每一个星座都有一个对应的诞生石，以此代表每个星座的特征。

潜藏于人类无意识状态中的精神智慧，一般由龙或蛇守护着的藏宝洞（里面有大堆的金子与珠宝）来表示。在一些宗教传统中，常用一种特定的宝石来代表某个神或圣人，如：基督教用水晶类天然的透明石英石代表圣母马利亚。同时，加工雕琢宝石的过程，象征灵魂从人体内的浮渣中化为碎片而出窍，而宝石的发光面则代表灵魂对神灵之光的折射。但是，经过雕琢的宝石也具有某种负面的寓意。据基督教神话故事记载，雕琢好的宝石是在魔鬼撒旦从空中坠落时在熊熊大火中产生的，那是他的假天使之光化成的无数闪亮的碎片，因而隐含着强烈的物质占有欲。

天青石

天青石由于代表神灵的宠爱、胜利与天才而格外受人珍视，而且天青石还象征慷慨的爱心与同情心。中国人认为，天青石代表眼力与先见之明，因而具有治愈眼疾的能力。在古代美索不达米亚文明中，天青石象征苍天，所以那里的人们用其装饰寺庙里面的屋顶。



此外，金子与宝石还代表行妖术的巫师之诡计与欺骗。在一些神话传说中，常有仙女在夜晚用金子与红宝石来诱惑凡人离家出走，但结局对这些人来说往往是悲剧性的，那些珍宝在白天冰冷的光亮中全化为了象征空虚的枯萎的树叶。宝石所隐喻的正反两方面的象征意象，在东方人的信仰中也可以找到例证，比如他们认为，宝石是从毒蛇的唾液中形成的，因此宝石既代表怨恨又象征精神智慧。

在东西方的许多传统文化中，都将金子与银子视为太阳光与月光的凝固物，因为金子就像太阳一样可以永远保持光泽，而银子却像月亮的脸那样经常变换且不那么完美。

珍珠

珍珠因其带有微光的白色调而象征月亮。它的其他象征意象也随之与女性相关。同时，由于珍珠产于大海中的牡蛎或其他双壳贝类内，人们就认为珍珠代表深奥的知识与潜藏的智慧。此外，珍珠还代表忍耐、纯洁与和平。那一粒粒半透明的珍珠，也是悲伤的或是高兴的泪珠的象征。



玛瑙

玛瑙因其象征胜利与幸福而受到世人的普遍青睐。其中，黑玛瑙代表勇气、繁荣与活力，红玛瑙象征健康、长寿与灵性。









金与银

金子永远闪闪发光不会生锈，所以几乎世界各地的传统文化中，均因其高贵的特性而将金子视为太阳、神光、纯洁、男性力量、不朽的名声与智慧的象征。古埃及人认为金子是物质中切实存在的神灵，阿兹特克人（墨西哥印第安人）却将金子看做是太阳神的粪便。而金子在中国道教文化中则代表天空。银子代表月亮，自然象征女性、处女与雄辩（俗话说：“雄辩是银，沉默是金。”）。给银子加工抛光的过程，象征洗刷灵魂中的罪孽。这种好恶互为矛盾的象征意象在基督教象征系统中不难发现，比如：一小块银子即象征对基督的背叛。

碧玉

在所有天然宝石中，中国人最珍爱的是碧玉。因为它象征尽善尽美及不朽的名节，它神奇的力量是通过皇帝（玉皇大帝）来具体体现的，如：将上天形容为穿了孔的玉璧等等。不同颜色的玉石代表不同的神奇力量，其中尤以苹果绿色的碧玉最为珍贵，据传佩戴此颜色的碧玉饰物可助人升天。









红宝石

这种经过雕琢的红宝石象征王权、力量与热情。同时，红宝石又因其深红的颜色而代表火星。此外，有些人认为红宝石有治愈精神紊乱的功能。

钻石

钻石在所有元素中是最坚硬的，因而代表永久、高尚、太阳与光明。在早期的基督教教义中，钻石代表基督。

翡翠

绿色的翡翠象征生育、丰饶与雨水，在炼金术中代表智慧。翡翠在基督教中象征信仰和希望，在占星术中代表木星。

蓝宝石

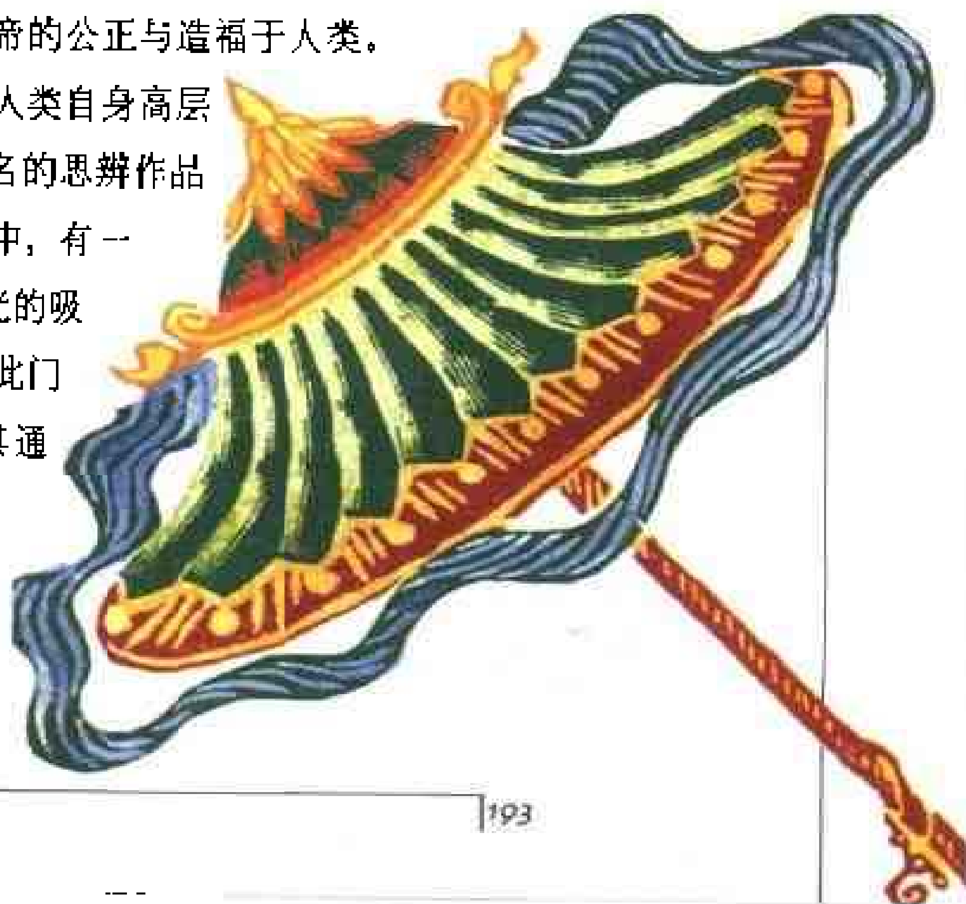
蓝宝石象征蓝色的天空、超凡的美德、真理、沉思与贞洁等。炼金术士认为，蓝宝石能治愈被毒蛇、毒蜘蛛等有毒的动物咬伤的伤口。

★太阳、月亮与星星

天空对古代人而言就如一块巨大的银幕，他们可以将自己的精神需求与对自然界的认知，经头脑深思熟虑并充分发挥自己的想像力之后编撰成许多生动的故事，在这块银幕上一出出上演。其中，太阳作为光与热的源泉自然在这些故事中扮演着主要的角色，而且正是因为阳光伴随着雨露普照滋润大地，才使得万物生灵充满生机绵延不绝。太阳的能量与创造力最强，所以通常代表男性。此外，由于太阳在天空中至高无上的位置与强烈的光芒，使得许多文明中随之出现了太阳崇拜与一些能洞察一切的太阳神（多为男性神）。如：印加人认为太阳是他们神圣的祖先，因而他们修建的太阳神庙也是用象征太阳颜色的黄金来装饰的。在基督教传统中，太阳是代表上帝的恰如其分的象征，表示上帝的公正与造福于人类。太阳在印度教中，象征人类自身高层次的自知，在印度教著名的思辨作品《奥义书》（相当于经文）中，有一段关于亡者的灵魂因阳光的吸引而趋向太阳的描述："此门对世界敞开，聪颖是其通道，无知是其障碍。"

佛教遮阳伞

太阳有猛烈与破坏性的一面，到了干旱无雨时节，火辣辣的太阳能把大地烤干，摧毁谷物与人类。在佛教传统中，等级较高者可用遮阳伞遮阳，后来遮阳伞就变成了佛与菩萨最高权威的象征。此外，太阳伞本身也是太阳的象征，它的伞骨呈太阳光的辐射状，伞把代表世界之轴。同时，太阳伞还具有保护人类免受伤害的寓意。





月亮与太阳相反，通常代表女性，大概是因为太阴月（阴历）与女人的月经周期近似而来。由于月亮的相位及它在空中的位置总是不断发生变化，所以月亮的特征就是反复无常，但同时又是复苏、不朽与一切事物自然循环的象征。此外，月亮还代表自然界中的黑暗势力与神秘的一面，而月亮女神总是以编织命运之线的形象出现（月亮的阴晴圆缺隐喻生命之轮回），据说她有控制人的命运定数的力量，她无疑也能控制潮汐、气象、降雨量与季节变换。

在代表天体的象征意象与神灵中，太阳与月亮已经占据了首要的位置，星星与它们相比自然无足轻重，也不会对人类的命运有很大影响。因此，当天空女皇月亮出现时，她的晕轮周围有无数的星星作为点缀，以此象征星星在自然界的从属地位。

有翼的太阳碟

这种带双翼的太阳碟，是古埃及的太阳神"瑞"的象征（瑞的头状如隼），瑞是太阳与整个天空的统治者。由于瑞创造了宇宙万物，因而受到了古埃及历代法老的崇敬，他们把自己称为"瑞之子"。瑞的崇拜中心在古城赫利奥波利斯，那里有纪念瑞的方尖碑，据说此碑是太阳光石化而成。

"犁"（北斗七星）

古代的天文学家为了弄清夜空中出现的星群之奥秘，就把它们不同的组合看做人、神、动物或其他物体的形状。其中，大熊星座的一部分之北斗七星形状像耕地的犁，以此象征打碎旧世界创造新世界的能量。



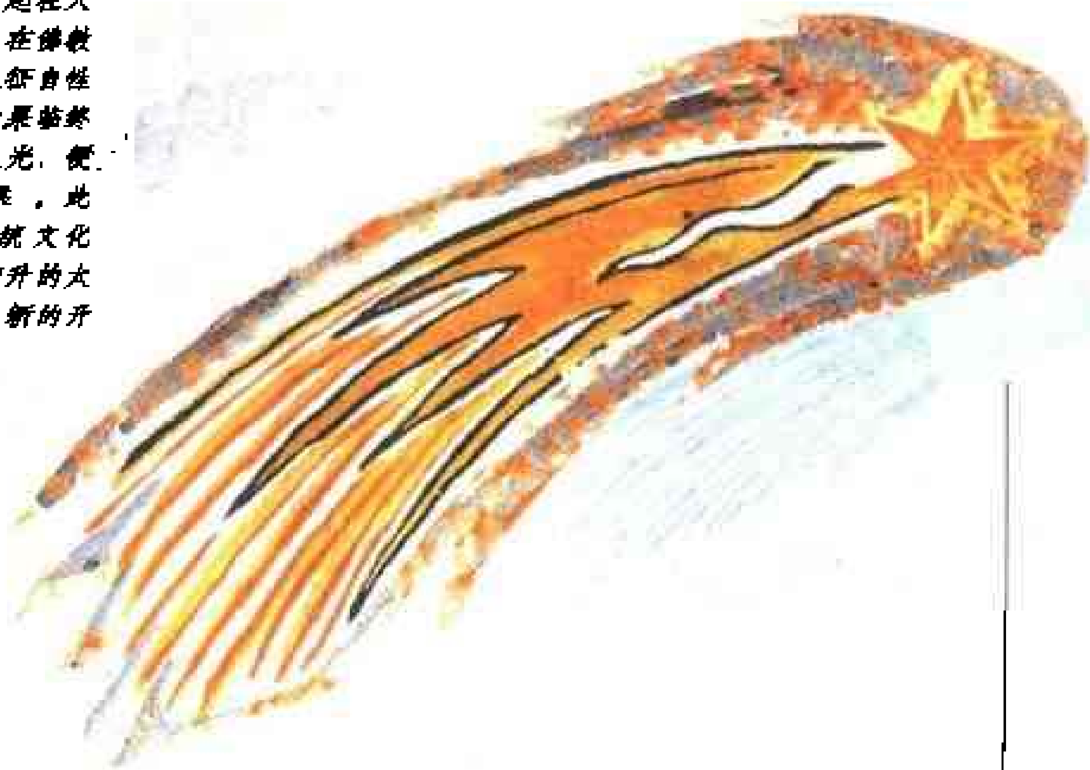


黎明

虽然太阳总是代表男性，但黎明却是女性的象征。在古希腊神话中，女神厄俄斯是黎明的化身，也是太阳神赫利俄斯和月亮女神塞勒涅斯的妹妹。据说，她每天清晨都驾着马拉的战车从大海中跃起在天空中疾驰而过。在佛教传统中，黎明象征自性之光的呈现，如果修炼者感到了自性之光，便随之达到了涅槃。此外，在许多传统文化中，黎明时分初升的太阳均象征希望与新的开始。

彗星

彗星总是含有负面的寓意，它们代表太阳神愤怒时的状态，会给世界带来灾难、战争与瘟疫。由于彗星具有分裂的力量，所以它们象征破坏自然界和谐的力量。





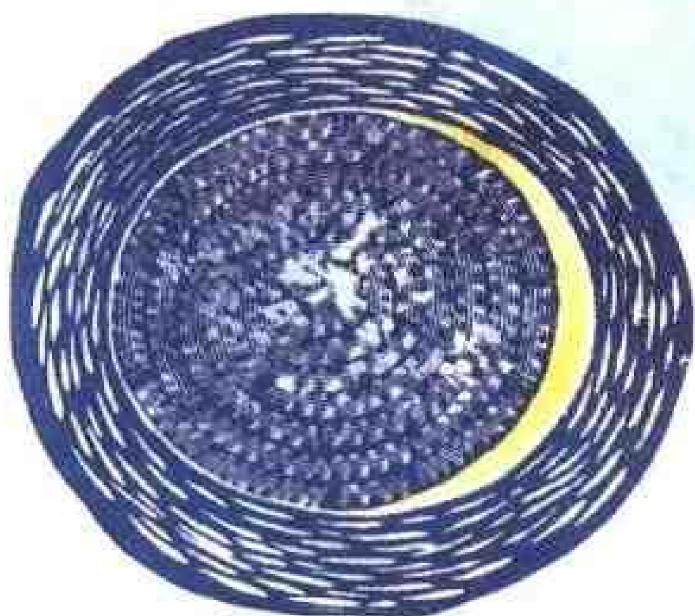
满月

月亮因其阴晴圆缺的变化而显示出它的瑕疵，代表一切事物从开始到衰退循环往复的状态。满月自然承袭了圆圈的象征意象，但特别代表全体、完成与成就等概念。



盈月

当月亮由亏转盈时，盈月即代表创造力、再生、女性的生育繁衍及怀孕。在欧洲的传统习俗中，人们认为在盈月的时候播种，能促使种子发芽生长。



新月

新月的样子像阴间的象征符号（三天不见月光），但它却代表埃及人尊崇的伟大母亲伊希斯，及基督教图示中的圣母马利亚。

人体与精神的象征语言

精神与物质这一对立的矛盾仅在人类社会与人类自身中产生，因而成为许多深奥的传统文化所格外关注并乐于探究的问题。按照人类的自然神性法则定义，人的精神是宇宙力量的微弱体现。由此界定了人与神的关系及人与动物的区别。但是，要想准确地阐述人体与人的精神之间的矛盾关系绝非易事，因为这一对立面在人类生活的各方面经常呈现出和谐统一。

传统的基督教神学强调：人的精神与身体是分割开来的，身体只不过是灵魂（精神）的载体，只有灵魂才是"本我"，灵魂是上帝赐予人类永恒的礼物，它只是暂存于人体之内，伴随着人走完一段人生历程。

扇贝壳

扇贝壳因其外观与女性生殖器的外形相似，所以象征了性爱情、婚姻与女性繁衍等一系列与女性有关的象征意象。

在东方神秘主义体系的信仰中，比较注重人体与人的精神之间的交互作用。他们认为，这些对立面之间的分水岭可以通过某些能转换的状态（或是某些能量）连接沟通。在印度教的经籍与著述



中均能找到对此类“媒介”的阐述，其中较为著名的有《薄伽梵歌》（印度史诗《摩诃婆罗多》第六篇的一部分）。与此类似的论述，还有犹太教喀巴拉神秘主义体系关于生命树的“塞菲拉”。从上述角度探讨人的本质与人性可得出如下结论，即人的灵魂是精神与物质的共同产物，这就是为什么东方的传统文化赋予人体的某些特殊部分以特定的精神意义，而这种意义在印度教与佛教的某些集中意念的修炼方法，及所谓人体中“轮”的概念中都得到了一定体现，并证明了人的精神与生命能量之间的转换与互动作用。同样，中国针灸术的理论也是基于调整调动人体中的生命能量（即“气”），然后通过对穴位施以针刺或拔火罐（加压），让气顺着人体的经络运行达到调理的目的。印度哲学体系中的瑜伽术，是类似的通过对生命能量的转换达到精神修炼的方式。

东西方传统文化中，表现人体的象征语汇及其寓意基本相同。比如：关于上帝按照自己的模样造出了人的说法，以及人体是微观世界的反映等等。此外，基督教的教堂与印度教的寺庙，均以不同的建筑风格再现了人体的结构。



创造

在中世纪基督教的艺术作品中，关于上帝创造人类这一主题非常流行。此外，在所有的传统文化中，关于“创造”的题材在神话故事中均占有举足轻重的地位，因为这类故事展现出人类与神灵及宇宙的关系，也是后来的神话传说与宗教信仰的奠基石。



★性与生育

对古代人而言，性行为只不过是身体本能的需求与快感的源泉，是生育繁衍传宗接代的方式。男女力量相融以创造生命是一切创造活动的象征，包括大地的丰饶多产，甚至包括人类自身的创造。在印度教密宗的神圣仪式（双修）中，以人的肉体来体现宏观宇宙真理，即将阳性原则（男人、湿婆或以林伽作为象征）与永恒的女性品质（女人、萨克蒂或以约尼作为象征）结合在一起，通过修行者男女（阴阳）两性的交合，把性爱欢乐变成神圣极乐，使这种对立面的结合达到绝对统一，体验彻悟之路上的最高精神实在。



在早于基督教的欧洲文明中，一些艺术作品里也出现过明显的表现性行为的象征意象，这类作品的主题多与生育繁衍有关，但格调比较低下，不能给人以精神上的启示。比如：古希腊神话故事中代表生育与性力量之神普里阿普斯，总是以一个滑稽古怪的被扭曲的人形出现，他的标志是长着一个硕大的阴茎。人们对他供奉的“牺牲”（祭品）多为毛驴，因为驴是淫荡好色的象征。



阿耳忒弥斯

阿耳忒弥斯（即古罗马神话中的黛安娜）是古希腊神话中司掌大地、自然界、生育与怀孕的女神，她既善良又残忍，象征自然界的各个方面。

普里阿普斯的异性伴侣为鲍波，她是女神得墨忒耳的女仆，形象也很怪异，头直接长在放大的女性下身上，要不就两腿叉开骑着一头猪。同样，凯尔特人崇奉的男性神灵的形象，也都是长着很夸张的男性生殖器，甚至有三个一组的阴茎，以此强调他们的性特征及生殖能力。

自然界为人类提供了丰富的有关生育繁衍的象征物，如：那些生殖力旺盛的动物野兔、青蛙、海龟和蝗虫等，它们是多产、再生的有力象征。此外，许多动物下的蛋，不仅本身即代表新生命，而且因其外形类似睾丸又可代表生命的延续。在基督教传统中，蛋与纪念基督再生的复活节的关系最密切。同时，在日本、印度、波利尼西亚（中太平洋群岛）与斯堪的纳维亚的传统文化中，都出现过世界最初是从一只原始蛋中诞生的神话传说。

麦秸娃娃

麦秸娃娃（左图）是用麦子的秆和麦穗做成的，那些希望怀孕的女人用这种麦秸娃娃做护身符。

林伽

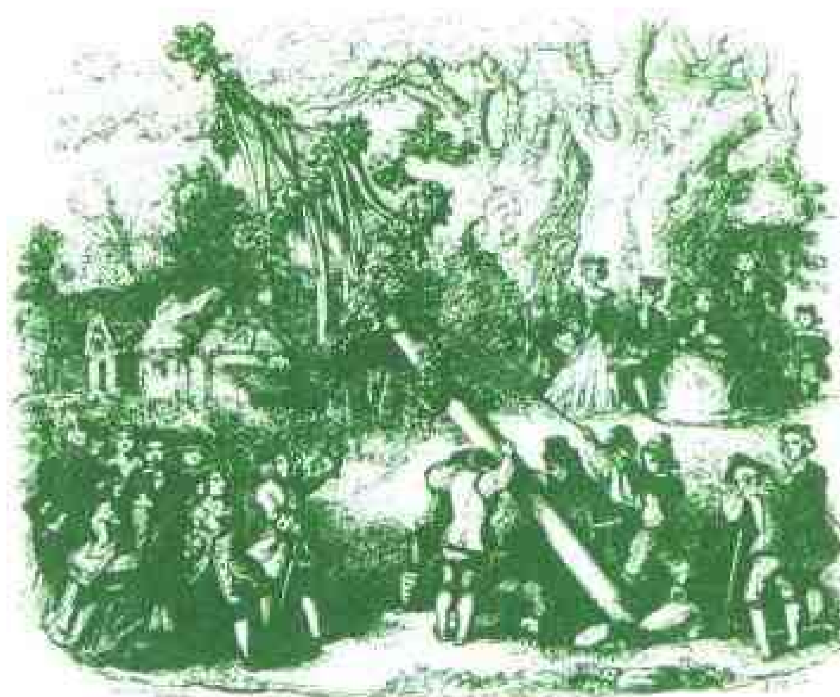
“林伽”是印度教崇拜的阴茎像，代表男性创造生殖能力，象征主神湿婆。林伽还代表再生，如果与女性生殖器，優约尼（套在林伽底部的圆环，代表湿婆的配偶萨克蒂）在一起，则象征男女两性的结合。





丰饶之角

这种装满花果的羊角的外形既像男性生殖器阴茎又像女性生殖器（四腔与洞），所以它是男女两性结合的象征。在古希腊神话故事中，丰饶之角属于阿玛尔特亚（山羊模样的林中仙子），她用自己的奶水哺育了年幼的宙斯。



五朔节花柱

欧洲与北美洲的传统习俗中，都要在5月1日举行祈求丰收的春季节日“五朔节”仪式。在这个节日的庆祝活动中，人们要围着一根用鲜花装饰的柱子跳舞，此花柱即是阴茎崇拜的明显标志，代表大自然年年春季时节被唤醒复苏。这类花柱更深层次的寓意是象征世界之轴——支撑天空的支柱，从这里可以到达神灵的领地。



婚宴蛋糕

据弗洛伊德的哲学观点，婚宴与蛋糕象征连接食物与性欲的纽带，此外还代表两个家庭由于婚姻而连在一起并达成了和平契约。



生殖器崇拜巨人

在欧洲与太平洋岛屿国家，常能看见雕刻在木头、石头与半山腰的巨人雕像，这种象征自然精神的巨人雕像，基本都是裸露的男性人体，且阴茎呈勃起状，以此代表仅次于宇宙力量的男性创造力与生育能力。

★人体、青年与成年

人的一生对于莎士比亚的喜剧《皆大欢喜》中的人物杰奎斯来说，似乎被分成了下述七个阶段，即无助期（在保姆怀中嗷嗷待哺的婴儿）、烦恼期（怨气冲冲的小男生）、鲁莽期（唉声叹气的情人）、妄自尊大期（追逐虚幻的名声）、心满意足期（大腹便便正义的化身）、徒劳无益期（趿拉着拖鞋身体羸弱的傻老头）、行将寿终正寝的衰老期（快被人遗忘的老小孩）。实际上，在大多数传统文化中，很少用这种调侃的方式对漫长的人生之路加以诠释，而是根据人的成长发展过程分为幼年期、青春期、成熟期与老年期四个阶段。

在不同的文化传统与神话故事中，都有其代表人生各个阶段的典型人物，如：象征天真无邪、活泼好动的孩童期的代表人物有印度教中的“黑天”——毗湿奴的人形化身，夜晚在林中与挤奶女工打闹嬉戏；基督教中幼年时

衣服与饰物

与世间的污点瑕疵相比，裸体象征清白与自由，但衣服的寓意却是褒贬并存的。如斗篷代表秘密与神奇的力量，质地好的长袍既象征权力与特权，又代表愚蠢与自夸。这幅18世纪的木版画的内涵则为空虚与俗气。





的耶稣——在教堂中频频向长者发问；古埃及的太阳神何露斯的幼儿时期（以沉默之神哈珀克拉斯的形象出现）——静静聆听宇宙的声音。代表有成就与责任感的成人期的典型人物有基督教英格兰的主保圣人乔治·圣；古希腊神话中的英雄忒修斯，他为了保护被当做供祭的年轻人的生命，杀死了半人半牛的怪物弥诺陶洛斯。象征老年人之智慧的代表人物有古罗马司农之神萨图恩，他在黄金时代一直统治着宇宙；在基督教传统中，上帝也是以老年人的形象出现。按照东方人的观点，青年与成年源于一个本体的两个互补的层面——纯真与智慧。



珠宝

佩带珠宝首饰含有试图改变上帝意旨的负面寓意，但每一类珠宝本身又具有各自积极的象征意义。



珍藏有头发的项链坠

头发掉了还可以再生，因此头发象征人的生命力与力量。如果将自己所爱的人的头发珍藏在项链坠中，则表示对双方的情感忠贞不渝。



在许多传统文化中，人体象征灵魂的存在或是灵魂的载体。古埃及人把死者做成木乃伊保存，就是为了让亡者的灵魂还能通过木乃伊与世界沟通联系。而佛教、印度教与中世纪的基督教习俗，都要保留已故圣人的一部分遗骸让后人尊崇供奉。此外，北美洲的土著人与西伯利亚一带的萨满教教徒，在接纳新成员时，要象征性地将其肢解，然后等着肢体“再生”重组为新人。但

帕里斯的裁判

在古希腊女神西蒂斯的婚礼上，不和女神厄里斯拿出一个金苹果作为给“最美丽的女人”之奖赏。女神赫拉（宙斯之妻）、雅典娜（智慧）与阿佛洛狄忒（爱与美）都希望得到这一殊荣，于是宙斯指定特洛伊国王普里阿摩斯的儿子帕里斯来作为此“选美竞赛”的裁判。阿佛洛狄忒向帕里斯形容了斯巴达国王之妻海伦的美貌，并保证帮他赢得这位绝色佳人，因此帕里斯把金苹果判给了阿佛洛狄忒。之后，帕里斯诱拐了海伦并将其带回特洛伊，由此引发了特洛伊战争，帕里斯也在这场战争中葬送了性命。这个神话故事的寓意旨在告诉世人，即使女人的容颜与身体再具有诱惑力，最终也会化做泥尘消逝殆尽。







手

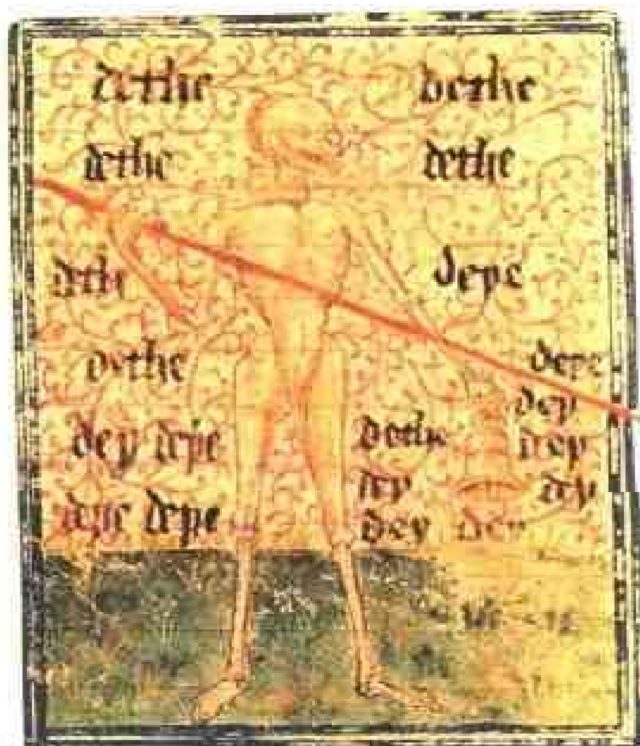
右手通常代表正直与公正，而左手却代表过失与软弱。不同的手势具有一定特定的含义，如：翘起大拇指表示男子汉的气概等等。在印度教与佛教的宗教仪式及舞蹈中，有大约500多种表示不同寓意的手势或手印。

脚与脚印

脚是稳定性与自由的象征，因此脚能够在大地的脚掌。此外，岩石上的印痕被认为是上帝的脚印。左图所示为具有神性的佛的脚印，人若能"跟随"佛的脚印即可达到觉悟。

心

心是基本的象征意象，代表爱情与同情，同时也代表所有事物的中心。如果出现一颗被利箭穿透的心的图形，或是心上方有一个十字或荆棘做成的王冠，就是圣人的标志。此外，带有翅膀的心，或是将心画在敞露的胸膛上，则是耶稣圣心的象征。



是，古代人对人体的认识是好恶并存的，既觉得人体是神圣的，又因其兼有动物世界原始的性冲动与繁殖力而觉得人体是不神圣的。特别是在西方与中东地区流传的神话故事中，常常将女人的人体视为堕落的象征，因为女人为了达到自己的某种目的，可以充分显示自己人体的诱惑力，但有时又使人感到纯洁。所以，许多神话故事中女主角的形象，多是用自己的姿色诱惑男人的女神或女妖，如：古希腊神话中的女妖塞壬及日尔曼民间传说中的罗蕾莱，她们都是以自己美妙的歌声引诱男人走向不归路。

骨架

骨架一般代表必死性与人的希望之落空，同时象征那些禁欲者与苦行僧断绝身体上的享受。在炼金术的象征系统中，骨架代表“变黑”，即复兴之前死一般的沉寂。

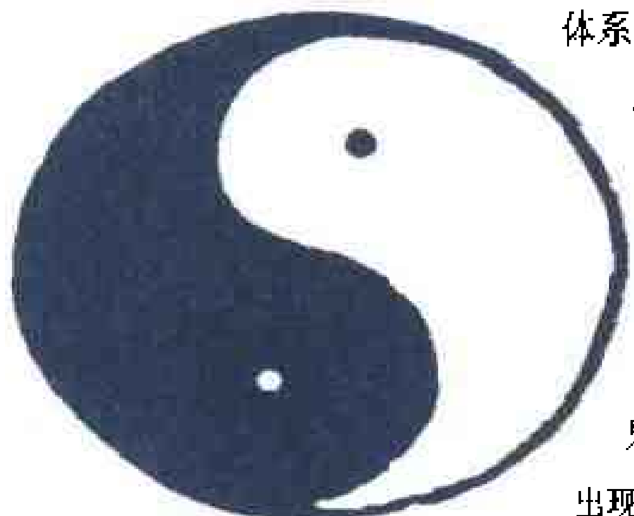
时间老人

时间老人象征人类暂时的努力，他的形象取自于古希腊司农之神克洛诺斯，因而他总是扛着一把镰刀，或手执一个沙漏。



★善与恶

善与恶、好与坏这两种矛盾、敌对的力量在宇宙中比比皆是，它们总是以对立的形式出现——美丽与丑陋、勇敢与胆怯等等。根据基督教的象征体系，只有极少数人能踏上通往永生的狭窄之路，大多数人都会在平坦的大道上走向毁灭。正义与邪恶的比较，在“三位一体”（圣父、圣子和圣灵）与“谎言之父”魔鬼撒旦（也常以三张面孔同时出现）之间体现得最充分。在大多数传统文化中，人做了好事总是要给以一定的物质奖励作为回报，而对作恶者的惩罚都是冷酷无情的。东方人的“因果报应”之说，认为每个人日常的行为举止都会招致一定的报应，即善有善报、恶有恶报，其结局贯穿于今生来世，甚至投胎转世之后也会接着再报，谁也无法逃脱这种法则，就像人们无法超越生老病死与地球的吸引力等自然规律一样。

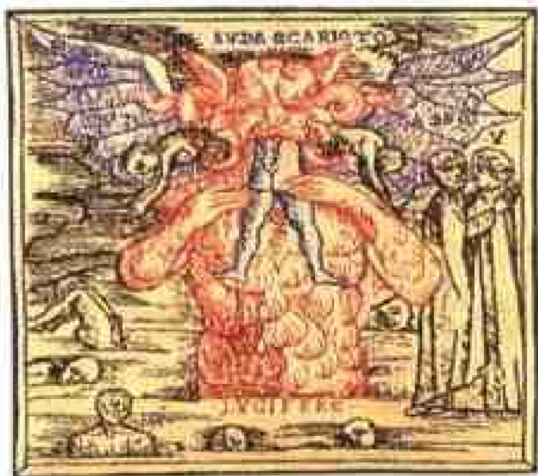


太极图（阴与阳）

古代中国用阴阳代表宇宙的二元性，太极图则是表示构成阴阳对立面统一体的标志。在太极图中，阴与阳两极你中有我，我中有你（由各自圆中的圆点表示），就像男人与女人、右与左、善与恶相互依存的关系一样。

魔鬼

希腊语中的“daimon”一词，原意为“神”，先是代表一种自然精神，后来被贬为代表地狱里的小鬼。现在，魔鬼这个词已变成了邪恶势力的代表，它可使人堕落为地狱之王撒旦的奴仆。



但是，在世界上一些

深奥的传统文化中，并不认为善与恶是完全对立的，在他们看来无论什么行为都包含有善与恶正反两方面的因素。比如：人们将贫瘠的土地开垦成可耕田，但有可能因此打破了自然界的生态平衡。当你救了一个人的性命时，那个人却有可能危害于他人。反之亦然，医生有时给病人带来了暂时的疼痛，但却是为了治愈病人的伤病。在战斗中，士兵打死了一个人，但有可能因此拯救了上百人的生命。每一天，世界上都有大量的植物与动物相继死亡，因此带来了绵延不绝的新的生命，使得世界能永远充满生机。因此，善与恶这一对矛盾的对立面也不总是发生冲突，经常会互为依存、协调统一，这一理念在前面的太极符号中得到了最明确的体现。



天使长

代表神力的天使长最早出现在西方的宗教传统中，相当于印度教的下凡神和佛教的菩萨。基督教的四名天使长米迦勒、拉斐尔、乌列和加百列分别手执利剑、信使权杖、书与百合，以此象征审判、保护、智慧与仁慈。



修道士

在修道院里生活的信徒代表虔诚与苦行，他们从尘世间的生活隐退并致力于精神修炼。此外，修道士还代表治愈伤病（医护最早是修道院提供的）及旅行者、学者的庇护所，以及受过训练的职业。

★光轮、面具与影子

早在2世纪的基督教肖像画中，基督与圣母马利亚的头上就画有光轮或者光环。其实，作为神性或圣徒标记的光轮此前已出现在古希腊与东方的艺术作品中了。光轮也许是象征围绕在人体周围的某种能量或气息，也许是代表太阳或神灵散发出的神光。

与光轮有关的负面象征意象就是影子，它阻断了天空射向大地之光。影子象征人类的物质本性，是清澈透明的精神性的对立面。面具可以代表人伪装出来的公众脸谱，这样的脸谱将个人真实的一面隐藏起来，只能显示他在社会中扮演的某种角色的特征。但是，萨满教与藏传佛教的传统认为，面具有助于人放弃自我，趋向他所希望扮演的那个角色，即戴面具的人会感到精神上的飞跃，从而暂时拥有面具所代表的神灵或有力量的动物的神力。

光轮

光轮代表神性之光、神灵的智慧与头顶上散发出的生命力。基督教艺术作品中的光轮通常是圆形的，颜色为白色或金色。在东方东正教的教堂中，基督头像上的光轮中还画有十字架。



变形的光轮

在一些传统文化中，常可见到正方形、六角形的光轮，以此表示光轮下的圣人依然活着，而圆形光轮则代表故去的圣人。圣父头上的光轮多是三角形或菱形的。







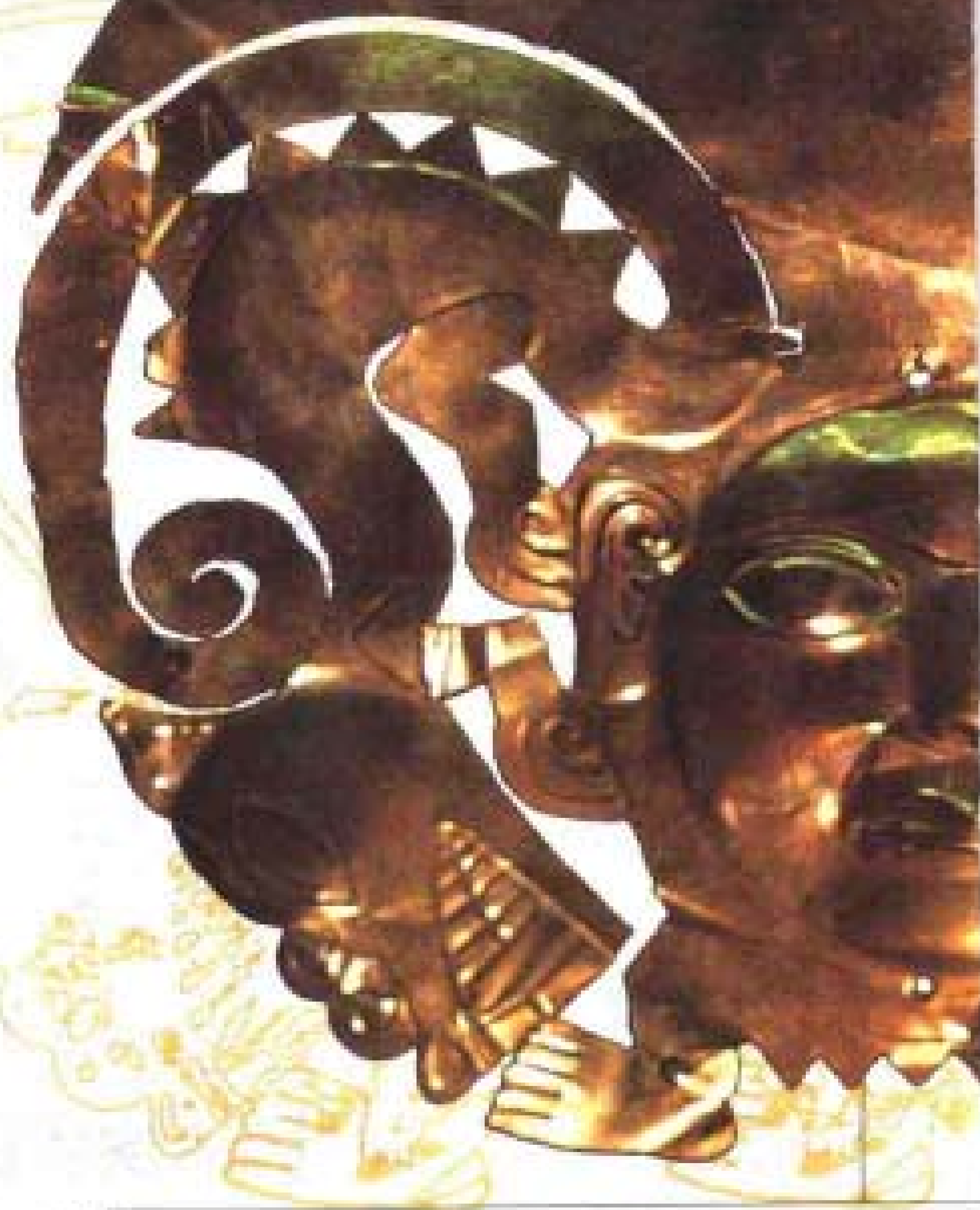
影子

影子代表物质性，所以精神性可看做没有阴影。按照荣格的观点，影子是人被压抑的或是被公认的有缺点的那一部分。



全身肖像光轮

椭圆形的"全身肖像光轮"是一种变形光轮，画在圣者全身像周围。它所代表的精神力量比一般光轮强，一般用在表现"耶稣升天"等题材的基督教肖像画中。



面具

面具暗示隐藏与转换的观念，使佩带者更接近神灵、精神与动物本能的智慧。东方人把面具看作伟大的幻想存在的象征，即世界本身就是"幻"——上帝的面具。古希腊戏剧与日本能剧中，以面具表示剧中人物的身份特征与面部表情，使观众更容易接受从而忘了演员本人个性的表现从而对剧产生共鸣。

★男性神与女性神

据公元前1000年左右印度教早期经典《梨俱吠陀》记载，那时的古代人对能够创造并延续生命的能量非常敬畏，但他们对这种能量的源泉无法描述与理解，因而只能自然地用表现周围世界的象征性图形来使他们的认识合理化。依照心理学的观点，我们的祖先受原型力量的影响较深，因而把人类在自身生活中渴望具备的力量与全部美德倾注于他们所塑造的神灵身上。这就使得在许多传统文化中出现的男性神与女性神是那么栩栩如生，而且都具有非凡的法力，他们要不然就是特别代表自然界的某一种现象（雷电、大海、火与战争等），或是象征人类的某种品性（怜悯、美丽与智慧等）。特别是那些出现在复杂的宗教传统文化中的神灵，他们多代表太阳或具有司掌天空的无穷神力，从来不会显出平庸和无任何价值。

人类创造出那么多风格各异的男性神与女性



上帝

在基督教的艺术作品中，上帝通常是以长着白胡子（象征尊严）的年长的智者形象出现，充分反映出当时社会家长式的统治管理方式。在15世纪之前，右图中所示的上帝形象并不多见，那时表现圣经题材的绘画中，上帝是以基督的形象出现，只不过用头上加十字架的光轮来加以区别。在伊斯兰教的传统中，不允许直接描绘真主安拉的形象，以避免对伊斯兰教信仰的误解。

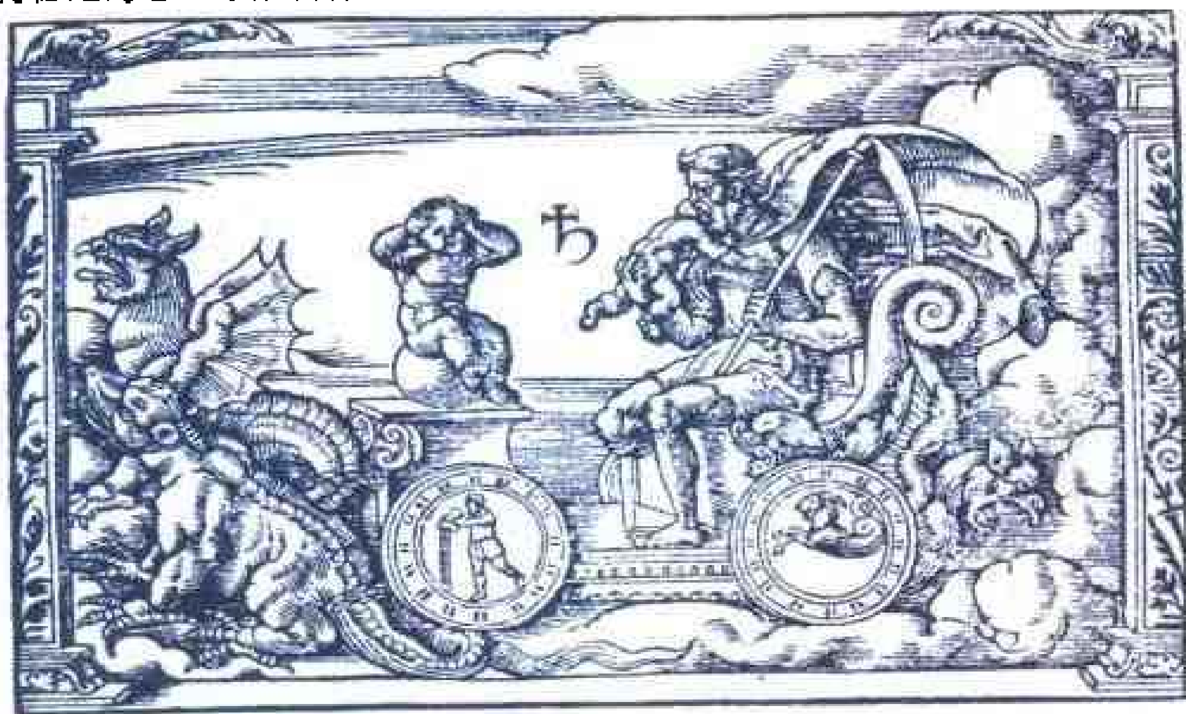

VM·OPTIMVM·DE·SVRSVM·E

神，并不仅仅是为了表现他们丰富的想像力与虚构能力，而是他们自己可以通过这些神灵切实地感受到创造并维系宇宙的力量。此外，人们塑造出这些拟人化并代表人类某些品性的神灵，也是为了使他们自身能与其沟通理解，但从另一方面来看又使得这些神灵所综合而成的神力受到人类思维意识与对自然界感悟能力的局限。

荣格确信，人类精神上有“自然的宗教功能”，因而需要将无意识的原型做出有意识的表达。这种精神上的自然需求，与人类本能的性要求与攻击性混为一体，这就可以解释出为什么人类会不遗余力地修建寺庙、大教堂，以及历史上为什么打了那么多旷日持久的宗教战争，并强迫他人皈依自己的宗教信仰等等。荣格一直致力于将人们这方面的需求扼杀于萌芽状态，以使人保持稳定的心态不致精神崩溃。

萨图恩

萨图恩是古罗马神话中司掌种子、农业与播种之神（即古希腊的农事之神克洛诺斯），他在宇宙早期统治的时期被称为“黄金时代”。古罗马人每年冬至时都会举行庆祝他的“萨图恩节”，该节代表自由与放任，并被认为是圣诞节的雏形。



大视野文库

四字母圣名

上帝的名字由“YHWH”四个希伯来字母组成，称为四字母圣名。这个神圣的名字据说出自《圣经·旧约》（《出埃及记》）中上帝的声明“我就是我”这句话的缩写（即“I am that I am”）。

观音

观音是中国佛教文化中代表神的纯洁与智慧的象征，佛教徒将观音视为“观世音”菩萨的女性化身。观世音也叫“千手菩萨”，具有博大的悲天悯人的胸怀。

יהוה





难近母

在印度教的象征体系中，男性与女性的创造力总是持平的，为此男性神都有一个与其势均力敌的女性神配偶。难近母就是主神湿婆的配偶，她是宇宙的神母，又是邪魔的克星（功力与可怕的“时母”迦利相近）。此外，她还代表洞察力、辨别力、虔诚与福佑。难近母的特征是长着十只胳膊（最高权威与力量的象征），而且总是骑在一头狮子（精神力量）上出行。



湿婆

湿婆是印度教的三位主神之一，是宇宙的主宰，既代表破坏又能起死回生。湿婆长有四只手，第一只手中有能毁灭一切的火焰，第二只手可向外发出创造力，第三只手的手势表示无所畏惧，第四只手指向他脚下踩着的代表无知的侏儒。





魁扎尔科亚特尔

魁扎尔科亚特尔（左图）是阿兹特克人视为尊崇的“羽蛇神”（身上装饰有羽毛），欧洲人也常用人体做向其供奉的“牺牲”。实际上，羽蛇神代表温和、智慧与立法者。他的责任是征服那些危害于地球的大毒蛇，并将世界装扮一新让人们安居乐业。其实，人们并不是将“人体牺牲”供奉给羽蛇神，而是为了安抚那些嗜血如命的地球上的毒蛇。

★女巫、牧师与术士

无论是受人尊敬还是遭人辱骂，那些被认为掌握聪明智慧内在秘密的人在社会中总会占有特殊的地位。关于魔法的概念在古代欧洲、非洲与北美洲的传统文化中早已出现，而且“魔法”也被人类学家明确定义为具有某种社会目的。后来，由于人们认为女巫是引起混乱及邪恶势力的孽根，使得女巫一时间成为了某些灾难与社会冲突的替罪羊，并因此遭到世人的谴责。特别是当基督教逐渐兴起之时，女巫则被视为“魔鬼的工具”。1692年，在美国马萨诸塞湾殖民地塞勒姆镇发生了对女巫的一系列调查与迫害，使19名被宣告有罪的“女巫”被处以绞刑，还有许多嫌疑者被判处监禁。基督教的圣经中亦逐字逐句地写出了“有邪术的女人，不可容她存活”这样的训诫。女巫在神话传说中的形象，不是勾引男人落入陷阱的女人就是食人生番，而且到了夜

术士

术士可代表有益的力量（右手通道）与不幸（左手通道），同时还代表年长的学者式的聪明智慧。



晚就会变成猫头鹰、野猫与癞蛤蟆之类的动物出来活动，使人感到非常恐怖。

牧师的社会地位与女巫的相比简直是天壤之别，他们经社会统治者授权行使精神智慧的力量，并管理日常的宗教事务。在古埃及与南非的某些传统习俗中，牧师就是国王，以精神上的美德来占有他们世俗的地位。此外，由于某些地域的传统文化视女性力量为自然界不为人知的一面，所以那里的牧师全部是男性。但在地中海一带，女性的精神力量在社会上的影响比男性强得多，这种现象大概源于他们对伊希斯与阿耳忒弥斯等女神的普遍崇拜。

术士在传统习俗中扮演的角色似乎介于女巫与牧师之间，他们既代表有益的力量又与邪恶沾边。术士所做的事情基本是在一些宗教仪式上施法术，他们之所以能受世人崇敬，是因为人们认为术士可将他们的知觉提升到能与神灵交流沟通的层次，并由此获得控制自然界的力量。

女巫

女巫是破坏力与黑暗势力的代表，常以女人的形象出现。在西方的传统文化中，女巫的典型特征是骑在扫帚把上。而女巫在非洲神话故事中的形象，多为眼珠通红（夜间活动的象征）的胖女人（吃人肉）。



★天堂与地狱

在古代人眼中，天空是诸神的自然住所，他们在空中根据人类生活的需要施与阳光、雨露与其他自然现象。同时，也有人认为，诸神是居住在大地之上的“圆顶空中楼阁”内，他们从那里俯视观察人类的活动与行为举止。因此，天堂成为了神灵对有资格升入其中过美好生活的亡灵的最高赏赐。地狱是神话传说中与天堂对立的地方，那是一个阴森恐怖、黑暗的世界，代表对生前作恶之人死后的报应与惩罚。

人们在形容天堂时总是竭尽溢美之词。西方人认为天堂是人间享乐之精华的荟萃。天堂在基

乐园

乐园是欢乐的净土，代表安宁、光明与美丽，是自然界原始状态之完美的再现。有时人们认为乐园即代表天堂，或是通往天堂的最后一级台阶。在许多传统文化中，都将乐园描绘成一个绚丽的大花园，或是基督教《启示录》中提到的“神圣的耶路撒冷”。



督教的艺术作品中，常被描绘成一个美丽的花园或是丰硕的果园。挪威神话传说中天堂里的瓦尔哈拉殿堂，则是一个天天通宵达旦欢宴的场所。而天堂对于印加人与古埃及人来说，更像是一种精神的范畴，是从身体的欲求中释放出的内在安宁的栖息之所。不同文化传统中的地狱也不尽相同，比如我们在基督教艺术作品中看到的地狱，是由“三头狗”刻尔柏洛斯守护着的魔鬼撒旦的住所，上面贴着对每个下地狱之人将受何种惩罚或报应的“通告”，如：私通者在地狱中将受到被虫子或癞蛤蟆啃咬生殖器的惩罚等等。在伊斯兰教的神话传说中，罪人的身体要被拉大，以加重他在地狱中将受到的惩罚。而古希腊人认为阴间是一个“地下世界”，那里与人间一样也有三个不同的层次，一层为“水仙花平原”，那里是地狱的临界处，亡灵在那里无目的地游荡；另一层为“天堂平原”，是极少数幸运者能到达的目的地；还有一层就是“塔尔塔洛斯”，即地狱之下暗无天日的深渊，是有罪之人受惩戒的地方。

东方的宗教信仰更注重再生与如何摆脱生命轮回之苦达到涅槃等理念，而将天堂与地狱之说



苦海

佛教的教义与永恒的地狱之说是不和谐的，佛教注重在“苦海”中保持永久的仁爱与怜悯之心，因而菩萨放弃了自己进入涅槃的机会，自愿下界教化拯救众生脱离苦海。

放在次要的位置。如：佛教中天堂与地狱只不过是亡灵转世投胎前的必经之路，因此不管那里是好是坏都得听其自然。

天梯

天梯源于雅各布之梦，他在梦中看见天使们顺着连接天空与大地的梯子升天、下凡。因此，天梯象征人类可以升入天堂，神灵也能从天上降临人世。但是，天梯还暗示人与神之间的关系并不牢固。

火剑

当亚当和夏娃被逐出伊甸园时，上帝在伊甸园东面放置了一把可以向任何方向转动的火剑。因此，火剑即象征那些希望重返伊甸园之人，必须牺牲远离上帝的自我。

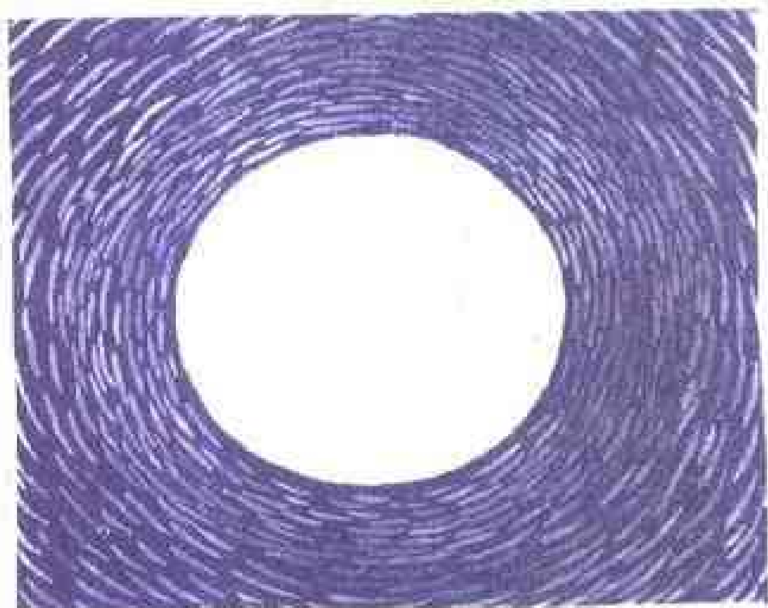


日本式的地狱

在日本神话传说中，有罪之人在地狱中将受到司掌阴曹地府的阎罗王与他的众判官们的审判，然后被送去遭受火刑或冰刑（16种选一），只有活着的人祈祷神灵才有可能将他们拯救出来。







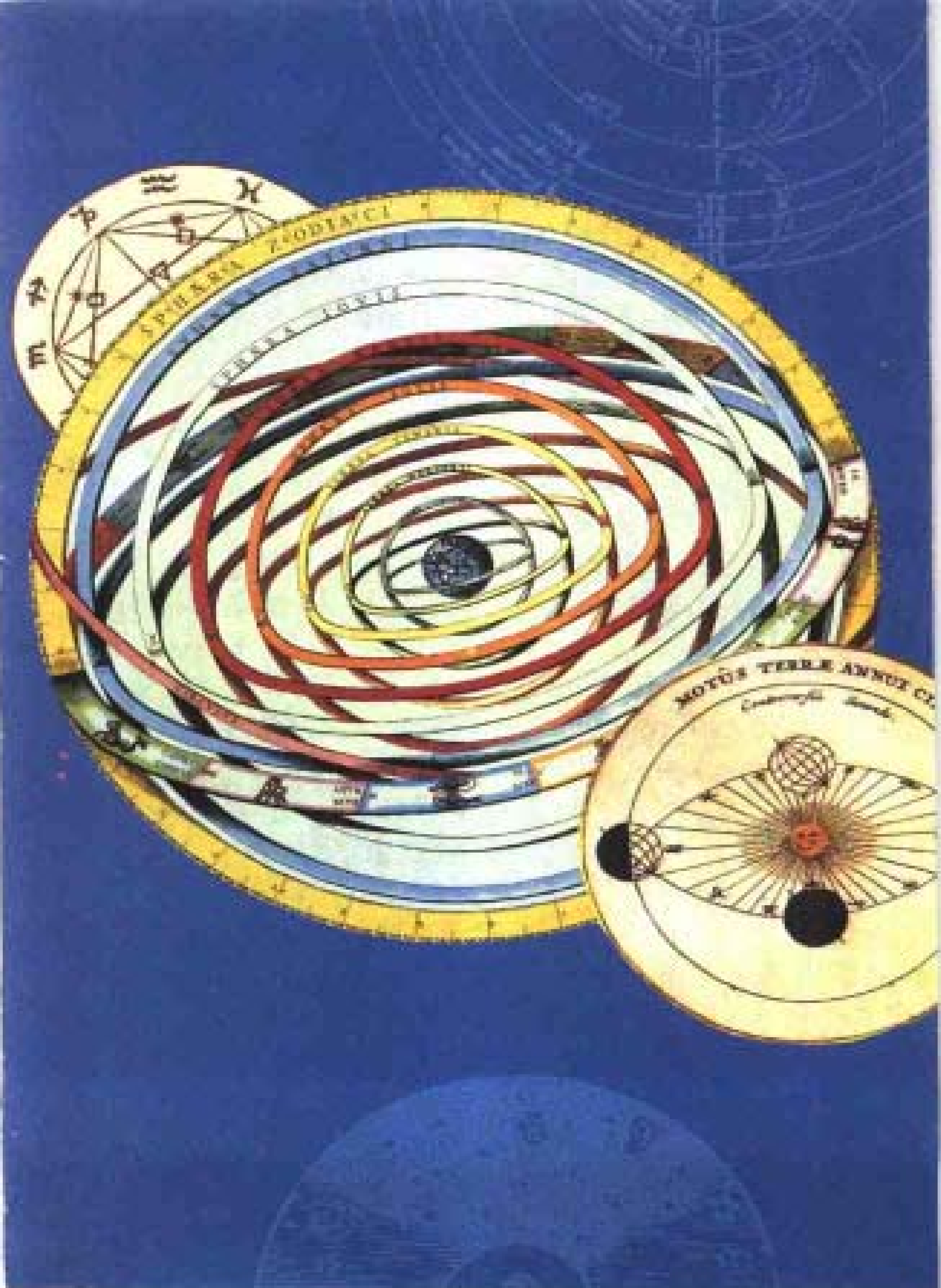
涅槃

涅槃是佛教修持的最高境界，是通过一切烦恼与自我的寂灭而达到的超然自由状态。达到涅槃即意味着摆脱了生命轮回之苦的束缚，也就是彻悟。

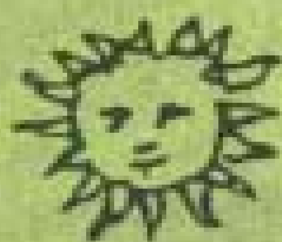
卡隆与冥河

死亡常被看做一种旅程，死者的亡灵不是到阴间去经受俄赛里斯的审判，就是飘向极乐岛，或是騎着瓦尔基里(北欧神话中的奥丁神之女)去她父亲的瓦尔哈拉殿堂(天堂内)。在古希腊的传统文化中，这种旅程是要搭乘可怕的船夫卡隆的船渡过冥河。卡隆的任务就是在冥河上摆渡经过葬礼的死者的亡灵，但是他要收取放在死者口中的钱币作为船票钱。




SPHÆRA ZODIACI

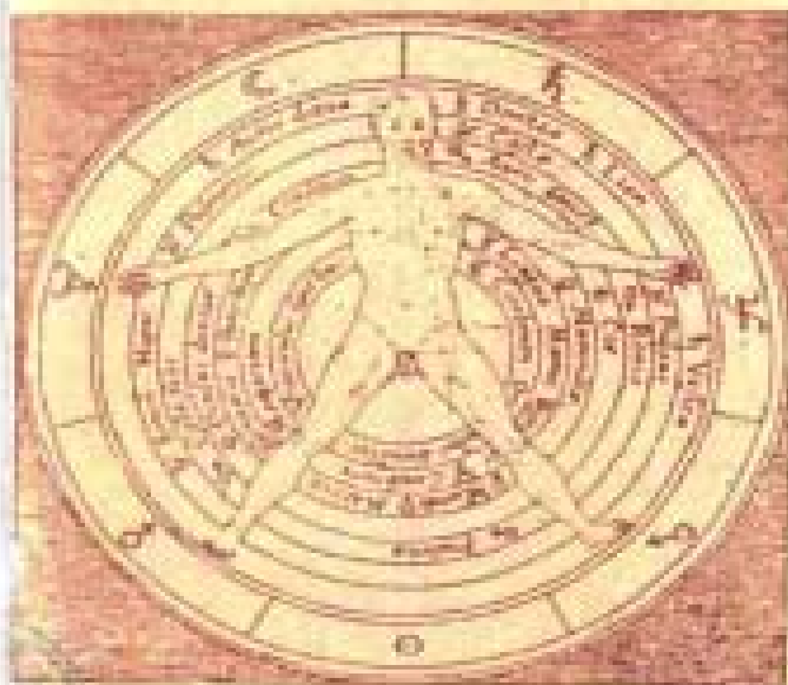
象征语汇分类系统



在象征世界庞大的家族中，林林总总性格特征各异的成员，按其出身与语言表达方式被分成了塔罗特牌、占星术、犹太教喀巴拉神秘主义等等系统，使人们便于按图索骥，既能清楚地看到人类所展现的全部创造性，又能从中探究更隐秘的内涵。象征语汇各分类系统具有吸引人的独特魅力，它们代表的是人类本性最基本的元素，自然容易引起人们的共鸣。同时，它们还将人类已感知但不易言表的精神智慧，以其特殊的语言表达方式向人们娓娓道来。从这些象征语汇分类系统中，我们能强烈地感受到古代人异于现代人的超凡脱俗的想像力。

每一类象征语汇系统都像是一张地图，用它们内在隐含的观点按不同的“地形地貌”展示出人类精神与情感等不同范畴的象征意象。象征语汇系统也像一座城市，人们必须花一定的时间与

精力去研究，才能将这座城市的方方面面搞清楚，就像我们要熟知并了解我们自身的一切一样。每一个象征词汇在它所属的系统中，不仅仅有其代表的寓意，而且与本系统其他的象征词汇都有密切的关系，就像交响乐中的每一乐章，必须全部演奏完毕才能和谐完整地表现出此交响乐的主题。



亚美尼亚哲学家、神秘主义者古尔捷耶夫指出，人类对自身的认识，就像生活在漂亮的房子里从未出外历险的人一样，精神上总是留恋漂亮的房子也只熟悉这栋房子，如果不用心来真实感受并探究身外的一切，就不能了解人类自身的精神需求，也不可能完整地了解自己。因而对象征语汇系统的研究，使我们能找到开启我们内心世界大





门的钥匙，同时对伴随着我们生活的象征语汇与我们身外的世界感悟得更深。

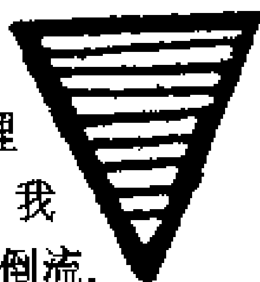
每个人文化素养的不同，导致不同类型的精神需求，所以对每一类的象征语汇系统的感受也不尽相同。比如：对那些有一定艺术感觉或视觉感受较敏锐的人来说，像塔罗特牌这种图片类的象征语汇系统就容易吸引他们；而对身体的关注程度超过对智力发展的关注的人，便会倾向于接受像东方的瑜伽术之类注重调动身体能量的象征系统。此外，对学习研究某类象征系统的学生来说，他们对自己所研究的这类系统的兴趣与精神需求要比别人强烈得多。比如：学生们从开始研究那些神秘主义象征系统到沉入其中，是一个缓慢冗长的过程，代表该系统精神实质的神奇的象征意象与词汇，也是零碎地、逐渐地展现在学生们面前的，以保护他们不致因为精神能量的突然释放而引起心理上的损害，但也使他们在这一漫长的学习研究过程中对神秘主义产生浓厚的兴趣。

同样，炼金术的象征意象与符号也是故意让初学者摸不着边际，以将他们的兴趣慢慢融入炼金术的实验之中，达到专心致志的目的。

新的综合体

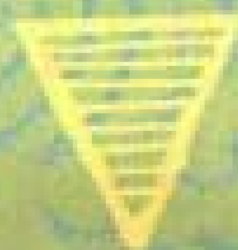
几乎所有的象征语汇系统都试图反映现实生活中一些自相矛盾的事实所隐含的真谛，那是用人们熟知的常规语言所无法表达的。常规语言因为过度使用而显得语汇贫乏，只能用世俗的观点表述事物的一些表面现象，而不能将其中隐喻的深奥历史文化内涵揭示出来。同样，推理逻辑也已不能为我们揭开蒙在许多重要学科头上的面纱。因此，即使在现代社会，我们也要学会如何重新体验人类的本能与前科学的真理——古代人的信仰与精神象征语汇系统。

如果我们能有选择地耐心学习研究某一类象征语汇系统，就能更新、充实我们自身掌握的学识，多一种看待和理解周围世界的方式。当然，我们学习这些并非想让时光倒流，



更不是要否认科学发现的成果。但是，随着人类社会的进步与科学研究的不断发展，新的科学理论不断将旧的理论推翻修正，并产生出一些新的学科，如20世纪量子力学理论的出现，引起了世界上不同学派的物理学家的争论，它的不确定性是因为目前科学知识不完备的结果，因而不能像经典力学那样具有完全确定的性质，还有待于科学发展的新的基本发现，才能修改现在的理论并加以证实，正如爱因斯坦的相对论提出时的惊世骇俗，后来终将被科学实验进一步所证实一样。

世界正朝着综合学科的方向发展，新的科学研究成果不断涌现，传统文化与知识结构之间的差别逐渐分解融入其中，我们希望过去及现代的物质、精神与智慧的学科，也应以同样的方式互相扶持融会贯通，将过去的精神之光照射在现代的此类学科上，就像那些已经被破解了的传统象征语汇系统一样，使人们对它们深奥的寓意不再感到陌生。



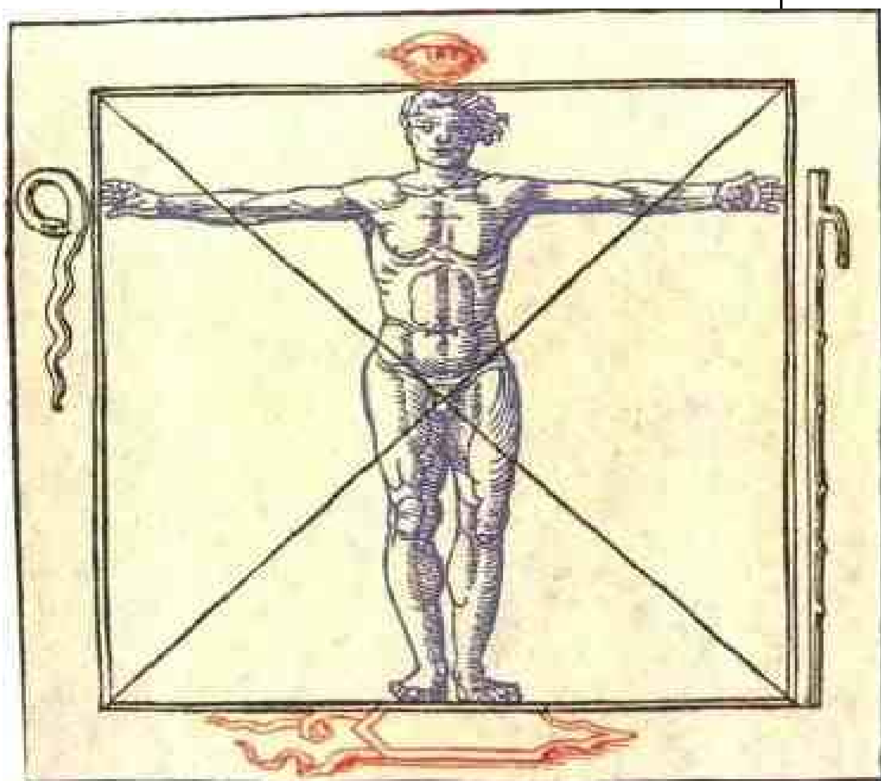
[illegible]



神秘系统

“神秘”这个词用来形容“使人摸不透的”或“高深莫测”的事物，总给人几分遮遮掩掩与想要隐藏什么的意味。神秘系统源于神秘学与奥秘哲学，其间隐含的哲理与法术是其信徒有意秘而不宣的。神秘系统综合了人们对神灵的崇奉信仰，借用了代表神灵的象征符号，以期唤起人内在的知觉意识，寻求神所启示的智慧来探究人的本性。

西方神秘学的起源可追溯到公元1世纪到3世纪之间的《赫耳墨斯秘义书》。这些作品采用神灵之间的对话式体裁撰写，据说出自古埃及司掌文字之神透特（即古希腊的赫耳墨斯·特里斯美吉斯托斯）之手，其中又分为通俗的与学术的秘义作品两大类。书中涵盖了神学、哲学与神秘学的许多内容与观点，对这些学科后来的发展亦有一定影响，如：物质与精神的二元性，及通过研



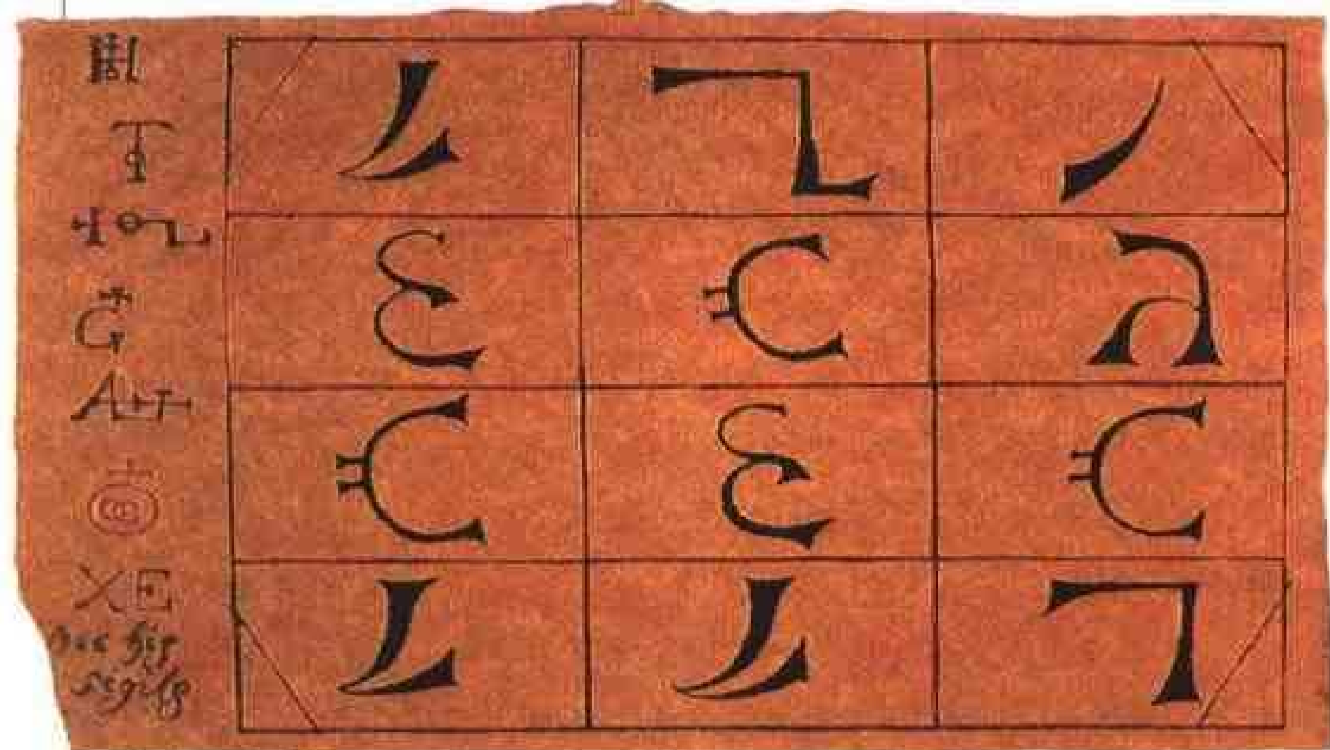
法术图解

这幅图选自16世纪阿格里帕所著秘义经典《神秘哲学》一书，图中的人体周围画有四个法术象征物——眼睛、手杖、蛇与唇。

修来“超度”要高于单纯的信仰等等。该秘义作品的另一观点为：人类不朽的精神受困于凡人躯体的限制，只有将其从中解放出来，才能与上帝结合在一起，真正领会上帝的旨意。此外，这些作品还记述了大量关于古代人如何使神“显灵”的方式，这些方式包括将不同神像的具体象征符号加以组合，以及吟诵与这些神灵有

法术手稿

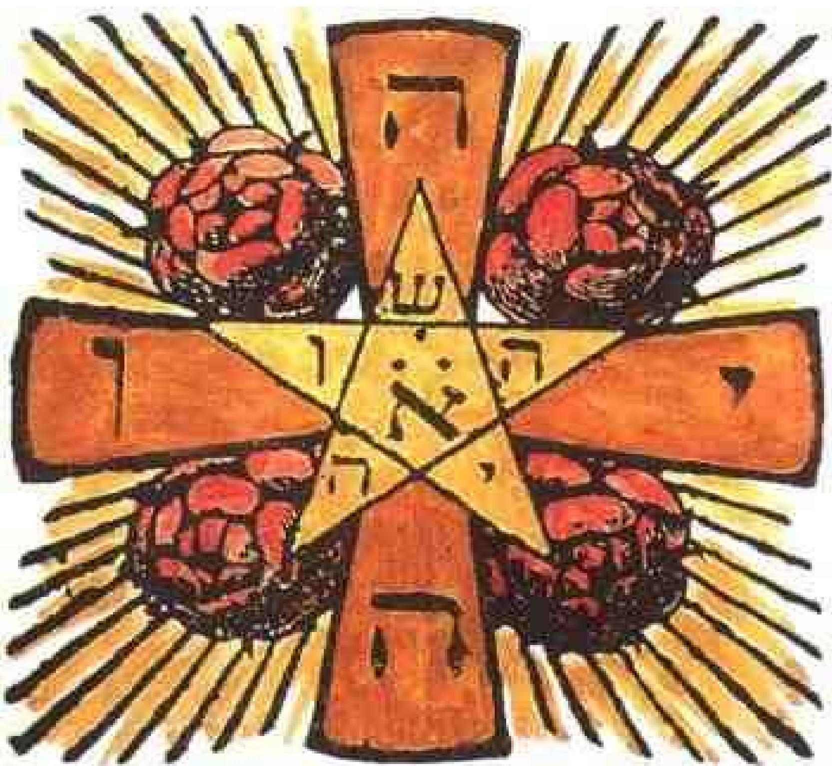
英国神秘学者、数学家迪（伊丽莎白一世的宫廷占星官），试图将法术的象征符号与毕达哥拉斯（古希腊哲学、数学家）的几何学与数学一起加以运用。他的法术手稿中隐含的哲学思想，被后来的秘密兄弟会等组织所普遍吸纳。



关的咒语等等。

中世纪的“秘术大全”——《魔经》（其中最著名的为《所罗门的钥匙》），建立了一套完整的神秘系统，主要讲述如何运用象征符号来调动人的“自知”，以求得精神境界的发展变化。法

师在实施此类法术时，要身穿法衣并配置必备的法器，然后在地上画一幅复杂的代表人身体、精神与灵魂的象征意象图（西方的“曼荼罗”），图旁边再画一个三角形。此时，法师将“精神”唤起使之进入三角形与其“人形”对抗，如果“人形”不能将“精神”征服，“精神”即侵入“曼荼罗”把人身体摧毁。用心理学之精神分析法来解释上述过程，即为：要想使自己的人格正常发展并达到和谐统一，就必须了解并战胜自我，提高精神的知觉水平。



玫瑰十字架

玫瑰十字会神秘系统始于17世纪的德国，以一本名为《兄弟会与玫瑰十字架传令的传说》著称。书中记述了德国贵族基督教徒罗森克洛兹的旅行经历，据说他就是玫瑰十字会的创始人。该会的信仰及秘术与占星术和喀巴拉神秘主义相仿。玫瑰十字会的标志是放置于十字架臂之间的玫瑰花图案，代表从十字架中心开放出的精神之花。十字架的四个交臂上，分别标有代表上帝名字的四个希伯来字母。

1887年在伦敦出现的“金色黎明之赫耳墨斯会”，与这一时期形成的其他神秘系统，显然深受以利法·莱维关于神秘学理论的影响，而且其信仰者一般分为新信徒、狂热的信徒、理论派、实践派、哲学派、少数派与多数派七个等级。其中最高级别的信徒才能操作“预言”、“招魂”与“念咒”三种法术，操作的方法基本靠象征符号的

组合运用。比如：做“预言”所使用的象征意象与符号系统主要为塔罗特牌与易经等。而“招魂”的方法一般是法师将自己周围布满代表某一神灵的符号（融入自己的部分意识），然后对这些符号“施法”使之与神灵沟通。法师一连好几天沉浸其中，这些符号已驱使法师的知觉进入了某种状态，最后通过适当的仪式在瞬间引发出此神灵的力量。



以利法·莱维的法术

以利法·莱维生于1810年，他的职业是教士，并长年从事法术仪式。他是最伟大的神秘学理论家之一，并创建了三个基础的且颇具影响的神秘学学说。他在《相应之法则》一书中阐明，人体就是一个“微缩的宇宙”，因而人体的每一部位都与宇宙的一个组成部分相对应。《高深法术之信条》则指明，人如果经过一定的训练与采用沉思冥想的方法，便可获得一切能量。莱维在《星光》一书中，详细描绘了充斥于宇宙之间的无形的力量。上图是从莱维所著《超自然之法术》中选出的一幅雕版画，画中是术士常用的法器——灯、神杖、匕首与剑。

炼金术

炼金术常被人认为是"伪科学"，因为它那把普通金属变成黄金的实验显得如此荒谬，而它之所以能引起人们的好奇心与关注，似乎也仅限于对化学发展的一点点贡献。这种误解的产生，主要源于炼金术士一向对他们期望通过炼金术达到"启悟"的目的故意隐瞒并讳莫如深。实际上，炼金术隐含的深奥哲学思想在于，普通金属代表尚未提高知觉意识的"自我"，而黄金因其不易腐败与永远闪光的自然特性，代表经过精神转换的"自性"，炼金术的实验过程即为剔除人们日常思想意识与社会实践中的"渣滓"，使人进入净

精神之升华

炼金术士的"伟大工作"在这幅画中被描绘成登山的过程，即攀登"哲学之巅"。山顶上彩虹色的珍珠，代表炼金术从开始的"变黑"阶段到最后红色阶段的整合过程。



化过的精神境界。

炼金术关于个体的人可以不通过宗教的"媒介"提升自身精神意识的理念，遭到了中世纪欧洲教会的无情抨击，并将其视为异端邪说与巫术，使炼金术士不得不用象征符号来代表炼金术的物质转换过程。但是，炼金术并不仅仅是这种内在精神转换的象征性过程，而是切切实实提供了进行物质与精神转换的"修炼"方法。炼金术士期望将普通金属变成"点金石"（亦称为点金药等），以此验证点金石的力量与本质，而不是只把它看做物质转换的媒介。对于炼金术士而言，从开始阶段到最后的"启悟"这一漫长的旅程，称为"伟大的工作"——物质与精神间的相互依存与协调统一。

据说，炼金术最早起始于古埃及，但其深奥的哲学思想又与古希腊、阿拉伯、印度与中国炼金术的发展密切相关。12世纪，英国人罗伯特·切斯特将阿拉伯炼金术著作《炼金术之合成物》翻译成拉丁文后，炼金术开始在西欧逐渐兴起。上述著作中阐明，炼金术隐含的理念起源于古代人的世界观，即世间包括人类在内的一切，均是由一种非物质的"原始物质"创造出来的，这种"原始



物质”就是构成宇宙的神奇的四大要素——土、火、空气与水。因为这四大要素之间可以互相转换，所以其他任何物质基于这种法则都理所当然地可以互相转换。而且，按照此世界观的逻辑，已经转换过的物质还可以变回“原始物质”，反之，“原始物质”也可以其他不同的物质形式再出现。

在中世纪炼金术的著作中，对炼金术操作过程之叙述常使人感到晦涩难懂，而且夹杂了许多抽象的、含义不清的象征符号，导致许多学者为此争论不休。某些学者从中看出了炼金术士公然蔑视常规的理论逻辑，认为依靠自己的灵感与直觉就能指引自己通向“启悟”之路，而大多数评论者却愤怒地大骂这些令人费解的著作是“冒牌货”。不管怎样，有一点很明确，那就是炼金术士是用“原始物质”开始进行他们的“伟大工作”的，但这种“原始物质”要靠他们自己去“开采”，一般为某种“石头”的样子（不是“点

炼金术的符号说明

这幅17世纪的雕版画，是表示炼金术过程使用符号的12幅图解之一。画中的太阳与月亮分别代表炼金术要素的阴阳法则（硫磺与盐），红、白玫瑰代表“红国王”（硫）与“白王后”（汞）；两朵玫瑰之间是“水银”的符号，汞在炼金术中是起转化作用的媒介物。炼金术士从包含着对立面



的"原始物质"入手，将它们调和统一，达到"化合"的原点。图中木制的火盆中燃烧的火焰，在炼金术中属外部力量，其间要有一段"减火"的过程，就是让容器中的元素温度逐渐降下来（精神之火净化元素的过程），就像母鸡孵蛋的过程一样。此外，图中的狮子与蛇均代表未经加工精炼的物质。

金石"）。然后将"石头"研磨成粉状，加入被称之为"干水"的"第一种媒介"，或者用"无火焰之火"，按某些炼金术士之说，这是从酒石中提炼出的物质。他们将这两种物质混成的混合物用春天的雨露润湿，放入密封的容器或"哲人之蛋"内，即开始持续不断地对其加热，加热的过程十分漫长。



在"孵化"的过程中，在"原始物质"之内的两种"法则"，通常用硫磺（红的、阳性、太阳、热能量）与汞（白色、阴性、月亮、冷能量）作为象征进行搏杀，最后二者"两败俱伤"腐化成了黑色的物质，这就是炼金术中的第一阶段"变黑"。到了第二阶段，黑色的物质又变成了彩虹的颜色（有时形容为孔雀尾色或珍珠色），然后变成了白色，即"变银"阶段。这时，代表"原始物质"的两种"法则"成为了一种新的形态——"红国王"（硫磺或智慧），它

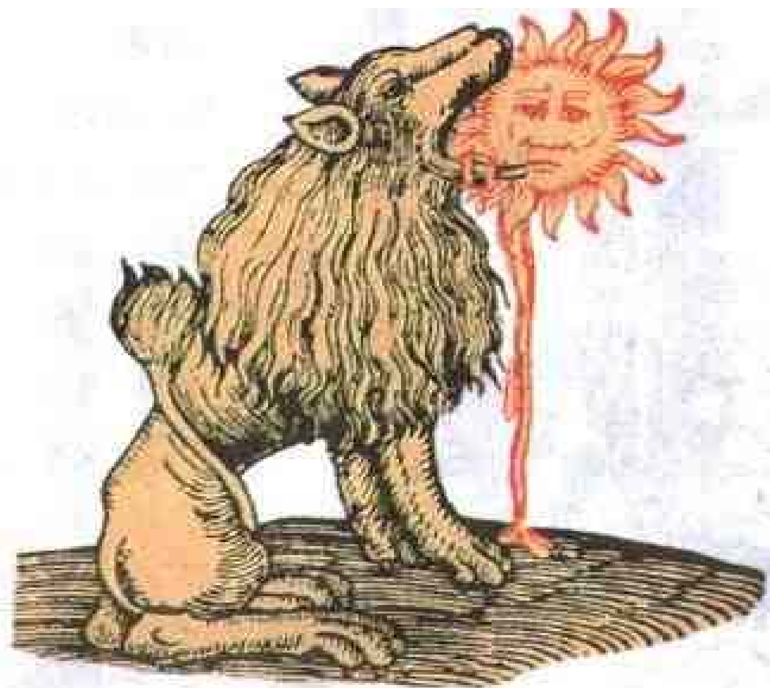
脱胎自“白王后”(水银或白玫瑰)的“子宫”。“国王”与“王后”在火之恋中交欢，形成完美的统一体——点金石，这是将普通金属变为黄金的催化剂，亦为打开“启悟”之门的钥匙。

对炼金术士而言，不断纠正从事这一“伟大工作”的动机，并加深对“修炼”过程实质的理解是关键的问题。如果仅仅将注意力集中在炼金术中物质的化学变化上，毫无疑问十之有九要失败。而且，那些追求“贪欲”的炼金术士，其结果正如书中所述：“得到了也将烟消云散。”因此，炼金术士们应当抱有这样的目的：“认识本性与它的走向，并善于运用所学的知识……逐渐接近造物主。”

炼金术士最初需要“开采”的“石头”，象征人们期冀找到自身精神实质的强烈愿望，即炼金术士的术语“被动原则”，而“第一种媒介”则

点金石

这幅图选自17世纪的画报《无声的书》。图中所示“点金石”位于炼金炉之中，点金石拟人化的原型是天使手中掉落的墨丘利神。这幅图的寓意旨在强调炼金术的物质操作变化过程中折射出的精神实质，用法国炼金术士法布尔的话来说，即：“炼金术不仅仅是一门金属转换的艺术或科学，它是教人们如何看待一切事物核心实质的纯科学，应尊称为‘生命的精神’。”



狮子吞太阳

炼金术与世界上许多有影响力的思想体系密不可分。它的足迹遍及北欧、希腊、印度、中国与中东。所以，当你看到那些五花八门的炼金术象征符号，或是同样的符号出现相悖的解释时，千万不必大惊小怪。比如：左图中的绿狮子原本代表物质的原始状态，但它竟然吞吃代表炼金术精华结晶的太阳，或解释为将太阳代表的统辖（同时是智慧的象征）释放出来。





代表"被动原则"，这是我们大多数人在生活中不易发现的内在力量，但它是潜在的精神力量成长的依托。一旦通过冥想的方式，与自身主动与被动的原则得以沟通，这一对矛盾的冤家必然发生争战。由于被动原则一向是通过愿望来达到自己的要求，所以被动原则不易征服。之后，按神秘学家的话来说，灵魂即将度过黑暗的夜晚，主动原则和被动原则似乎都已被消灭且不复存在，人即感到孤独失望并有被抛弃感觉。一旦摆脱了这种绝望的状态，随之而来的就是彩虹般灿烂的清晨，为此需要用爱而不是力量使这两种原则结为一体，即"红国王"与"白王后"之联姻，它们的后裔将诞生于水与精神中。

那么，在这些象征符号中隐含的精神修炼的方法又是什么呢？许多炼金术士采取的方式就是在冥想的过程中，将意念集中于炼金术的象征符号，然后按炼金术的几个阶段一级级进展。但在中国炼金术的著作《金花之秘》中，又使人们看到了这种冥想方式的细节。按书中所述，在冥想修炼时，想像物质力量集中于人体脐下的穴位，随之将生发出无穷的热量，再（象征性地）通过"沸点"上升，像飞鸟一样达到"顶峰"，即创造力之巅。

阴阳人

阴阳人中暗含着炼金术中的基本元素硫磺（坚硬）和汞（不稳定性），这种将对立面协调组合为一体的原理，是炼金术的目的，也是人类自身期望和努力达到的目标。阴阳人头上戴的王冠是完美的象征，他脚下踩着的龙——长着鸟爪的蛇，代表支配控制陆地、天空与海洋的力量。龙的四个头，分别代表宇宙四要素——火、空气、水与土。



不管炼金术的语言是离奇有趣还是晦涩难懂，但也许真有一些炼金术士确实将“红国王”与“白王后”结合成为了一个统一体，即实现了把普通金属变为纯金的目的，达到了伟大的精神自性启悟。



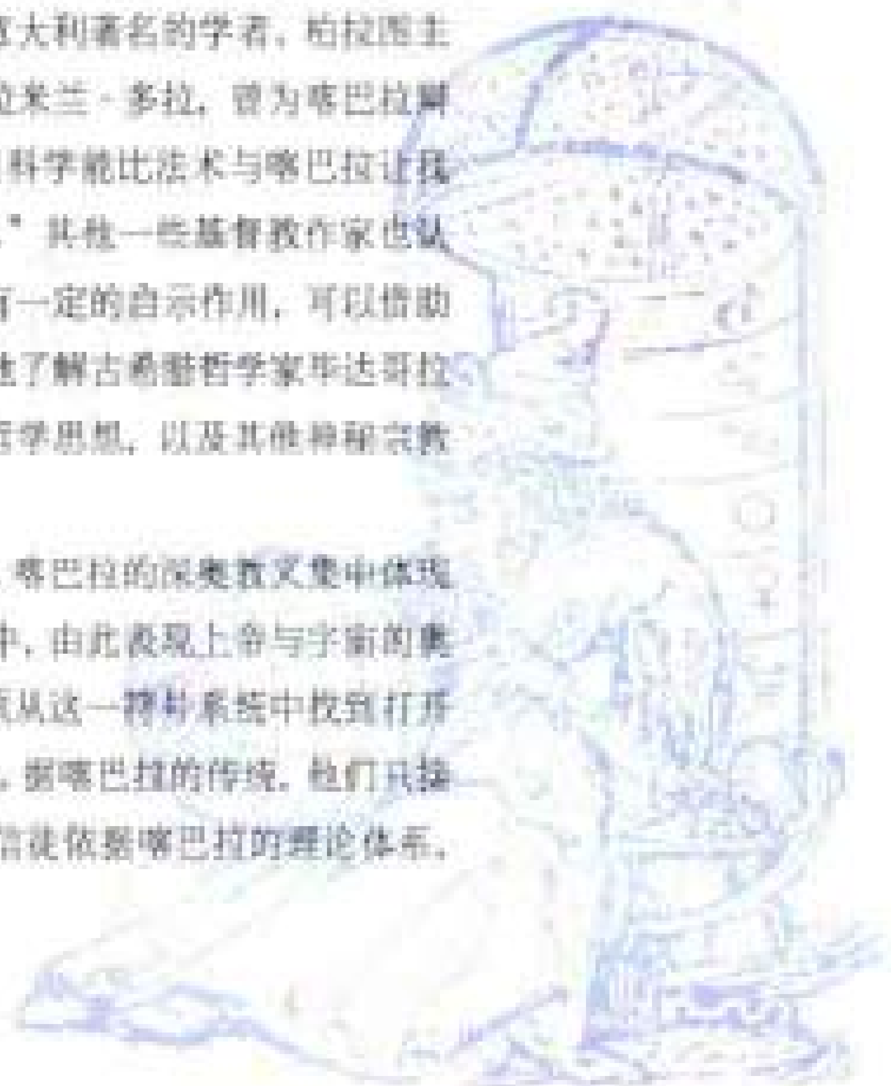
炼金术与基督教

许多炼金术士同时也是虔诚的基督徒，只不过倾向于从实践中获得真知，而不主张盲目地屈从信仰。如·托马斯·阿奎纳斯与伊萨克·牛顿等人都认为，炼金术是对哲学与宗教理论的补足，就像左图（选自《里普利之卷》）所示：代表赫耳墨斯神（汞）的大鸟，正沐浴着神的雨露。《里普利之卷》出自乔治·里普利之手，他是英国贵族，也是英国约克郡奥古斯丁修道院的圣徒。

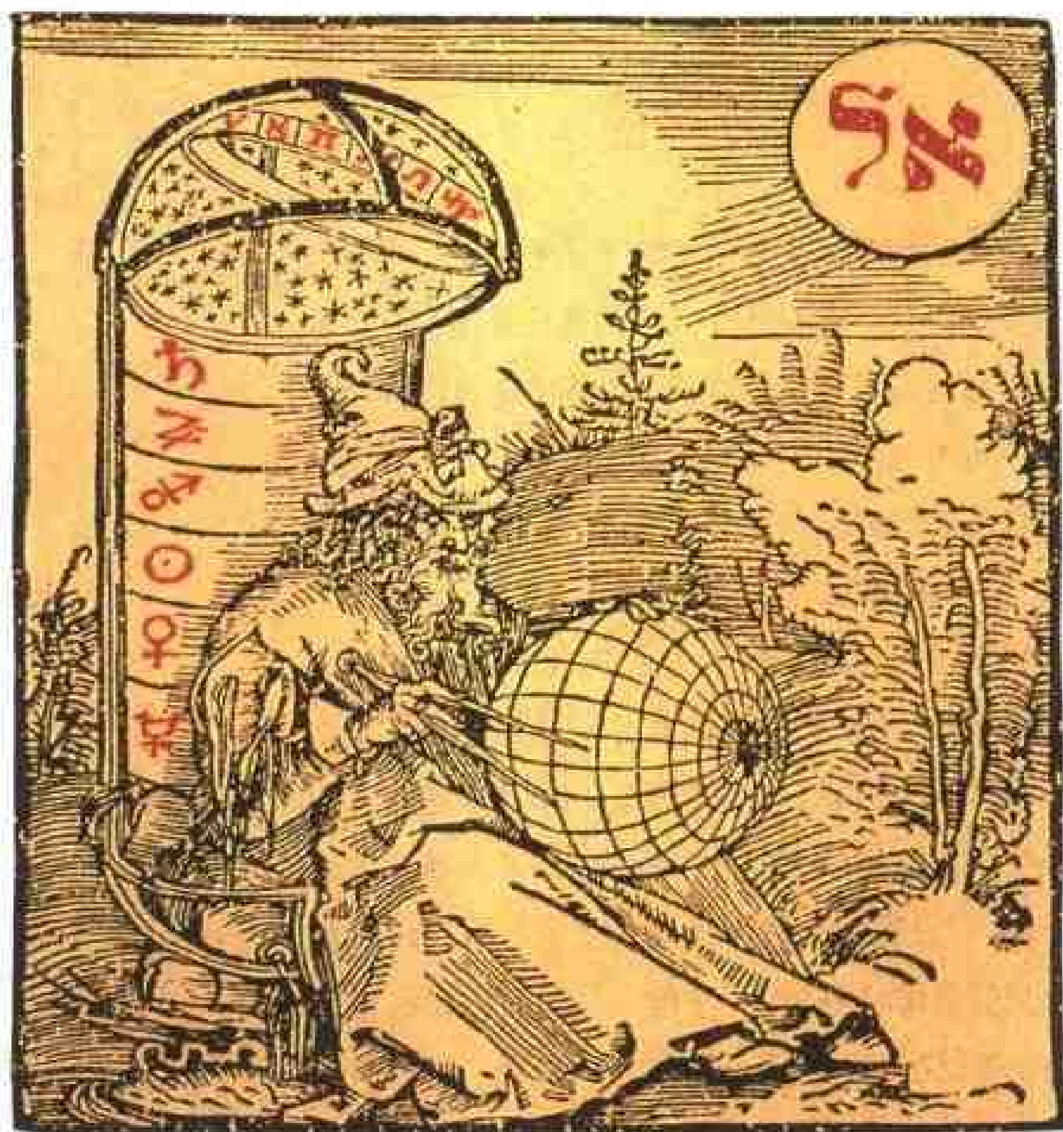


喀巴拉

喀巴拉是犹太教神秘主义体系中的一个相当重要的派别，它不仅有完整的理论系统，而且有一整套实践其理论的方法，使其信徒可以按照代表创造力的图形，沿着智慧之路攀登上升，最终使自身的精神层次达到“启悟”之巅。喀巴拉衍生于3世纪希伯来传统的神秘主义体系，已知的喀巴拉经籍是出现于3世纪到6世纪之间的《创世之书》。到了15世纪，该派别已深深融入了某些基督教的思想。意大利著名的学者、柏拉图主义哲学家皮科·德拉米兰·多拉，曾为喀巴拉辩论说：“没有哪一门科学能比法术与喀巴拉让我们更信服耶稣基督。”其他一些基督教作家也认为，喀巴拉对人类有一定的启示作用，可以借助它的理论体系更好地了解古希腊哲学家毕达哥拉斯、柏拉图的经典哲学思想，以及其他神秘宗教的思想体系。



从本质上来说，喀巴拉的深奥教义集中体现在一种符号系统之中，由此表现上帝与宇宙的奥秘，并使其信徒必须从这一符号系统中找到打开“启悟之门”的钥匙。据喀巴拉的传统，他们只接收男性信徒，这些信徒依据喀巴拉的理论体系，



上帝

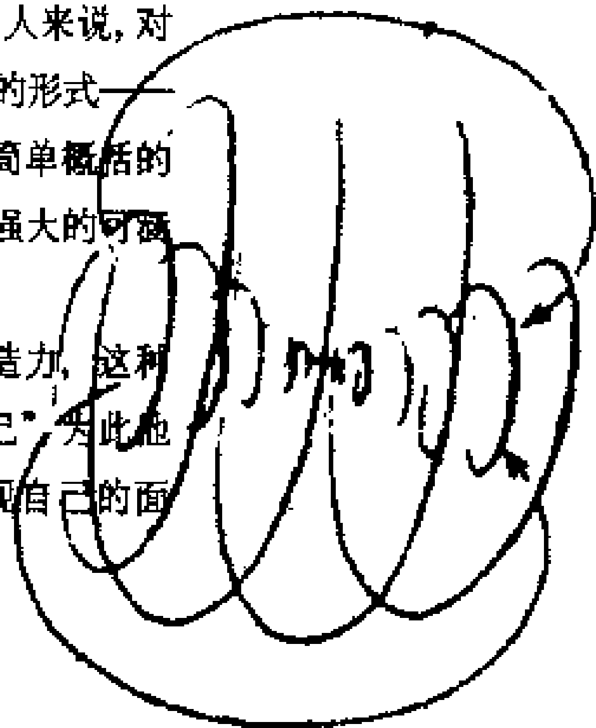
在这幅基督教解释喀巴拉神秘主义体系的图画中，上帝正在制定统治宇宙的法则，而上帝宝座的形状则代表宏观世界——上界天空，背后是行星的象征符号。

在其符号系统中理解字宙的精神范畴，然后使用宇宙强人的精神力量来施法术，即拥有将身体、心理与精神互相转换的能力。喀巴拉的要义隐含于神性的启示之中，并根据神性的启示撰写出其神圣的经籍，就像隐而不露的上帝的神秘旨意一样，喀巴拉圣书的奥义也许要靠相应的数字系统或是希伯来字母代码来推究破解，希伯来字母代

码是用希伯来字母代替数字的方法，即每一个字母代表一个数字，或是以特定的方式置换或缩写。比如：《圣经》里的蛇——撒旦在伊甸园里的化身，后来变成被摩西（希伯来人的先知）“放在杆上的铜蛇”，经过希伯来字母代码转换成数字“358”，而“358”也是犹太人盼望的复国救世主“弥赛亚”的代码。所以，铜蛇不仅成为了预言弥赛亚到来的象征标志，而且此象征物亦被基督教喀巴拉信徒所采用放在十字架上，代表救世主耶稣基督。

希伯来字母代码组合变化后可产生许多不同的寓意，因此要想研究修习喀巴拉就必须懂希伯来文。过去，喀巴拉派在接受新信徒前，要坚持对其进行严格的传统法规的传授，这样新信徒就不得不恪守道德规范，净化精神以集中精力全身心致力于自己的使命。所以，对大多数人来说，对喀巴拉的了解仅限于其比较直观易懂的形式——“塞菲罗斯”，或称为“生命树”。用简单概括的语言阐述，“塞菲罗斯”就是一种力量强大的可涵盖任何事物的象征符号体系。

“塞菲罗斯”最基本的解释为创造力，这种解释应追溯至“上帝只希望看见他自己”，为此他绝对隐而不现，只从一个地方“凝视自己的面



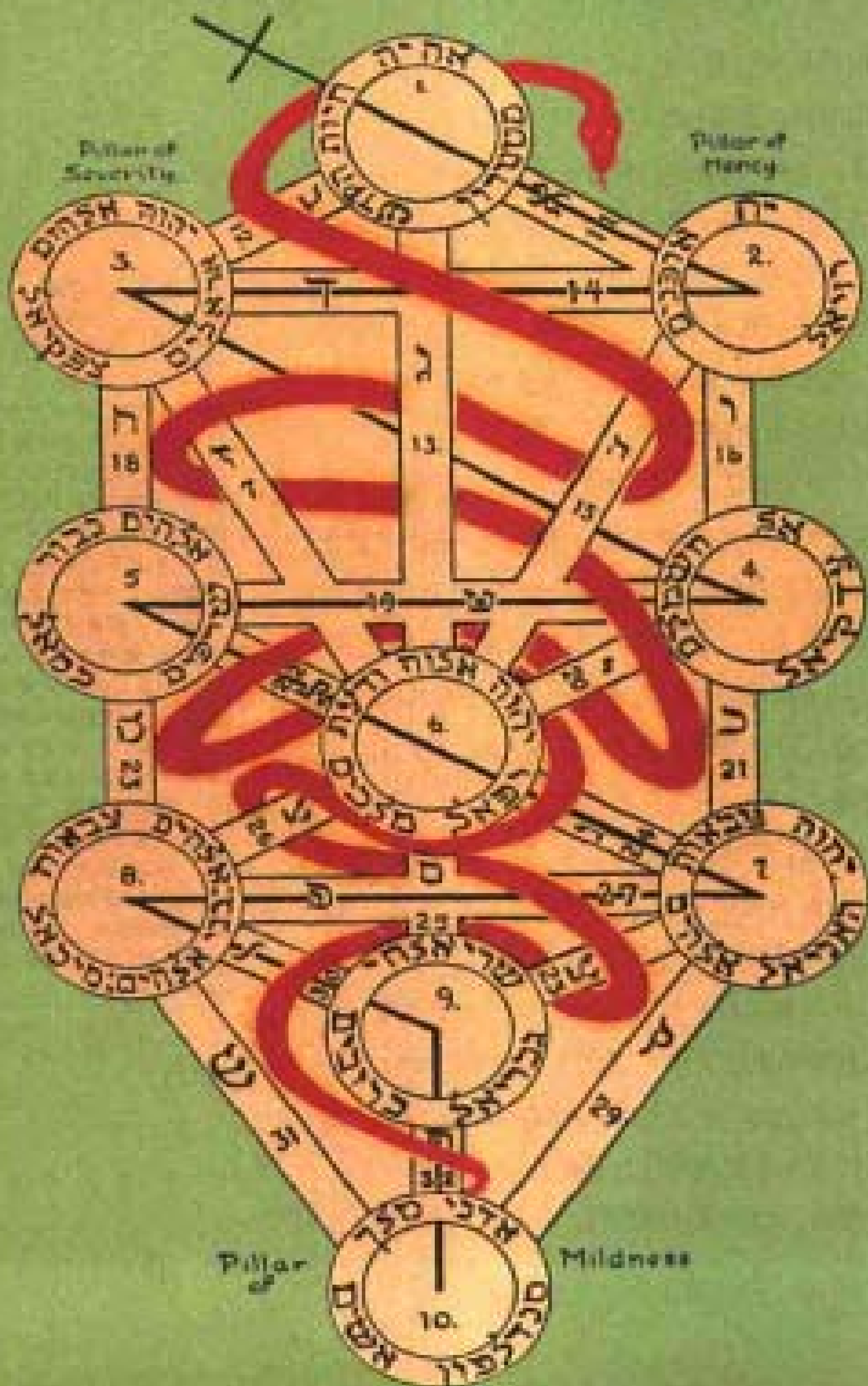
孔"。上帝在创造宇宙的过程中，才显出了他的十种表征。而他的每一种表征在"塞菲罗斯"中由一个"塞菲拉"来代表。代表上帝表征的十个塞菲拉，在塞菲罗斯中根据其含义按特定的位置排列成相关的图形。"智慧之道"从第一个塞菲拉"至尊冠冕"（表示过去、现在与将来）起始，最后通向"王者身份"（相对应上帝的实体），其间按方向指引依次经过"智慧"、"悟性"、"爱"、"大能"、"美"、"恒在"、"权威"与"首创"等八个塞菲拉。但所有塞菲拉又受控于宇宙发展周期的前三个周期，即"恩宠期"、"怜悯期"与"审判期"这三大神性法则。从多数图形比较清晰直观的"塞菲罗斯"中，人们可以看到"智慧之道"的路径是呈"Z"字形的，或是三大神性法则之光的象征图形，再依次平衡（恩宠期）、扩充（怜悯期）并在一定约束（审判期）之下运行。

尽管"塞菲罗斯"似乎隐含了所有关于宇宙形成的律法与创造力，但它们还只是未能实现的甚图。因此，为了进一步说明上帝显灵的一些表现，喀巴拉还包含了"四个世界"或称宇宙循环周期的观念，每一个世界都有其对应的"生命树"。"四个世界"——"显圣"、"创造"、"形成"与"运转"，可以看成上帝创造世界的不同阶段与

喀巴拉之生命树

说大数神秘主义体系喀巴拉之"塞菲罗斯"（即"生命树"——上帝的十个显现阶段）的图解，在中世纪的宗教神秘主义中首次出现，后来在此基础上又出现了许多变种。下页图选自20世纪神秘文献中的著述《金十字架会》，图中代表上帝表征的10个塞菲拉，由22条通道连接在一起，"22"代表希伯来文的22个字母。这里，每一个字母都联结了一条通道，它们与10个塞菲拉构建又组成了"32条秘密智慧之道"（即上帝的造物方式），每一条通道本性的确定，与将连接它的字母和通道两端的塞菲拉的含义密切相关。在这个图解中，塞菲罗斯的力量因蟒蛇盘绕的大蛇而停滞，受力强大的生命力。





Pillar of Severity
Pillar of Mercy
Pillar of Mildness

宇宙的形成过程。此外，它们也可以对应世界的不同层面。就像6世纪时的先知以西结对上帝的预言："上帝（显圣）坐在王座（创造）上，乘着车辇（形成）驰骋于世界（运转）之上。"在每一个世界之中，都包含了上一个世界的所有特征，因而需要制定很多复杂的律法。有时，"四个世界"也被看做四个连续的"塞菲罗斯"——扩展外延的"生命树"。

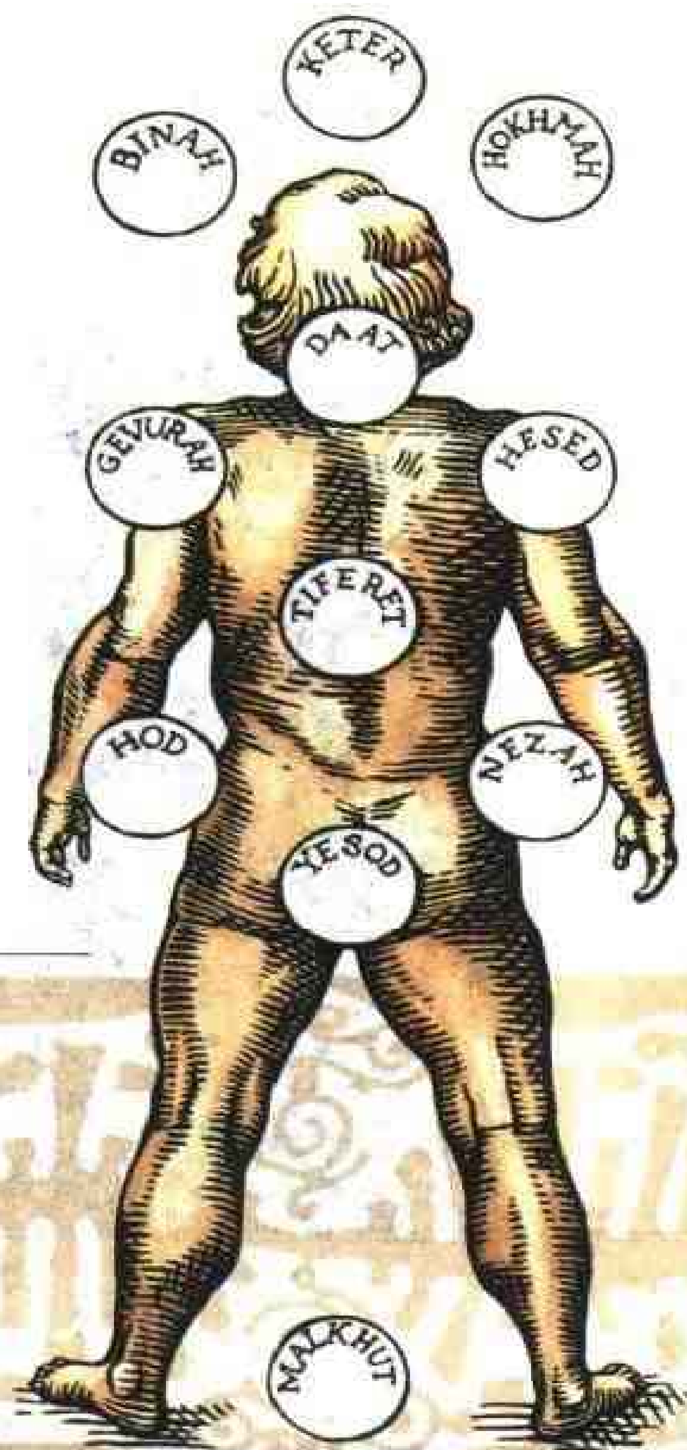
"塞菲罗斯"中的模式与关系式，是生命的基本法则，因而适用于各类知识。如能适当地使用"塞菲罗斯"的原理，就有助于人们理解世间的各种现象，无论是从宇宙的力量到人际关系，还是从灵魂趋向上帝的攀升到世界经济的运数等等，都可用"塞菲罗斯"这张蓝图给以指导并运筹帷幄。

以往，喀巴拉的给養是采用口授心传的传统方式，新人教者必需在有经验的导师指导下修习，导师要分析徒弟知觉意识发展不完整的缺憾，并引领其避开体验神秘奥义时的潜在危险。新人教者一般需从学习探究十个塞菲拉开始，逐步向生命之树"启悟"的顶端攀升。每一个塞菲拉都代表一个层次自性发展的标准，然后才能一步步提高。比如：如果初学者不适当地服从于"三

亚当·卡德蒙

亚当·卡德蒙是犹太教神秘主义体系喀巴拉哲学中的"原始人"，并被视为"塞菲罗斯"（生命树）的一种表现形式。亚当·卡德蒙以人的形象出现，并富有意志、智力、情感与知觉意识，从他身上可以看到上帝的影子与神性的显现。亚当·卡德蒙通常以宇宙巨人，就像基督教《旧约全书》中描写从背后看到的神的形象一样。后来，喀巴拉神秘主义者把亚当·卡德蒙的躯体作为伟大的暗喻，即神性之光发出的地方。此外，他们还认为，亚当·卡德蒙是《创世记》中那个亚当的祖先，上帝的形象就是通过他出现在伊甸园中的。

者身份"(身体的世界与其隐含的力量),那么他就不可能完全感知身体与精神之间的转换,从而达到继续向上攀升的资格。当他们一旦拥有了理解十个塞菲拉的理论基础,再经过一定的研习与冥想修炼,彻底搞懂自己的"使命"与每个塞菲拉相连的22条通道之间的关系,这有助于他们更进一步地向前发展,向生命之树的顶端攀升。此攀升的过程也许会用尽其毕生精力,但最终也只有极少数人可以达到顶点。那些能有幸到达"启悟"之颠的人,就能感知上帝的一切,并超越此符号系统体验其无边的精神法力。





人形房屋

喀巴拉秉承宇宙（生命树）的原动力，体现于任何有机体与体系。在这张17世纪的印刷品中，房屋的设计图与人体解剖图都源于此生命之树的法则。





占星术

从古至今，夜幕中无数眨着眼睛闪闪发亮的星星，总是使人那么着迷并引起人们无穷的遐想。我们的祖先对天体的运动与构造已显示出非常浓厚的兴趣，认为它们具有影响人类命运的神秘力量。虽然随着现代天文学的研究发展，古代人陈旧的宇宙观已被打入冷宫，但人们对宇宙的敬畏之意并未减退。



黄道带的形象

黄道带十二宫符号的形象取自与其对应的星座。在上面这幅15世纪阿拉伯课本中出现的黄道带十二宫符号，被画成了象征性的印记，再与其象征图形一一对应。

在部族社会时代，天空中的自然现象对人类的生活有直接的影响。那时，一年四季的划分，是根据农作物的轮栽与收获时期、及白天与黑夜时间的长短均衡来确定的，这种简单的“历法”是人们耕种与渔猎基本的参照时间表。之后，人们对天体所做的记录越来越持久详尽，把不同的星群按组编成了星座，并一直监

测天体的运动。人们又根据太阳、月亮与行星运动的规律与星座的关系，把每一个星座按特定的物体、动物、人与神的形象确定下来，使天空变得越来越生动并充满了活力。天空中那些活灵活现的神灵、英雄、人与动物，演绎出了无数神奇美妙的神话故事，并一直流传至今，使人回味无穷。人们甚至利用这些神秘的传说来解释人类的命运，并以此作为分析每个人先天性格特点的依据。

古代人认为，创造力是由一张连接各种力量的网形成的，大地与宇宙之间必然相互影响并产生一定的作用。因此，在此范围内发生的任何事物都要受其影响，无论距离多远也不会鞭长莫及。正如通过陈尸荒野的动物内脏就能显示出在一个遥远的国家发生的战争的结果，人在梦中能预知未来，撒在地上的一把石头子也能指示人的行动一样，那么人类生活反映的就是写在天空中的故事。

占星术属于占卦体系，基于对行星运动与构造的解释，起源于古巴比伦文明。公元前7世纪时，古巴比伦人确认了影响人类生活的四大天神——沙玛什（太阳神）、辛（月神）、伊师塔（太白金星女神）与阿达德（气象之神）。经过几个世纪

黄道带人

在学者们的想象中，天上的人的人体都是十分神秘化的，就像是天空运行的镜像世界，因而黄道带十二宫内符号都对应人体特定的一种功能（如下页图）。行星或其对应的位置运行于天体之中，人的身体与精神都外显的宏观——这是关于黄道带人的故事，是中世纪的文学作品中常见的主题之一（[illegible]）。到了15世纪，占星术与人体之间的关系是人们熟悉的话题，而且病人的“病例”与他所患的疾病，也常被解读为[illegible]。

大视野文库



日月穿梭，美索不达米亚占星术的方法逐渐传入中东、印度与中国，那里的人们又把其发展成为自己的一套占星术。但是，直到希腊化时期，占星术才以比较科学的方法取得了长足的发展。公元2世纪，古希腊天文学家托勒密将星座正式命名，并一直沿用至今。他和其他古希腊学者一起，改进了对天体的观测方法，根据行星的运动规律及相互之间的影响，将其以固定的坐标标在天球（可看见的天空部分）星图上，这比用罗盘四方定位的方式精确得多。然后，再以星座为背景，绘制出结合太阳、月亮与行星（古代人只能观测到五个）运动规律的天文图。从图中可以很清楚地看出，太阳与行星（包括相关的星星）是沿着天球上很窄的一条轨带环行的，这条轨带被称为"黄道带"。黄道带上每隔30度分为一段，共分为12段，即"黄道十二宫"。黄道十二宫中每个宫的名称，就

行星的影响

在下面这幅16世纪出版的《牧羊人的日历》一书的插图中，墨丘利神（水星）以对信息通讯联络有影响的男性行星模样出现。据称，凡是在墨丘利"注视"之下出生的人，都具有警觉、机敏与流畅的语言能力等特点，并倾向于进行科学研究。



以其间最著名的星座的名字命名。但是，由于岁差的原因，实际上星座在黄道带上的位置已经东移，如：现在1月1日的太阳并不在摩羯座而是在人马座中。

随着占星术的发展，人们已将天体运动同大陆富的活动对应起来，并根据太阳在天空中出现的位置，将黄道带十二宫的象征标志表示大地的情况。比如：在盛夏时节，狮子座（狮子）即代表太阳的火热。随之而来的室女座（处女）象征丰收时收获的种子，并为来年的播种做好准备。天秤座（天平）恰逢秋分时出现，代表夏天与冬天之间的平衡，秋分也是白天与夜晚时间均等的时候。

早在托勒密天体说的时代，古希腊人就已经注意到了人的个性种类与其出生的季节有关。之后，他们又逐渐根据黄道带十二宫的象征意象，把人划分为与此对应的12类个性特点，进而衍生出按照每个人出生时的星座、时辰与其他复杂的融合在一起的因素进行占卜的理念与方法。时至今日，占星术中的宿命论依然坚持生辰八字等对每个人命运的束缚。

黄道带十二宫按三个一组又分为四组，每一组受制于宇宙四大要素（火、水、气、土）之一，

试而带有此要素的特性。如：受制于火的白羊座、狮子座与人马座具有强大的推进力及精力充沛的特征；受制于水的双鱼座、巨蟹座与天蝎座具有感情丰富及良好的直觉的特性；受制于气的宝瓶座、双子座与天秤座具有逻辑性强及智力较高的特征；而受制于土的摩羯座、金牛座与室女座则具有实际与可靠的特点。此外，受制于火与气的星座的人，性格比较外向；受制于水与土的星座的人，性格相对较内向。

行星符号

☉ …… 太阳

☽ …… 月亮

☿ …… 水星

♀ …… 金星

♂ …… 火星

♃ …… 木星

♄ …… 土星

♅ …… 天王星

♆ …… 海王星

♇ …… 冥王星



太阳与月亮

太阳与月亮在占星术中都被当做行星看待，其中月亮代表头脑的想像力或沉思默想，而太阳则象征人的本质。月亮的阴影部分在明亮的新月升起时是看不见的，因而象征人的无意识状态。此外，月亮的象征还多与大海有关。在这幅15世纪意大利人的绘画中，月亮为水手的航程指引着方向。



黄道带十二宫的特征分为支配型、固定型与变通型三类。与生活中的三类人的基本特征相应，即创造力（支配型）、维持（固定型）与破坏性（变通型）。其中，支配型的特性是积极的，并且勇于开创新的局面；固定型的特性是被动的，但能维持生活状况不变；而变通型的特性是要改变生活现状。同时，这些特征还有男性与女性的区别，以此表示即使是同一星座的人，男性与女性的性格特征也会有很大差异。所以，人们又把十二宫按对立面分为下列六组：白羊座—天秤座、金牛座—天蝎座、双子座—人马座、巨蟹座—摩羯座、狮子座—宝瓶座、室女座—双鱼座。这样划分的目的，是为了保持不同星座特征的平衡与协调互补。



星图

远古时期的人类文明中就有星图出现。只不过原始的星图是根据对天空中星群或星座的记录编制的，为的是便于一般人辨认。在那时候的星图中，星群或星座多是以动物或神话故事中的人物形象为其象征，而根据不同社会的文化

古代人还认为，天体对大地的影响基于行星在黄道带十二宫间的位置，行星也是潜藏于人类



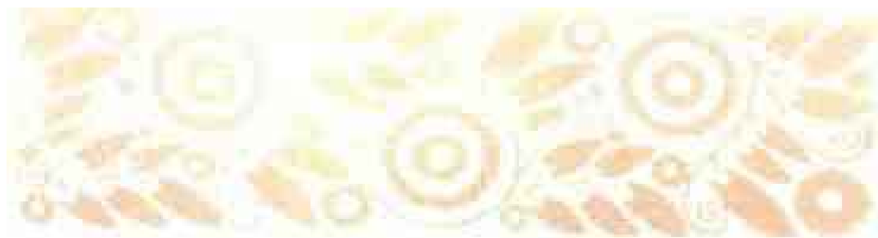
与大地上发生的事件之后的驱动力，所以行星与神灵及神的活动必然密切相关。因此，每一个行星（总共十个，太阳与月亮在占星术中被当做行星）都有一个象征形象，可以“统治”一个或多个黄道十二宫星座。从地球上望去，行星的位置互相关联，由此可以断定它们之间的力量亦应相互作用。当它们之中的几个成员同时接近某一地区（相连）时力量最强，反之，每两个行星互成90度角时则会发生对抗冲突。



为了在占星术中确定一个人诞生时的星相，黄道十二宫的划分就显得格外重要，每一个“宫”除了自己的名称外，还编有数码，这样利用数字之间的象征关系也可多一份参考资料，再加之本人出生时对应的星座与时辰，即可综合分析出此人的人际关系、健康状况、工作与社会活动等各方面的情况。

传统的需要来绘制。之后，古希腊天文学家托勒密将1000多颗星星编入48个星座，使得古希腊的天文学通过梵文手稿传入了印度，其中包括此类星图（上图）。现代星图的绘制表示法，也以托勒密创建的方法作为基本方式。

在占星术中，将每一个黄道星座象征形象的



特征、行星对其的影响与"宫位"等所有资料放在一起，即形成一张互相关联的复杂的"网"，网与网之间既有互为补足的，又有相互对立的。据称这些补足与对立的力量即是决定一个人命运的重要因素。几个世纪以来，科学界一直否认占星术的理念，因为古代人确定的组成天体的星座，实际上互相之间的距离相当遥远，而且离我们生活的地球更是相距不止十万八千里，根本不可能与我们的生活有多大关联。因此，占星术是伪科学，充其量不过是现代天文学的一块基石。但是，关于人类的命运在某些方面与星相密不可分的观念现在依然留存，主要是因为占星术所使用的象征意象系统对我们的知觉意识影响颇深。

近来，一些科学思想的趋向似乎对占星术不那么轻视了。比如：现代物理学已不再坚持宇宙是由分散的物质束积聚而成的。创造力也被看做是与各种不同形式的力量相互连接的"网"，这与古代人的世界观在某一点上有类似之处。除了地心引力、天体发出的光芒、太阳与月亮对我们的影响之外，宇宙空间中还有其他电磁源释放出来，这些强磁场贯穿于太阳系中，使得地球上的大气层持续不断地经受着太阳风（日射微粒流）的袭击。太阳系中的太阳风与各类行星的磁场，在



相互影响之后能量似乎减弱了许多。那一度被认为是空荡荡的宇宙空间，现在据信是宇宙初创时的一次大爆炸后遗留的“残迹”。因而，那些认为没有一种科学途径能够说明天空对人类的生活有无直接影响的争论已变得似是而非了。人们可以看到，世间鱼、鸟与其他生物的本能均受控于地球磁场的影响，这就表明活体器官的神经系统对电磁的影响是相当敏感的。



女天神

在古埃及神话传说中，努特是女天神，她的形象多被描绘成拉长的女人身形，用手指尖或脚趾尖点着大地，并弯腰俯视地球。据说，银河是她用星星编织的腰带。此外，努特还是亡灵的女性保护人，所以她的形象常可在石棺的内棺盖里看到。在这口公元2世纪的木棺的内棺盖上，努特像周围是黄道带十二宫的形象标记，她在棺盖内，以保护性的目光注视着已变成木乃伊的亡者。

★火的象征







白羊座

日期：3月21日—4月19日

象征：公羊

统治者：火星（战神马尔斯）

白羊座是火的原始形态，其特征是易冲动、精力充沛、有活力、有探险精神，但有潜在的失控倾向与破坏性。白羊座的力量需借助外力引导，即它的统治者火星的力量，以此象征一个人对自己有清醒的认识，这种本质区别于其他人。白羊座的印记符号（上图）代表公羊的角，或是人的鼻子与眉毛，后者象征个人的本质。

公羊的特征已为人所熟知：勇敢加暴躁，它低头猛冲，带着对一切事物坚定的信心，并以此引起人们的注意。奔跑的公羊也代表春天的来临，此时万物复苏迅猛生长。由于白羊座因太阳的能量而更新复兴，所以习惯上都把白羊座看做黄道带起始的标志。阿拉伯天文学家阿尔布马扎确信：创造力的产生是当太阳、月亮、水星、金星、火星、木星、土星合于白羊座的时候，即世界之始。

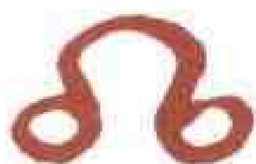
狮子座

日期：7月23日—8月22日

象征：狮子

统治者：太阳

狮子座受制于火，因而是固定型的，它以自己的光和热给予所有接近它的人。狮子本身象征生命、力量、骄傲、勇气，它极具魅力，并有帝王般的尊严。狮子是兽中之王，统治它的行星又是力量最强大的太阳，所以狮子座比白羊座的权威性更明显突出，而且因其野心与统治欲使狮子座的人显得比较专制。狮子代表权威、力









量、阳刚与领袖地位、所以盾形纹章上最常用狮子作为装饰物。

狮子座是固定型的，可以在夏日中保持高温，为谷物成熟丰收带来了保障。它象征在生命之源与生命延续之地给予生命并能润泽一切的“圣父”。狮子座的印记是两个圆圈（上图），象征神的意志与人类之间的链接。

人马座

日期：11月22日—12月21日

象征：半人半马怪／人马怪

统治者：木星（主神朱庇特）

人马座是受制于火的第三个星座，拥有白羊座与狮子座的某些特征，但又具更纯粹和更广泛的特征。因此，人马座具有白羊座那种原始的力量，但更有效力也更直接精炼。它像狮子座一样有野心和统治欲，只不过更精神化也不那么任性。组成人马座一部分的半人半马怪，代表人类高度的精神力量与马强劲的体魄结合的优势。它的印记符号（上图）代表人类文明的道德精神基础，向上的箭头象征灵感。

人马座另一半的人马怪，代表做事有目的性并能达到预期的目的，弓和箭是力量的象征。人马座与白羊座和狮子座一样都是领导型的，但比较机敏，对别人的需求与意见能敞开心怀接纳。此外，人马座还具有与白羊座类似的不安分及探险精神，但主要是寻求精神上的需要。人马座是新年来临之前的最后一个星座，因而代表秋季向冬季的转换过程。

★水的象征







双鱼座

日期：2月19日—3月20日

象征：两条鱼

统治者：海王星／木星

（海神尼普顿／主神朱庇特）

水是神秘的、深不可测的，但又具有安宁与静止的特点，用现代心理学的观点解释，水象征无意识状态。如同白羊座具备了火的原始形态一样，双鱼座体现的是水的流动状态。双鱼座的特征是感情丰富、敏感、茫然，对钱财不大感兴趣，并具有梦幻般的色彩与不易为人所知的一面。水还有亲近他人的特点，这也是双鱼座的特征——温顺、富有同情心，但他们易受人攻击。

双鱼座在一年中冬去春来时出现，代表滋润大地并使万物复苏的春雨，并像白羊座一样带来春天的活力。

双鱼座的印记符号（上图），简单地说就是两条鱼的图形，但其隐含的深奥寓意为：一边的半弧代表人类有限的知觉意识，另一边的半弧代表宇宙无边的意识，两个弧形中间的连线表示大地，中间的连接点象征生活中精神与物质相汇之处。

巨蟹座

日期：6月22日—7月22日

象征：螃蟹

统治者：月亮

巨蟹座具有水的静止及易受人控制的特征，生于此星座的人与双鱼座一样比较敏感、友爱和情绪化，但不像双鱼座那么易受人攻击，而且愿意参与社会活动。巨蟹座受控于月亮，因而经常表现得喜怒无常，同时兼具所有水的特征。

巨蟹座的其他特征还有精神上的独立性、公正、冷静，可靠且思路清楚。其静止的特征也表现在喜欢传统的东西上，但又像水的特性







一样富子幻想并有良好的直觉。

巨蟹座代表"世界之母"。据古希腊神话记载，螃蟹把自己在天空中的位置让给了母亲女神赫拉（宙斯的妻子）。巨蟹座出现在夏至时节，在年轮中是十分重要的一点。古代哲学家将巨蟹座视为"人类之门"，灵魂从天上下来经过这里进入人体。巨蟹座的印记符号（上图），象征男性与女性结合的法则（精子与卵子）。

天蝎座

日期：10月23日—11月21日

象征：蝎子／鹰

统治者：火星／冥王星

（战神马尔斯／冥王普路托）

天蝎座是黄道带十二宫中最深沉与情绪化的星座，它既包含了水冷静的全部特征，又有很强的自律精神。天蝎座向往的是内心世界的需求，同时兼具双鱼座的直觉与巨蟹座的坚定性及思路清楚。天蝎座的天性是退缩，但又能朝着自己追逐的目标顽强地走下去。

出生于天蝎座的人喜欢刺激别人，有时是通过了解别人的弱点下手，有时是吸引、诱惑他人。天蝎座结合了水与气的力量，鹰即代表精神转换的能力，并能够达到内心知觉意识的最高境界。

战神马尔斯带给天蝎座坚定的意志，冥王普路托却把嫉妒与占有欲传给了它。天蝎座出现在整个秋季，代表某种固定的因素。此时，动物基本开始退却（从天蝎座）进入冬眠，以利来年恢复充沛的体力。天蝎座的印记符号（上图），代表男性生殖器，并完善了处女座印记符号中的半蛇部分。

★气的象征





宝瓶座

日期：1月20日—2月18日

象征：水的容器

统治者：土星／天王星（农神萨图恩／天神乌拉诺斯）

宝瓶座显示出气的自由无拘束与无所不在的特征，使得此星座富有宇宙的感觉，它可以带领大家好好工作，同时乐于帮助他人。实际上，宝瓶座是黄道带十二宫中人道主义的象征——热情、爱幻想、助人为乐，并有强烈的团队意识，与他人共享痛苦及快乐。虽然宝瓶座有社交的欲望，但他们又经常沉默寡言，大概是受司农之神萨图恩的某些影响。

宝瓶座携带的水象征知识的源泉，并表示不仅要学会知识而且还要在实践中加以运用。宝瓶座两条锯齿形的印记符号（上图）可以代表智慧之蛇——直觉性与推理性，或解释为知觉意识的波纹——传送信息。宝瓶座爱学习的天性据说是受天神乌拉诺斯的影响，乌拉诺斯善于创造发明，并有趋向科学技术的喜好，还具有头脑清晰地解决问题的特点。

双子座

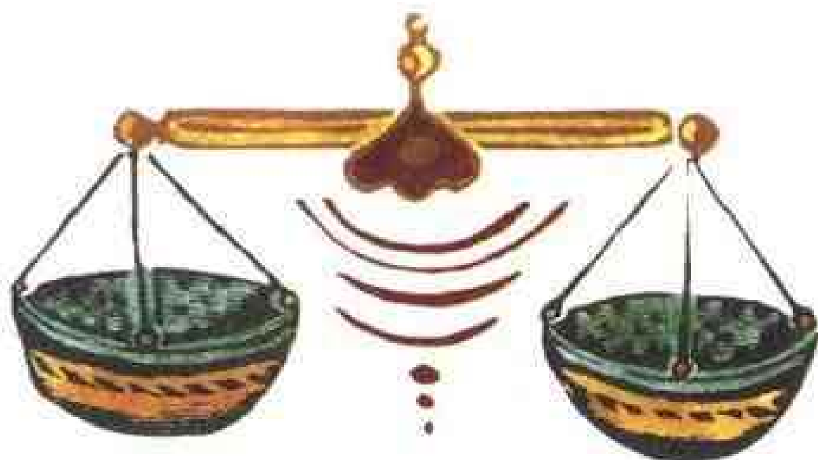
日期：5月21日—6月21日

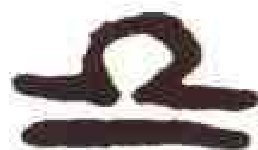
象征：天上的孪生子

统治者：水星（商业神墨丘利）

宝瓶座显示的是气的探究精神与无所不在的特征，而双子座代表的却是气的易变、反复无常与雄辩机智的特点。有时，双子座在黄道带十二宫中显得最孩子气，需要与别人建立联系。孪生子代表事物的二元性与矛盾，他们两个趋向于各走极端。双子座的适应性很强，但有容易自我满足的天性。与其他象征水的星座相比，







双子座显得智商较高而不那么情绪化。

双子座的印记符号（上图），类似罗马数字"Ⅱ"，在传统文化中代表二元性，斯巴达人则用此符号表示驱使他们投入战争的孪生神。同时，此符号象征两个灵魂的结合——直觉与理性，以便获得更强大的创造力，或是头脑与精神的融合。

天秤座

日期：9月23日—10月22日

象征：天平

统治者：金星（爱与美的女神维纳斯）

天秤座如同它的象征图形一样，是正义与公正的化身，同时兼具宝瓶座的人道主义与双子座好奇心的特征，但又能在这些特征之间协调平衡。天秤座与其他象征气的星座一样智商较高，但他天生的平衡能力使其在生活中防止过于理性而忽略直觉，而且也能均衡自身物质与精神的需求。

受控于维纳斯女神的天秤座外表比较漂亮，能守公共秩序，并可制造和平安宁的气氛使周围的一切变得和谐，但天秤座平衡力的负面作用是优柔寡断。

天秤座的印记符号（上图），代表地平线上的落日，表示夜晚将在车轮上处于支配地位。此外，符号上面的横线代表较强的精神力量，而下面的横线则代表物质的需求。

★土的象征





摩羯座

日期：12月22日—1月19日

象征：山羊

统治者：土星（农神萨图恩）

摩羯座代表了土的基本特性——稳定坚实的结构，使得生于此星座的人谨慎小心、实际并守秩序。但它的象征形象山羊则代表固执，从积极的意义来说，代表果断与自律。

摩羯座受农神萨图恩的影响，表现出头脑冷静、深思熟虑与严肃认真的特性，可以成为很好的学者。此外，因其受制于土星，所以经常感到孤独，偶尔也会心灰意懒，意志消沉。神秘的摩羯座常显示出对探究地球的奥秘及自然界内力的浓厚兴趣，因为摩羯座最初的象征形象为鲸鲵鲤（一种海鱼）而不是山羊，所以他汲取了地球所有资源的智慧，无论是在陆地上还是大海中，都由其任意选取。这一点从摩羯座的印记符号（上图）就可以看出，那是代表陆地与海洋双重自然特征的符号。

摩羯座出现的时间是地球上的冬季，万物"沉睡"等待来年春天的复苏。这时正值冬至时节，因而摩羯座是"神灵之门"，太阳从冬至往后每天露面的时间将逐渐延长。

金牛座

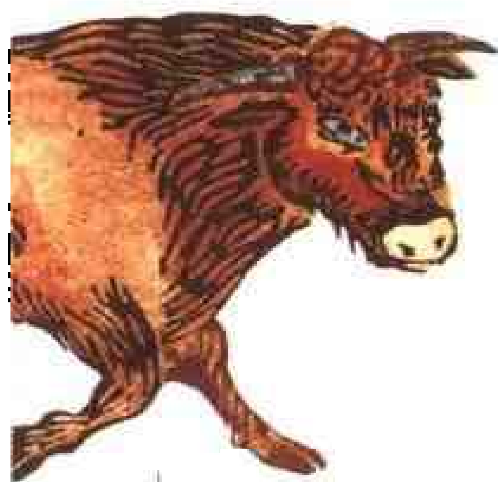
日期：4月20日—5月20日

象征：公牛

统治者：金星（爱与美的女神维纳斯）

金牛座高悬在地球之上时是非常醒目的，它与摩羯座一样固执，但有时是为了自卫，有时显示的是勇气与力量。金牛座与公牛的特性很接近，脾气暴躁，难与人相处，但有坚定的意志，凡事冲在前面，也值得信赖。

女神维纳斯统治着金牛座，因而使其对自然之美具有独到的鉴赏力。此外，维纳斯还带给人爱与性欲，加上公牛旺盛的生育能力，使得金牛座这方面的需求





室女座

日期：8月23日— 9月22日

象征：处女

统治者：水星（商业神墨丘利）

较强烈，但如对方没有表示出明显的意图，他们对自己的欲望就总是隐而不露。金牛座的嫉妒心与占有欲很强，可他们又很慷慨善良。

金牛座的印记符号（上图），由满月与新月的图形组成。满月代表天上的母亲形象，司掌生育繁衍，而新月则代表积聚财富的欲望。金牛座象征人类受限于大地，当它出现时正是春意盎然之际，充分展现出自然界的创造力。

室女座是勤勉的象征，与摩羯座的关注地球内部和金牛座的注重大地表层不同，室女座渴望探究大地的构造与如何开发利用，因此代表大地的转换过程，并以其对自然界的研究使大地更适于人类的需要。

室女座具有分析的头脑，只不过有时用过了头而盲目地乱批评人。室女座象征对人过于挑剔，因而常把求婚者拒之门外。室女座的天性就是和别人在一起时总感到不那么舒服，主要受水星的影响而属于神经容易紧张的类型。从积极的方面来看，室女座的人比较可靠诚挚，而且具有生育繁衍并使大地丰饶富足的能力。当他们在土地中洒下辛勤的汗水时，就会为通过自己的劳动而获得的丰收感到自豪。

室女座的印记符号（上图），象征女人的生殖系统，或代表蛇头与半截蛇身。

塔罗特牌

塔罗特牌是用于占卜和游戏的一种成套(78张)纸牌，分为“大阿卡纳”与“小阿卡纳”两组。其中，“大阿卡纳”是王牌，一共22张，每张各不相同；“小阿卡纳”共56张，分为不同花色的4组，与现代标准纸牌差不多，只不过每种花色的宫廷牌是4张（现代纸牌为3张）——“国王”、“皇后”、“骑士”、“侍从”或是“公主”（取其一)，每组的花色分别为：五角星或钱币(方块)、杯（红桃)、魔杖或棍棒（梅花)、剑（黑桃)。这两组牌既可以分开，也可以组合在一起使用。

在人们的记忆中，塔罗特牌似乎与算命、占卜与哲学思辨等神秘主义系统有关，它的真正发明者不详，据说起源于古埃及、印度与中国的古代文明，后来被阿拉伯人与吉普赛人（罗马尼亚人）传入欧洲。另一种理论认为，小阿卡纳牌是15世纪之前由威尼斯商人从东方带回的某种纸牌演变而来的，因为它与印度教主神毗湿奴的形象有关。在印度教艺术作品中，毗湿奴的传统形象为四只胳膊，每只手中分别持有轮宝、莲花、神杖和法螺，象征保护、爱情、智慧与内在真实四种神力，这四种象征体系也许就是小阿卡纳牌四

种花色的雏形。

如果上述观点成立，那么小阿卡纳牌就不仅仅是作为娱乐消遣的工具，而是象征通向精神彻悟的四条心路历程。在此心路历程中，每个人都要通过不同的阶段，即经过每一张号码牌与宫廷牌，最后到达国王的级别，至于大阿卡纳牌，很有可能也是从东方传到威尼斯的，而且其中隐含着更深奥的精神修炼过程，可与小阿卡纳牌的四条心路历程融为一体，但这两组牌是怎么形成了一副牌的就不得而知了。也许是意大利北部地区的神秘主义者，在开始用这两组牌算命占卜的时候，觉得可以交替使用以求多一些变化，但久而久之他们已看不出这两组牌的差别，最终把它们和在一起变成了一副牌。当然，他们肯定对这两副牌进行了多次修订，直到变成我们现今看到的标准塔罗特牌。

尽管有些人声称，在法国巴黎的国家图书馆中，藏有17张塔罗特牌，那是1392年为法国国王查理六世制作的一副牌中

游戏纸牌

"塔罗特"是一种法国纸牌游戏的名称，可以说是现代桥牌的先驱。意大利也有同类的纸牌游戏，名为"塔罗契"。下面这副塔罗契牌是19世纪设计的，包括大阿卡纳牌的第12至21张。



的一部分。但据史料记载，第一副类似现代纸牌的塔罗特牌是1415年为意大利米兰大公制作的。我们暂且不去考证究竟哪副牌是现代纸牌的鼻祖，因为毕竟年代已经很久远了，不过我们从中可以窥见的事实是，15世纪初期，纸牌在法国、意大利以及整个欧洲已经相当流行了。之后，塔罗特牌最初用做算命占卜的功能逐渐被扑克牌游戏所取代，如果仅仅用于游戏的目的，大阿卡纳牌就显得太复杂了，因此终于惨遭淘汰而退出历史舞台。

此外，还有一种塔罗特牌起源的传统观点，认为它是古埃及人尊崇的月神透特（也司掌计算与语言）为其门徒设计的法术。法国巴黎的一个假发商阿利特受这一理论启发，设计出了一套供占卜预言用的塔罗特牌。19世纪中期，神秘主义学家以利法·莱维采用了阿利特的发明，并将他的设计思想进一步扩展为完整的一套系统，画面人物借鉴了古埃及神灵的形象，解释方法则糅进了喀巴拉神秘主义的哲学

韦特纸牌

这套20世纪的"韦特纸牌"，是"金色黎明之赫尔墨斯会"会员亚瑟·爱德华·韦特，对塔罗特牌进行了多处修改后设计出来的，画面设计为帕梅拉·科尔曼。后来出现的一些纸牌，均借鉴了韦特纸牌的设计。韦特纸牌中小



思想。

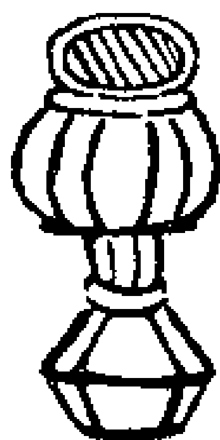
尽管以利法·莱维解析方法的理论依据有待推敲，但塔罗特牌与喀巴拉神秘主义互相交融的事实是不容否认的。比如：希伯来文的22个字母数与塔罗特牌大阿卡纳22张牌数相吻合；小阿卡纳牌的四组花色，又与喀巴拉中的四个世界——上帝创造宇宙的四个阶段相对应。

亚瑟·爱德华·韦特从莱维的理论中获益匪浅，并设计出了一套现在依然十分流行的纸牌。

大阿卡纳牌组成了一套最令人感兴趣的象征意象体系，它用一套复杂的内在精神成长的体系，融会了过去的神秘主义哲学思辨。花一定时间将塔罗特牌上面的象征形象铭记于内心，就能开始进入自我开发的心路历程，使个人的知觉意识发生深刻的变化，因为大阿卡纳22张牌的寓意，即是我们个性特征的象征性说明。换言之，这22张牌的寓意浓缩了人类的个性特征，是近五百年来现代心理学研究的先驱。

阿卡纳牌的画面，比传统的基本由号码牌组成的小阿卡纳牌内容丰富得多，这就为使用此牌占卜算命的人，提供了充分的想像空间。由此可以解释出，尽管25年来塔罗特牌的变形花样翻新、层出不穷，但韦特纸牌依然在世界各地十分流行的原因。





★冥想的辅助工具

为了把塔罗特牌中的大阿卡纳牌作为"自性开发"的辅助工具，就必须花一段时间逐一观想这22张牌中每一张牌的寓意。首先，认真阅读每张牌下面的说明，然后拿起一张牌盯着画面看一会儿，再把它放在屋内最显眼的位置。在之后的几天内尽可能使自己考虑这张牌，而且能多看它几眼就看它几眼，直到把牌上的画面深深地刻在脑海里，甚至连每一处细节都能记住，且眼前随时都能出现这幅画面，就像你的知觉意识每晚飘入梦乡一样。之后，对画面中的人物发问，问他（她或他们）对你有什么感觉。不要因为你是在跟一个画面对话而感到荒谬，要把它当做客观现实，或是自身无意识状态的一个层面，利用象征意象或符号系统作为观想或沉思冥想的辅助工具，经常容易使人感到困惑或坚持不下去，原因就是你总想从中找到合乎逻辑的解释。因此，不要仔细琢磨其中的奥秘，就把这张牌的画面当做普普通通的一幅画，让它为你服务并帮助你完成"功课"。

用上述方法将每张牌轮流观想一遍，但要按照整副牌从"傻瓜"到"世界"的排列顺序做。不要让你个人对这些牌的好恶无意中影响你，但可以注意你感兴趣的那些牌，然后就把它们弃之脑后。千万不要盲

自断定某些牌是好牌，而剩下的就是次牌，因为每一张牌都在扮演自己的角色，作用各不相同。



也许你对某些牌观想的时间要比另一些牌多，但经过一段时间以后，每一张牌都会激发你的自我洞察力。你可能对其中的一些牌印象较深刻，就像是早已相识的老朋友，或是你能接受的你的自我一样。同时，你对另一些牌的感觉就很模糊，记得不那么清楚。请注意，这是很重要的发现。当你觉得某一张牌已经展示了它的全部内涵时，就继续往下进行，但不要太性急，依然仔细地观想每一张牌，直到你确信已抓住了它传递出的信息。然后试着把牌画下来，或是用语言将其描述出来，帮助它与你的无意识状态直接对话。一旦你感觉到即使是闭上眼睛也能清晰地显现出它的画面时，就放松地坐直身子，尽量排除杂念，只将意念集中在这张牌上，开始深层次的沉思冥想。当你觉得自己的意念已完全集中在这张牌的画面上时，就想像此画面的边框是一扇门的门框，而画面变成了从门中往外看到的景物。然后，穿过这道门，把自己当做景物的一部分，想像着如果在现实生活中，景物中的所有人物此刻将会发生什么事情，就像他们是在梦境中一样。让这些景物在你面前完全展现开来，看看究竟会发生什么事情。

当你对这22张牌全部做完上述冥想过程后，你将

对自己的方方面面有了更深的认识。认真分析一下对自己的新的认识，看一看自己是否还有哪些方面尚需进一步开发，需不需要给自己的内心更多的自由，自己是否还有感到羞耻的一面，自己是否还需要给一定的能量释放的空间……

你可能会注意到，在你对一张张牌继续你的"功课"时，你对前面一些牌累积的洞察力已开始融入对下面一些牌的冥想过程。切记，所有的牌都有它们所应扮演的角色，而你面对的牌在大阿卡纳牌中的顺序是十分重要的。所以，你不能在对0号牌"傻瓜"还没有确实感知它的"愚昧"时，就进入对1号牌"术士"的冥想过程。你也不能在对1号牌"术士"的感知尚未达到自身内部力量的转换与改变时，就匆忙进入对下一张2号牌"女教皇"的冥想锻炼，依此类推。

★预卜

用大阿卡纳牌占卜的具体方法如下：

先洗几遍牌，然后把整副牌背面朝上按一定方式摊开，再一张张翻过来，牌面上所显示的就是人的个性特征，或是针对某些人存在的问题所提出的建议，同时预卜此人未来运势的走向等等。据说，塔罗特牌在占卦预卜时，具有某些神秘的超验能力。在占卜时，占卜者要对每张牌面的寓意做出合理的

解释，而冥想或研究此牌时靠的是牌面本身隐喻的内涵来影响你。在随后几页介绍大阿卡纳牌寓意的文字下面，附有每张牌在占卦预卜中代表的内容。但是，你要是想尝试用大阿卡纳牌占卜，就必须先经过上述的冥想修炼过程，这样它们才能活生生地展现在你面前。

在正式做预卜之前洗牌的时候，要把一部分牌的牌面倒过来签牌(把洗过的牌分成两份，上下倒置)，一共签 90 次。然后把牌面冲下摊开，当你一张张把牌翻过来后，若牌面的画面是倒置的，则代表与此牌面内容相关的负面因素(每张牌都有正负两方面的因素)，而且相邻的两张牌之间都会相互影响。比如：当两张相邻的牌意互为正负时，正面的因素会受到负面因素的干扰，但终归是“邪不压正”，正面因素会占上风，负面因素随之减弱。而当两张相邻牌面的正面因素互相矛盾发生冲突时，它们的作用就抵消了。反之亦然，此情况同样适用于两张矛盾的负面因素牌面。千万记住，在用此牌预卜时，牌面总是给你一定的建议，而不会明确地说出将要发生什么事。因为在所有牌面的寓意中，没有什么事是不可避免和必然要发生的。牌面中隐含的负面因素也只是提醒人要注意什么，而不会明确指出此人将遭致什么样的厄运。


LE·FOU

0号牌"傻瓜"

在中世纪时，傻瓜并不总是笨蛋的同义词，他们的身份是宫廷中的弄臣（专职小丑），以其装疯卖傻、或真或假的动作语言逗人发笑，有时显得比他周围的人更聪明。此外，他们被恩准可以打破宫廷的礼仪与戒律，对尊贵的主人也能逗弄嘲讽。0号牌"傻瓜"其实是代表古希腊哲学家苏格拉底式的人物，即聪明得认识到自己的无知。他的头脑中没有那么多的预想偏见与清规戒律，他看到的就是事物的本来面目。在塔罗特牌中，"傻瓜"是我们自身对创造力感到敬畏的体现，同时又勇于激发这种创造力。"傻瓜"是大阿卡纳牌中唯一一张没有编号的牌，因此它在整副牌的排列顺序中没有确定的位置，代表俯视我们头脑中闪现的思想、感情与梦想。在此牌的画面上，"傻瓜"带着他有限的一点家当与朝圣者的手杖，受到一种奇怪的动物（通常是猫或狗）的尾随往前走着。象征当我们对事物的本质探究发问时，内心被某种需求驱使所产生的动机。即"傻瓜"期待我们未知的内在自性一步步走去。

占卜的寓意内容

正面因素：没有预期的事件或是力求做的事情、未预料到的新的开始。如果相邻的是运气牌，则预示情况会变得好转；相邻的若不是运气牌，就代表不明智的举动。

负面因素：拿不定的愚蠢行为。



1号牌"术士"

法术是转换过程的本质，如果没有内在转换，我们真实的自性就注定永久藏匿于困惑的情感世界、物质的需求与社会的条件作用之中。因此，"术士"（或称变戏法的人）代表我们自身开启转换过程的那一部分。

在此牌的画面中，术士桌子上摆放的器具通常有五角星、圣餐杯、棍棒与剑，它们分别代表存在、爱情、智慧与内在现实，并象征组成宇宙与人体的四大要素。此外，五角星与杯子还代表女性、内在及善于接受的一面；棍棒与剑代表男性、外在及深刻的一面。没有男人（阳）与女人（阴）的结合，就不可能产生创造力。

占卜的寓意内容

正面因素：预期与预知新的开始、自信、意志力坚定、有准备地去冒风险。

负面因素：意志力弱、无力接受新的机会。



2号牌女教皇

所有的象征系统都告诉我们男女之间是平等的，象征整个宇宙间一切事物通过互补协调以达到完善。我们只有很好地理解了这一点，才能在社会与个人的自我之间取得平衡而向前发展。

“女教皇”体现了深藏不露的、神秘的、善于接受的女性法则，它在等候外露的、主动的男性法则力量的来临。对于古代人来说，僧侣王是世俗世界的统治者，而“女教皇”的地位与其相等，是无形世界的统治者。我们只有将“女教皇”作为我们自身的一部分，才能在大阿卡纳牌冥想的发展进程中顺利向前。在此牌的画面中，美丽的“女教皇”威严地坐在那里，膝盖上放着智慧之书，显得那么高深莫测。她是圣贤的化身，可以解答任何问题。

占卜的寓意内容

正面因素：良好的直觉与洞察力、创造能力、能揭示事物内在的含义。

负面因素：不稳定的情绪、对女性的歧视、缺乏洞察力。

3号牌皇后

“女教皇”显示出女性力量的一个方面，而“皇后”则代表女性力量的另一个方面——母性之生育繁衍、大地之母、创造力的控制者，决定生男、生女的定数。在此牌的画面中，“皇后”头顶戴的王冠代表我们在出生时收到的礼物。她盾牌上的鹰象征天空与太阳，以及包括勇气与先见之明在内的积极特征。

“皇后”并不神秘莫测，她是相当开明的，愿与那些渴望寻求真理的人对话。她代表头脑中有意识的知觉，并象征精神与物质的结合。她手中的节杖代表其在天空、大地及整个世界的统治地位，但那只是一个象征。只有通过与男性力量的真正结合，才能展现“皇后”的神秘与大地之母力量的完整性。

占卜的寓意内容

正面因素：生育繁衍、丰富充裕、自然与自然界的生长力量、安慰与安全感。

负面因素：贫穷枯竭、停滞不前、家庭剥夺。



4号牌“皇帝”

接下来的两张牌“皇帝”与“教皇”，均代表我们自然天性中的男子气概。“皇帝”是男性力量的原型，代表力量、领导能力与成就。在此牌的画面中，“皇帝”手里紧握男性生殖器状的王权宝球节杖——男性力量的象征，并代表统治世界的力量。“皇帝”在统治物质世界的同时，要想同时作为潜在的精神世界的统治者，就必须与女性相结合，这一点通过节杖之轴的圆周来表示。“皇帝”与“皇后”的结合，是神性完美的组合。

“皇帝”与“皇后”的不同之处在于他经常穿着盔甲，男性的盔甲除了起到在战争中对自己的保护作用外，也能防止自己的缺点、情感与弱点显露出来。这样，男性原则就是永远处于自卫防御的状态，也不会自我揭露。



占卜的寓意内容

正面因素：活力、自我控制力，雄心与野心、领导能力与力量。

负面因素：不求进取、软弱、权性、失去影响力。



5号牌“教皇”

祭司长与牧师有时都被称做“教皇”，他是男性精神力量的象征，也表示男人中掺杂的一丝女人气。在此牌的画面中，“教皇”像“皇帝”一样，被授予一定的王权，不过他只能作为他的信徒的统治者。图中他脚下的牧师即是信徒的代表，以此表示对他的服从不是被强迫的。“教皇”所代表的男性的一面，与女性内在的、深奥的类型相比较，依然是外在的、精神性的外露型。他身上穿的红色长袍代表外在的力量，红色长袍下面露出的蓝色长袍象征内在力量。

“教皇”头上戴着三层王冠，象征他所统治的物质、智慧与神性三个层面，此象征又出现在他左手握着的三层十字架上，以此表示“三位一体”（圣父、圣灵与圣子）神性的神秘性。

占卜的寓意内容

正面因素：知识、智慧、灵感、英明的决策。

负面因素：误报、诽谤、有害的建议。

6号牌“恋人”

在不同类型的塔罗特牌中，这张牌的画面里总是出现一个被两个女人围着的男人，这两个女人一个纯洁高尚，一个美丽淫荡。在他们的头顶上方是爱神丘比特，他手中的箭头不确定地指着下面的三个人。这幅画的象征寓意是很明显的，它表示男人希望与女人结合，这是男人内在自我的需求，但是面对他们的通常有两种类型的女人可供选择，一边代表处女般的完美无瑕及神圣的女性（女教皇），另一边代表生育繁衍与物质性（皇后）。

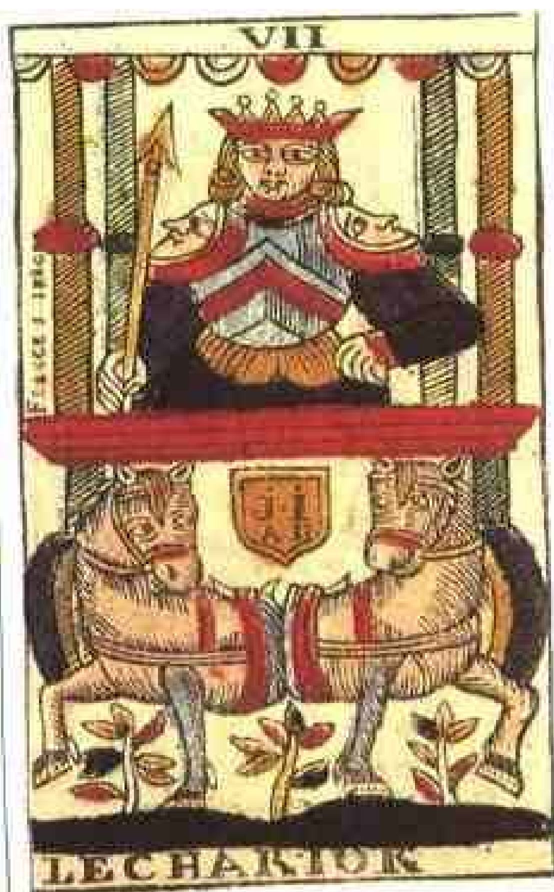
在韦特牌中这张牌的画面与塔罗特牌略有不同，显示的是一对赤身裸体的男女，在他们头顶上方是一个长着翅膀的雌雄同体的小天使，代表男人与女人将合成一个完整的统一体。带翅膀的小天使，象征男人与女人内在自我的一部分。这两种牌的“恋人”牌图形，均象征对立体的两极之结合。

占卜的寓意内容

正面因素：吸引力、爱情、合伙人，通往自睫的选择。

负面因素：优柔寡断、厌恶，彼此关系出现问题。





7号牌“战车”

在这张牌的画面中，“战车”上的御者（以前的牌多为女性）是一个男人。他身上的胸甲是男性的盔甲，而肩头上是代表女性的月亮肩章。御者驾着“战车”驶向星星——宇观世界。有些种类的牌面为了强调这一点，就在御者的头上画着星星，还在“战车”前画上装饰性的翅膀。韦特牌“战车”的画面中，一般以带塔楼的城墙为背景，但御者的脸已从城中出来，表示背向物质世界与世俗的力量。

在某些种类的牌面上，“战车”是由两匹马拉着，但有些牌中拉着“战车”的是两只“斯芬克斯”（有翼的狮身女怪），它们分别代表男性与女性——全部知识与全部智慧。

占卜的寓意内容

正面因素：应取得的成功、良好的进展、应得的报酬。

负面因素：自私自利、感觉迟钝、无情无义、浪费他人钱财。



8号牌“法官”

金色黎明神秘系统的创始人麦格雷戈·马瑟斯，把“法官”（原为11号牌）这张牌与“毅力”（原为8号牌）调换了位置。

经过上述调整，“法官”与“毅力”之间的关系就更清楚了。因为在不同类型的塔罗特牌中，“法官”总是以女人的形象出现，而“毅力”代表对外部力量的征服，“法官”随即被征服者同化了。在牌面中，“法官”身穿象征世界力量的红色长袍，手里拿着剑与天平。剑在塔罗特牌里代表精神升华的实现而不是复仇，因而“法官”可用此剑斩断一切阻碍精神升华的荆棘。此外，“法官”还可以用天平衡量事物的是非曲直，并以此保持外部与内部力量，以及通俗与深奥的哲理之间的协调平衡。

占卜的寓意内容

正面因素：仲裁公断、裁判、协议、合理的判断。

负面因素：不公正、偏见、意见不和。

9号牌“隐士”

“隐士”在某种意义上代表寻求精神内在实质过程的“孤独”，他的牌面形象多为老年人，因为年轻人或追逐青春的人都要为此做出牺牲，而年龄又象征智慧，智慧是从多年的经验、痛苦与自我否定中累积而成的。从另一个角度来说，“隐士”也代表坚定不移，即每一个人都要靠自己的努力去发现真实的自性和内在现实，才能最终达到启悟。

“隐士”右手提着一盏灯，里面的光亮可用星星来代替，它可以帮助我们穿过内心深处的黑暗地带。他的左手拄着一根手杖（也可以看做权杖），它能够驱赶我们头脑中的无知。

占卜的寓意内容

正面因素：判断力、沉默、需要个人空间或独居、自己独立解决问题、依靠自己。

负面因素：拒绝别人的帮助或建议、孤立主义、固执。





10号牌“命运之轮”

“命运之轮”代表运动，我们通常认为这种运动是一直向前的，但实际上，即使在生命之轮起始的每一点向前运动，最终还会回到这一点。尽管我们每次都会回到特定的一点，但随着“生命之轮”周而复始地运转，我们已增加了不少潜在的经验。一旦某一天我们的经验已足以脱离“生命之轮”，我们就达到了一个相当高的精神境界——启悟(印度教中的“涅槃”)。

在许多类型的塔罗特牌中，“生命之轮”都会载着三种神秘的“生命”。它左边的动物（通常是只猴子）受本能控制，这种本能随着“生命之轮”的运动递减，它右边的动物（一般是野兔）代表智力，逐渐向着天国攀登；它上方通常是“斯芬克斯”（有翼的狮身女怪）的一部分，象征精神学识。韦特在他设计的牌中，加上了第四种动物，代表《圣经·启示录》中提到的以西结的先见之明。

占卜的寓意内容

正面因素：好运气、重大的事件、生活环境的巨大改变。

负面因素：好运的终结、转向坏运。

11号牌“毅力”

在某些类型的牌面上，“毅力”的形象男性多于女性，但他们与张开大嘴的狮子搏斗的形象是固定不变的。这张牌传递出这样一种信息：尽管“毅力”是以与狮子搏斗的原始力量为象征的，但还有一种力量业经证实比身体的力量强大得多，那就是精神的“毅力”。我们内心深处精神的“毅力”是不朽的，它超越了一切物质的力量，不会被物质力量瓦解分化。在韦特牌中，“毅力”的形象是头戴花环的女性，使人们联想到在我们内心开放的创造力之花，也代表盘旋在头顶的“生命之轮”，并与“术士”头顶上的帽子形状遥相呼应。在有些类型的牌中，“毅力”与“术士”的帽檐均为扁“8”字形，以此象征理解力的无穷大。

占卜的寓意内容

正面因素：赢得战胜他人或战胜自我的成功、和解、抓住机会。

负面因素：失败、对低级的本能或他人投降、丧失机会。





12号牌"吊死鬼"

"吊死鬼"头朝下悬挂着，这是对欠债人的传统惩罚方式，但你在"吊死鬼"的脸上根本看不到烦恼。他吊在绞刑架上，但架子上长着生命的枝叶。绞刑架的一根横杆加两根竖杆，正好组成暗含创造力的数字"3"，而"吊死鬼"的两条腿组成了数字"4"的形状，"4"代表完成。

此外，"吊死鬼"还象征宇宙法则与反叛人类法则的结盟，以此表示那些达到启悟之后的探求者，必须不惜任何代价自己走向通往"创造力"或"完成"之旅。由于"树上之死"在基督教中代表牺牲，所以"吊死鬼"也象征无私的爱。

占卜的寓意内容

正面因素：适应性、为了善意的原因自我牺牲、对内在直觉作出回应、放弃令人不愉快的行为举止与自我。

负面因素：内心斗争失败，对直觉没有反应，对不良品质放任自流。



13号牌"死神"

死亡并不意味着可怕的最终灭绝，它只是"生命之轮"上存在的一个点，没有死亡也就没有生命。尽管"死神"并不是最后一张牌，但从12号牌"吊死鬼"开始，就过渡到大阿卡纳的下一半牌。由于"吊死鬼"象征自我牺牲，所以使我们自由地渡过了分隔物质与精神世界的黑暗冥河。

在此牌的画面中，"死神"的形象为拿着长把镰刀的骨架，代表自我从身体里解放出来并与之断绝关系，同时禁止他本身携带的不吉利数字"13"到处乱跑。但是，死亡是进入精神世界的开始，因而在所有神秘主义宗教与萨满教的传统中，新加盟者都要经过特定的秘密仪式，象征性地"死"一回并渡过"冥河"。"死神"却使我们直接面对这种转换的体验。

占卜的寓意内容

正面因素：假装的祝福，不利环境将结束、意义深远的内在转变。

负面因素：惰性、无生气、停滞不前。



14号牌"节制"

经过了"吊死鬼"与"死神"的"损伤"之后，我们进入了安宁平静的状态。从牌面来看，"节制"手中自我消亡后的空瓶内，又开始注入了新的生命。失去了自我意味着剥去了我们的误解、自负与其他附带的一切，而且使我们暂时对习惯性的物质生活感到厌恶。但是，一旦真的丧失了自我，还会出现其他的东西来弥补它的空缺。因为我们不可能变成空心的人，自然还会萌生出精神上新的自我。趁着我们内在的真实还没来得及被我们的本性所填满时，我们就需要"节制"自己的各种欲求，以便让我们沿着通往精神世界的大道继续前行。

占卜的寓意内容

正面因素：善于调和精神与物质状况的需求、慎重、适度。

负面因素：与周围环境不融洽、争利益、不节制。

15号牌"魔鬼"

即使我们在消除了自我并适当地节制自己之后，我们的精神境界依然有缺陷。因为我们渡过冥河脱离自我后进入的世界，离"天堂"还十分遥远。一旦我们离开坚固但虚假的物质世界进入"安全地带"，我们就要面对这个地下世界（从某种意义来说，也是高一层的世界）。

"魔鬼"即代表地下世界，但这张牌传递的信息并不只是"魔鬼"，而是代表一层考验。"魔鬼"是人类本性的统治者，他举起手阻止你进步，迫使我们更深地认识自己。如果我们不适当地节制自己，不净化自己的自性，我们就会走向自我膨胀的危险道路。

占卜的寓意内容

正面因素：挑战、重新辨别方向，将物质力量更多地转换为精神力量。

负面因素：抑制内在自性、渴望得到物质力量。





16号牌"被雷电击中的塔"

如果我们未能通过"魔鬼"的考验，就面临被摧毁的危险，因为前一段我们辛辛苦苦盖起的大厦顷刻之间就会被一道闪电击中（神的审判）。不过闪电本身并不可怕，反而能使我们从中受益并得到净化。"被雷电击中的塔"（或是上帝的房子）不是负面因素，它代表经过雷击净化后我们本性中所剩的基本元素。

在某些种类的牌面中，画有从天空中降落的雨滴，象征从毁灭中释放出的积极力量。此牌的序号为16，所以不会有任何危险，因为"1"加"6"等于"7"，而7号牌是"战车"，它是可以带领我们前进的积极力量。

占卜的寓意内容

正面因素：没有预料到的挑战、内在生命的突然变化，情感释放，净化心灵。

负面因素：可避免的灾难、打破平衡的事件、非常压抑的情绪。



17号牌"星星"

经过"魔鬼"与"被雷电击中的塔"之后，我们来到了十分安静的牧场。在某些类型的牌面上，"星星"的画面与"节制"有几分相像，只不过"星星"中的女性形象没有翅膀，因为她并不是从很高的层次下来与"旅行者"会面，而是"旅行者"本身已达到了她所在的领域。

"星星"中的女人与"节制"一样，也拿着两个敞口的大水罐，不过她不是将一个罐中的水倒入另一个，而是把一只罐里的水倒入水池（无意识状态），另一只罐里的水则倒在了地上（有意识状态）。我们从画面中可以看到，晴朗的天空中有一颗明亮的金星，它周围围绕着七颗小星星，以此象征再生。我们邪经过"魔鬼"与"被雷电击中的塔"净化后残存的自我，在这个层次体验到了再生的感受。

占卜的寓意内容

正面因素：突然扩展开的地平线、新生活与活力、很深的洞察力。

负面因素：不愿扩大自己的视野、缺乏信任，心胸不开阔，缺少自信。





18 号牌“月亮”

“月亮”是最经典的女性象征，它以其全部力量展现出我们每个人内在神秘的一面，它能最终协调均衡我们本性中对立的两极——男性与女性、有意识与无意识、外在与内在。画面中的狗正对着月亮吞吠，揭露出它们无知的真实天性，同时代表对上述内在协调均衡的精神障碍。此外，水中的小龙虾象征低层次女性元素，它从无意识状态的深处浮现出来，企图通过无知使男性变得柔弱。但是，它们头顶上的月光最终将使一切变得好转。画面中的塔楼也是一道障碍，那是针对离旅程的终点很近的人而设的，目的在于不让他们过于急功近利。

占卜的寓意内容

正面因素：需要靠直觉与想像力而不是靠理智、依靠自己。

负面因素：害怕越过安全的界限，因紧张而失败、不敢面对未知。

19 号牌“太阳”

如同“月亮”是女性象征的发源地一样，男性象征则植根于“太阳”。在 19 号牌的画面中，我们看到的是太阳最光辉灿烂的壮丽景象。在早期的塔罗特牌中，太阳的光辉照在一男一女的手臂上（或是“双子座”——天上的孪生子），以此象征完美的结合，两个人在太阳光下融为一体。此时，什么疏远、离别、分裂等人类心中不愉快的感觉都

彻底烟消云散。

但是，精神启悟寻求者的旅程到此并未结束。太阳每天清晨升起，"生命之轮"循环往复永不停息。所以，达到了"太阳"这个境界之后，还需继续往上攀登，那里远远高于人类的一般理解力。不过，寻求者可以在此处小憩片刻，品尝一下精神胜利的滋味。

在此牌画面的背景上有一堵墙（不是所有类型的牌中都有），代表在太阳庇护下的避难所。画中人物没有面对太阳，表示现在还没有做好准备去看最终的内在真实。但是，即使我们在这一层仍与最后的目的地尚有一定的距离，可它却显示精神境界最高权威的力量已足以将我们征服。

占卜的寓意内容

正面因素：胜利、成就、抓住可能的机会并取得成功、危险过后的安全、奖赏。

负面因素：判断失误、虚假的胜利、暴露出通过不正当的手段取得的成功。



20号牌"最后判决"

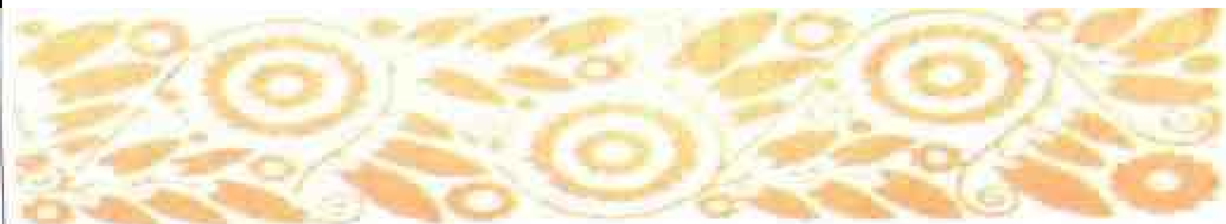
我们经过了那么多道关口，难道最后等待我们的竟是"最后判决"？它是否要把我们送回起点从头再来？在此牌的画面中，小天使吹着喇叭，一座坟墓敞开着准备将亡灵释放出来。这张牌是否代表基督教最后审判日的号声，而人类要在此时受到总的清算？或是代表每个人得救复活？如果是这样的结果，那它与前面的牌是什么关系？它是不是提示一个人达到启悟可以拯救整个人类，就像基督教相信基督之死是为了弥补众人的过失？

这是最后的融合了所有力量的解释，它是那些最伟大的传统文化精神之教义的最佳体现，也是对其他每一张塔罗特牌寓意的综述。小天使的形象代表精神之旅的下一级台阶，待到达启悟之巅时，我们应当立即返回去唤醒我们的后人。就像佛教中的菩萨，已经到达了极乐世界"涅槃"的层次，但他拒绝进入，愿救众生一起脱离苦海。

占卜的寓意内容

正面因素：恢复健康、以正当手段取得成功、延续一段新的生活。

负面因素：因失败受到惩罚、为丧失机会而懊悔。





21号牌"世界"

这张牌的寓意，是表示"整体"这个概念的最高级别的象征意义。图中那个赤裸着身体的女人，手持一根指挥棒（也可以是男女的魔杖），四周包围着代表胜利的月桂花冠。桂冠上下之各分别代表宏观世界与微观世界。这个人物的身再不受大地与天的限制，她站在净化后的自性的极度自由之中。

这桂冠周围是代表先知以西结的神灵与动物，他们占据了这张牌的四个角落。塔罗牌之旅至此完成。不管你是否曾继续教育别人，或是达到了这一层理解的高度，你的视觉与上进心都已获得自由，不会再回到无知的平庸。

图中的人物也不完全是赤裸的，她的腰际围着纱带，借此将象征创造力的生殖器官隐藏于后。此处，纱带再次提醒我们，还有许多神秘的事物等待我们去探索。尽管此牌的数字"21"是"3"与"7"这两个神秘数字的乘积合在一起的，但它也不能完全表示无穷大事物[illegible]的力量。最有力的数字是"0"——"愚人"，那是我们最开始就碰到的牌。它一直陪着我们走完全程。"愚人"是"0"，他放弃了自己尊贵的[illegible]的观念。



密宗

密宗不是独创的一门宗教，而是印度教与佛教中的一个宗派与秘术。它融入了某些印度教、佛教与耆那教（起源于印度的三大宗教）的信仰。密宗修行者探究如何将生命中的每一种能量转换成微妙的精神能量。他们充分利用自身生命的多种极度状态，否定了传统的精神修炼方式。他们认为，适当地调用男女两性之间的每一种创造能量就能获得潜在的精神能量。只有当这些公认的能量与头脑中其他要素结合在一起的时候，男女两性才能上升至最高精神境界。

密宗使用的大量象征意象与符号见诸任何一种象征系统。如：最著名的象征宇宙的图解“施瑞”，它可以帮助密宗修行者在禅定的过程中集中意念，并关注创造力的生成转换。其他还有印度教中的神灵马哈坎拉（伟大的时间）与“时母”迦利，都被视为具有“最高实在”的创造力功能。迦利的形象十分怪异，但密宗修行者却必须接受她那恐怖的一面。

此外，所有与性能力有关的象征意象，在密宗象征系统中都占有显赫的地位。在西方传统文化中，这类象征常被看做是堕落与放肆的迹象。



但密宗修行僧却将性力用于促进精神成长的目的。他们把两性交合作为一种神圣仪式来实践，通过这种对立面的结合超越一切二重性，达到绝对的统一，使修行僧得以将性力激发出来让身体体验到长时间的极乐。即性爱欢乐变成神圣极乐，成为获得最高精神成就的工具。这种极乐的状态不会从身体器官中消散，而是以一种微妙的能量留存于体内，帮助修行僧在精神之旅的途中向上攀登一个台阶。

在密宗的肖像画中，时常能见到印度教主神湿婆的配偶女神"舍有"的象征"约尼"（女性生殖器像），这体现了世界的存在是由于人类的不断生育繁衍这一理念，并由此带来生命的延续依赖于男性的"种子"（发精）等观念。男性性器官的典型象征为"林伽"，而女性生殖器像"约尼"有时是以莲花的形象出现。因而创造力的象征可以通过湿婆与舍有的性爱结合来表现，这种力量达到绝顶的状态，反映在舍有为湿婆跳的舞蹈中。此时，在湿婆充满爱意的凝视下，舍有翩翩起舞编织出世界之布。

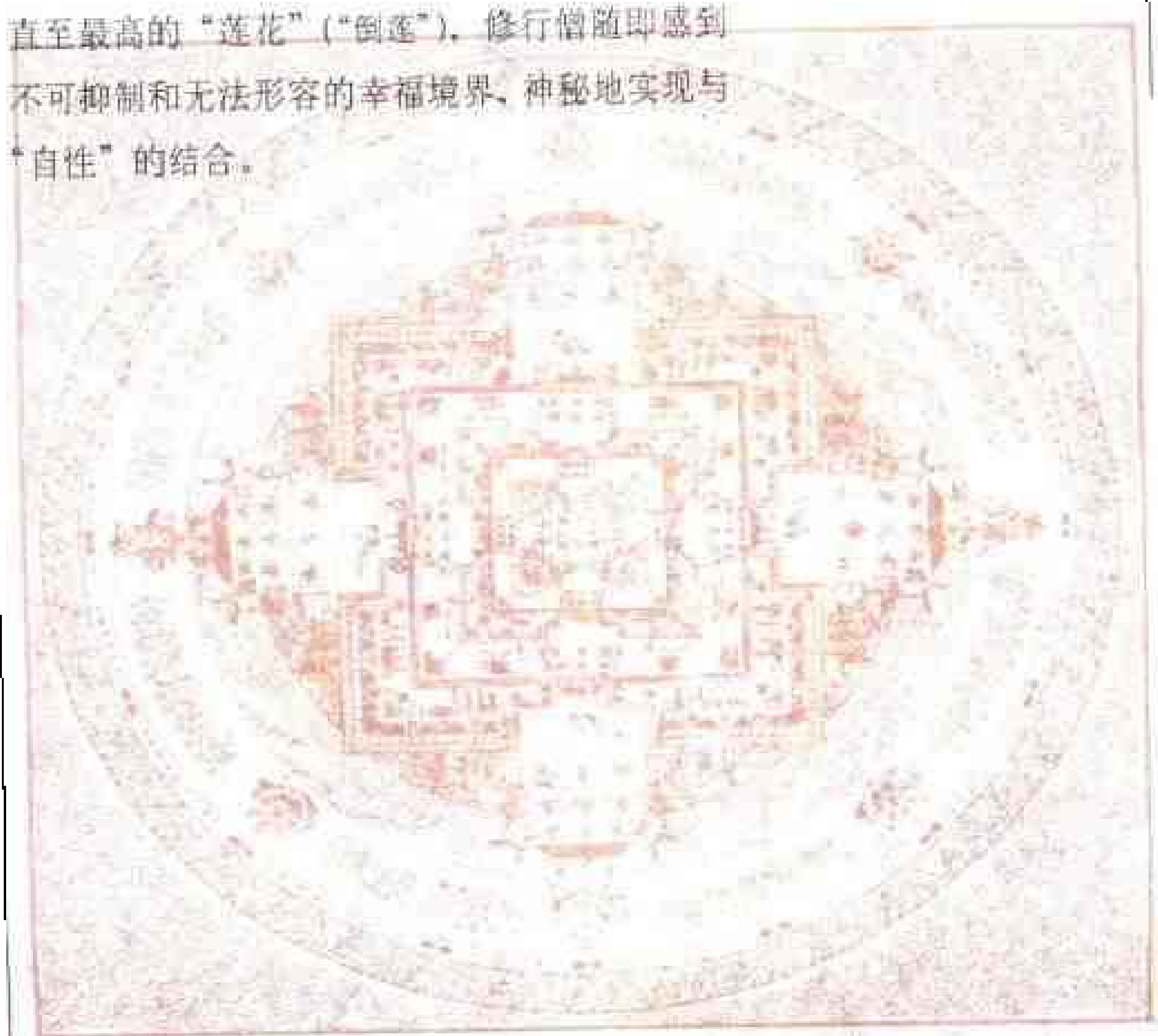
密宗的真谛即注重连合——在有意识的精神修炼中，人的生命运动与内心发展的连合。这种连合的修炼以瑜伽练习为基础，修行僧在做心观

密宗肖像画

在这块18世纪的西藏唐卡（宗教画布）上，描绘了密宗象征意象绘画艺术，并以象征图形的方式概括了密宗体系的要义。此画面以九树图形（多角形图案）作基础，因此可作为冥想（冥想）的辅助工具。此外，在这幅图画中，还画有忿怒金刚、种子金刚与大智慧金刚在一起的曼荼罗。



(冥想)时，视神秘的须弥山为宇宙的轴心，并在整个心观过程中，将自己的脊柱慢慢与须弥山融为一体，即将须弥山观想于体内，此刻修行僧自身已成为了宇宙。之后，修行僧聚集起自身生命的能量，让其按一定的顺序沿着每一个“轮”或“莲花”运行。印度教密宗认为，在人体脊柱根部最下面的“莲花”处，盘着一条象征宇宙能量的“灵蛇”(“贡荼利尼”)。在合一瑜伽实践中，要求修行僧将“灵蛇”唤醒并释放出能量，随着修炼过程不断进展，让其从下往上经过每一个“轮”直至最高的“莲花”(“倒莲”)，修行僧随即感到不可抑制和无法形容的幸福境界，神秘地实现与“自性”的结合。





《易经》

从古至今，人们一直在思考这样一个问题，即在我们所生活的宇宙中的物体与事件是否均为单独的，互相毫无关联的？还是无论宇宙间发生的什么事都与其他事件有千丝万缕的联系，甚至会从中引发出一些将影响到未来的事件？如果根据简化论的分析结果恐怕会赞同前一种观点，但按照神秘主义系统，古代人的世界观与现代理论物理学者的观点，多会倾向于后一种说法。如果这种"整体"观点是正确的，那么就没有什么事是偶然发生的，世间的一切事物，包括翻一张牌或是掷一枚硬币，都会引起连锁反应，不管你是否能感觉到今后将会发生什么。

《易经》(西方人译作《变化之书》)是人类所认知的最古老的预测系统之一，蕴涵着深刻的理论思维与朴素的辩证哲学观念。《易经》的发展可追溯至公元前1122年至公元前770年间，其间经过包括孔子在内的许多圣贤之人对其不断补充注释，始成为中国儒家的经典。《易经》中所有的卦象由组成卦的符号"爻"来表示，其中实线代表"是"(阳爻)，虚线代表"否"(阴爻)，八卦中的每一个卦象均由不同的阴爻、阳爻排列组合成



“三爻”，或是两个“三爻”组成的“六爻”形式，每一种组合而成的卦象都有其特定的一组寓意，而每一种卦象中的阴爻、阳爻之确定，要靠投掷钱币或用蓍草茎计算。

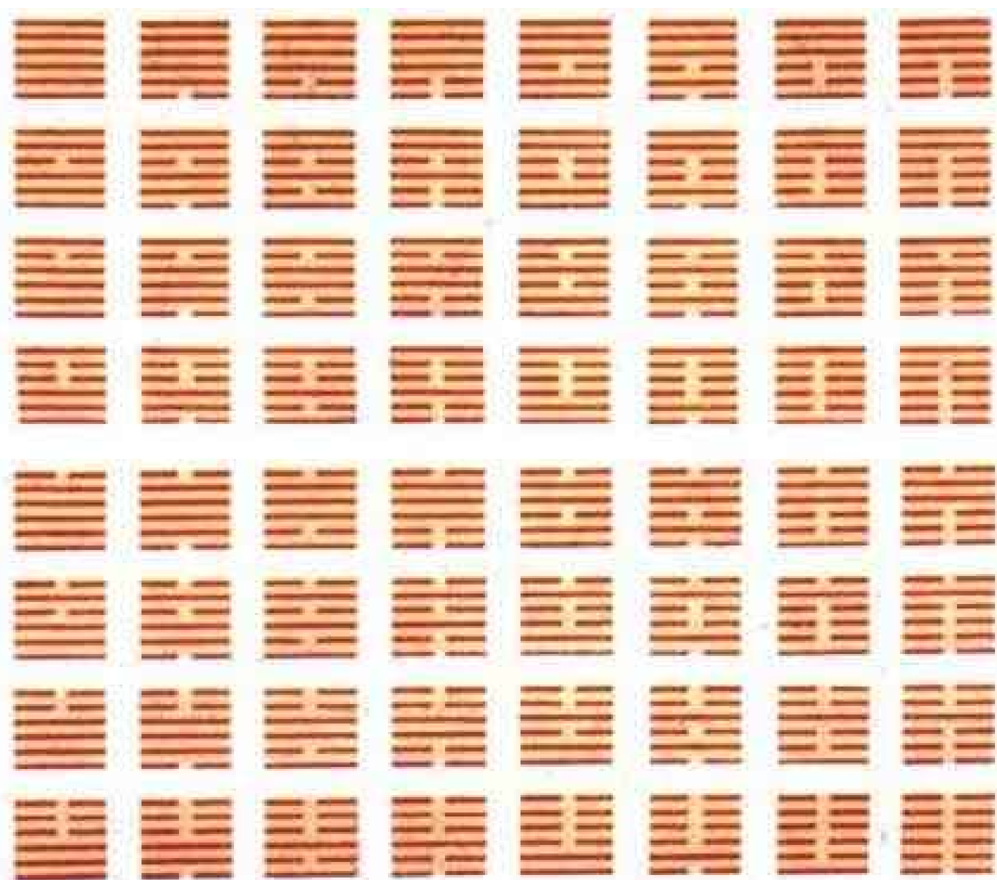
《易经》中包含了宇宙间对立的二元性，如：白天与夜晚、善与恶、好运与灾祸等等。它蕴涵的理念认为，人类对客观实际的感知都是基于宇宙间矛盾的对立面，但这些对立面不是一成不变的，都会随着一定的环境与条件因素发生变化或协调统一，因而世间没有永久性恒定不变的事物。在《易经》中三爻的单卦中，由三条实线（阳爻）组成的“乾”卦，与三条虚线（阴爻）组成的“坤”卦互为对立，但经过一系列演变排列组合成的其他六个单卦，它们之间都融合了阴阳爻的成分，互相之间的差别就不那么明显了。

据说，由八卦重叠组合而成的六十四卦，囊括了人类全部最基本的状况。在用此六十四卦做占卜预测时，要用三枚硬币连续掷六次（比用蓍草茎省事），根据每次投掷的三枚硬币的正反面记录卦象，来确定此卦象在六十四卦中根据对方所求问题而显示出的解释。因此，在每投掷一次硬币时都要做记录，如：三个正面或一正两反（负负为正）均为实线（阳爻），而三个反面或二正一

反则为虚线（阴爻），将每一次投掷的结果从下往上画线记录，掷完六次即得出一个完整的六爻卦。此间需要说明的是，虽然硬币的三个正面或一正两反都是实线（阳爻），但只有三个正面显示的实线（阳爻）为“阳极”，同理，由三个反面组成的虚线（阴爻）为“阴极”，只有这两个“极”在卦象中是“变线”（可变动的爻）。因此，在投掷硬币记录第一个六爻卦时，要将其中的“阳极”与“阴极”“变线”旁边做上记号，当第一个六爻卦完成后，把此六爻卦中的“阳极”与“阴极”互换（其他阴阳爻不变）得出第二个六爻卦，然后从《易经》中找出对这两个六爻卦的解释，由此得出有关将来行动过程的一些建议。

六十四卦图

这是19世纪印制的《易经》六十四卦图，整个图形呈一正方体。



三爻

这里是些从《易经》中摘录、我们用来确定它的全部六十四种卦象的组合方式，以及它们最终的不同解释。在整个卦象里再确定它最基本的八个卦象。在八卦中的每一个卦象，都由三条不同的实线与虚线符号"爻"组成。实线为阳爻，虚线为阴爻。在占卜时，每一个卦象都可以通过同时投掷三枚钱币的方法来确定，用一次再一次，投掷三次即可得出具体的三爻卦象。这里所展现的就是八种最基本的卦象及它们不同的寓意（详见）。

这些符号由人提出了可供参考的建议而不是指令，应用占卜时的问题时要慎重。这里是[illegible]一起所生成的综合卦象。



1. 乾：创造力、天堂、父亲、男性之体。



2. 坤：易于接受、大地、母亲、顺服。



3. 震：唤醒、冲动、雷电、繁殖。



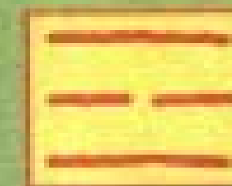
4. 坎：深渊的、水、精神、危险。



5. 艮：静止的、高山、引人注意的地方。



6. 巽：温和的、木、风、浸透。



7. 离：紧跟、火、光明、光明。



8. 兑：快乐、乐趣、湖、满足。